

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن
 هدانا الله

الحمد لله الذي جعلنا من آل محمد ذرية واحدة

الافتتاحية
مستهام محمد عبد الاحد باه ماري ١٩٨٦

مطبع مجتبیٰ و اولیٰ و مطبوع

مختصر فہرست کتب سید فارسی اردو موجودہ کتب خانہ تجارت مطبع مجتہبی دہلی

معانی عروض	حاشیہ چلی بر مطلق مصری	دریکتا شیخ کرنا	ایضاً اردو
خلائق البلاغۃ فارسی و اردو	ہر ایش عمدہ کتاب ہے	کرنا افضل المطالع تصدیق کاغذ دار	مجموعہ المصا در رسم صرف صغیر و کبیر
اردو	تذکرۃ البلاغۃ اردو یہ کتاب	کرنا جلی تسلیم تقطیع کلان	الفنای فارسی مع قواعد عربی
زکاء عیار	افضل الجملہ مولوی ذوالفقار علی	ایضاً بجا غزلیں	الفنای عربی
عیار البلاغۃ	صاحب کتب ندی کی تالیف فن	کرنا محبت شریح	خزینہ دانش ہر دو حصہ
تبر العروض و الفاظ قواعد جدید	نثر معانی - بیان - بدیع - بین	کرنا محرر شمس الدین بکاغذ زر	انٹرای اردو
ایضاً خسرو	زبان اردو ہے امین اس کتاب	ایضاً بکاغذ دلائی	محمد باری
رسالہ عروض و الفاظ و قوافی	فنون کوزہ بالا بالاشیخ اب ح	کرنا مترجم	توہمہ فارسی نظامی
ایضاً دہلی	اشعار و شعراء درج بین - یہ اول	خائق باری نظامی کاغذ زر	نصیب بن شمس علی بیک بکچر
رسالہ عروض و الفاظ و قوافی اردو	کتاب ہے جو علم معانی میں بان	ایضاً جلی تسلیم کشوری	تعلیم کے لیے نہایت ضروری ہے
فہرست العروض اردو	کبھی گئی ہے	ایضاً	باب دانش اردو
عروض سببی فارسی	طوبی العروض	خائق باری اکرم	مفید نامہ
شجرۃ العروض	میزان الافکار	نصاب خسرو مجتہبی	پنج گنج مروءۃ پنجاب
تہلیل العروض	کتب سید فارسی اردو وغیرہ	عطائی نامہ	تعلیم العزیزی
دستور الشعراء	تسا عدہ	ردکون کا کبیل	خلاصۃ القواعد
مسطحیات اردو	تہذیب احسن کون فارسی	سکندر سیلی	قواعد اردو و حاصل
مسطحیات وارسنتہ	ایضاً اردو و مجتہبی	ماہیما جلی تسلیم کشوری	ایضاً حصہ دوم
رسالہ تذکرۃ و اینشتان الشعراء	کرنا نظامی بکچر می شجرہ یازی نظامی	ایضاً	ایضاً حصہ سوم
مقطع تحریر شید	کرنا پون جزی	مجموعہ نامہ	ایضاً حصہ چہارم
گنج شاکھان	کرنا کلان کٹی ایک جزی کاغذ زر	صفیرۃ المصا در عرف آمد نامہ	قواعد فارسی نثار علی بیک
عبد حکیم بر مطلق مصری	کرنا رحیم لاہوری	ایضاً مصطفائی	فارسی کی پہلی کتاب اردو و با محاد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُ الْمُبْدِئُ وَالْمُزِيلُ هَذَا الْقُرْآنُ

الْمَكْرُومُ وَالْمَكْرُومُ مَنْ أَنْتَ يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ

إِنْ تَسْتَعِزُّ بِمَنْ سِوَا اللَّهِ فَتَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ

مَطْبَعَةُ مَكْتَبَةِ الْإِسْلَامِ
دَارُ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ

M.A.I. LIBRARY, A.M.U.



U10986

فہرست کتاب حسن القواعد					
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	دیباچہ۔	۱۱	فصل دوم فعل کے بیان میں	۲۵	ص سے ک تک
۳	بعض اصطلاحات۔	۱۲	اقسام ماضی	۲۶	گ۔ ل۔
۴	پارہ پانچ حرف کے بیان میں	۱۳	ماضی کے چہل صیغے	۲۷	م۔ ن۔
۵	فصل تیسم کے بیان میں	۱۴	مرفوعہ اربع کلمات اعداد اور جو صدد	۲۸	و۔ ہ۔ ہوز۔
۶	معرفہ۔	۱۵	اس سے مشتق ہیں۔	۲۹	یا سے تختانی
۷	علم	۱۶	مضارع کے بنائیکہ اعداد عام	۳۰	حروف مرکب کا بیان
۸	ضمیر۔	۱۷	حال۔	۳۱	از۔ ہا۔
۹	اسم اشارہ۔	۱۸	مستقبل۔	۳۲	را۔
۱۰	اسم موصول۔	۱۹	امر و نہی۔	۳۳	حروف عاطفہ۔
۱۱	مہود۔	۲۰	لائم و متعدی۔	۳۴	باب ۲ نحو کا بیان۔
۱۲	معرفہ مضایف۔	۲۱	نہی و نکرہ کا قاعدہ	۳۵	فصل اول مفرد اور کثیر
۱۳	منادی۔	۲۲	فصل سوم	۳۶	کے بیان میں۔
۱۴	مصدر۔	۲۳	اقسام حروف تہجی۔	۳۷	اقسام مرکب
۱۵	اسم مشتق۔	۲۴	معانی حروف مفردہ	۳۸	مرکب اضافی
۱۶	اسم فاعل۔	۲۵	ا۔ ب۔	۳۹	مرکب توصیفی
۱۷	اسم مفعول۔	۲۶	ت۔	۴۰	مرکب استعراژی
۱۸	حالیمہ۔	۲۷	ث۔ ج۔ ح۔	۴۱	مرکب غیر استعراژی
۱۹	ظرف۔	۲۸	خ۔ د۔	۴۲	فصل دوم جملہ کے بیان میں
۲۰	آر۔	۲۹	ذ۔ ز۔ س۔ ش۔	۴۳	جملہ فعلیہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۱	ضمیمہ فوائد عجیبہ -	۹۸	اسماء مشتقہ ثلاثیٰ نزدیک و باعی
۸۲	ب کا لفظ -	۱۰۰	مجموع الفاظ عربیہ -
۸۳	اشباع و اسماء -	۱۰۸	بیان تشنید -
۸۴	فرق ترکیب تصفی و اضافی -	۱۰۹	بیان تصفیر -
۸۵	اقسام صفت -	۱۰۹	باب ۱۵ ضرب الاشغال
۸۶	ت کا املا -	۱۰۹	کے بیان میں -
۸۷	اقسام استفہام -	۱۰۹	امثال الف -
۸۸	فرق نا اور نیس میں -	۱۱۰	امثال بارہو جہدہ -
۸۹	باب ۲ - اوزان معصا -	۱۱۲	بارہ فارسی -
۹۰	عربی و مشتقات وغیرہ -	۱۱۳	تاریخ قوافی -
۹۱	ان اوزان مصادر ثلاثیٰ مجرور -	۱۱۵	تاریخ شلہ -
۹۲	اسماء مشتقہ -	۱۱۶	جیم -
۹۳	اسم فاعل -	۱۱۷	جیم فارسی -
۹۴	اسم مفعول -	۱۱۸	جیم -
۹۵	اسم آلہ -	۱۱۹	خامر مجملہ -
۹۶	اسم ظرف -	۱۲۰	وال مجملہ -
۹۷	اسم تفصیل -	۱۲۳	فال مجملہ -
۹۸	صفت مشبہ -	۱۲۴	زار مجملہ -
۹۹	مصادر ثلاثیٰ نزدیک -	۱۲۵	زار مجملہ -
۱۰۰	اوزان باعی -	۱۲۶	سین مجملہ -
۱۰۱	مفعول -	۱۰۱	مفعول -
۱۰۲	مفاعیل سے گاندہ -	۱۰۲	مفاعیل سے گاندہ -
۱۰۳	مشعلات فعل -	۱۰۳	مشعلات فعل -
۱۰۴	جملہ اسمیہ -	۱۰۴	جملہ اسمیہ -
۱۰۵	جملہ خبریہ و انشائیہ -	۱۰۵	جملہ خبریہ و انشائیہ -
۱۰۶	اقسام جملہ لفظ ترکیب -	۱۰۶	اقسام جملہ لفظ ترکیب -
۱۰۷	فصل ۳ - حل ترکیب کے	۱۰۷	فصل ۳ - حل ترکیب کے
۱۰۸	ذکر میں -	۱۰۸	ذکر میں -
۱۰۹	قواعد ترکیب -	۱۰۹	قواعد ترکیب -
۱۱۰	اسماء مشتقہ -	۱۱۰	اسماء مشتقہ -
۱۱۱	اسماء مشتقہ -	۱۱۱	اسماء مشتقہ -
۱۱۲	اسماء مشتقہ -	۱۱۲	اسماء مشتقہ -
۱۱۳	اسماء مشتقہ -	۱۱۳	اسماء مشتقہ -
۱۱۴	اسماء مشتقہ -	۱۱۴	اسماء مشتقہ -
۱۱۵	اسماء مشتقہ -	۱۱۵	اسماء مشتقہ -
۱۱۶	اسماء مشتقہ -	۱۱۶	اسماء مشتقہ -
۱۱۷	اسماء مشتقہ -	۱۱۷	اسماء مشتقہ -
۱۱۸	اسماء مشتقہ -	۱۱۸	اسماء مشتقہ -
۱۱۹	اسماء مشتقہ -	۱۱۹	اسماء مشتقہ -
۱۲۰	اسماء مشتقہ -	۱۲۰	اسماء مشتقہ -
۱۲۱	اسماء مشتقہ -	۱۲۱	اسماء مشتقہ -
۱۲۲	اسماء مشتقہ -	۱۲۲	اسماء مشتقہ -
۱۲۳	اسماء مشتقہ -	۱۲۳	اسماء مشتقہ -
۱۲۴	اسماء مشتقہ -	۱۲۴	اسماء مشتقہ -
۱۲۵	اسماء مشتقہ -	۱۲۵	اسماء مشتقہ -
۱۲۶	اسماء مشتقہ -	۱۲۶	اسماء مشتقہ -
۱۲۷	اسماء مشتقہ -	۱۲۷	اسماء مشتقہ -
۱۲۸	اسماء مشتقہ -	۱۲۸	اسماء مشتقہ -
۱۲۹	اسماء مشتقہ -	۱۲۹	اسماء مشتقہ -
۱۳۰	اسماء مشتقہ -	۱۳۰	اسماء مشتقہ -
۱۳۱	اسماء مشتقہ -	۱۳۱	اسماء مشتقہ -
۱۳۲	اسماء مشتقہ -	۱۳۲	اسماء مشتقہ -
۱۳۳	اسماء مشتقہ -	۱۳۳	اسماء مشتقہ -
۱۳۴	اسماء مشتقہ -	۱۳۴	اسماء مشتقہ -
۱۳۵	اسماء مشتقہ -	۱۳۵	اسماء مشتقہ -
۱۳۶	اسماء مشتقہ -	۱۳۶	اسماء مشتقہ -
۱۳۷	اسماء مشتقہ -	۱۳۷	اسماء مشتقہ -
۱۳۸	اسماء مشتقہ -	۱۳۸	اسماء مشتقہ -
۱۳۹	اسماء مشتقہ -	۱۳۹	اسماء مشتقہ -
۱۴۰	اسماء مشتقہ -	۱۴۰	اسماء مشتقہ -
۱۴۱	اسماء مشتقہ -	۱۴۱	اسماء مشتقہ -
۱۴۲	اسماء مشتقہ -	۱۴۲	اسماء مشتقہ -
۱۴۳	اسماء مشتقہ -	۱۴۳	اسماء مشتقہ -
۱۴۴	اسماء مشتقہ -	۱۴۴	اسماء مشتقہ -
۱۴۵	اسماء مشتقہ -	۱۴۵	اسماء مشتقہ -
۱۴۶	اسماء مشتقہ -	۱۴۶	اسماء مشتقہ -
۱۴۷	اسماء مشتقہ -	۱۴۷	اسماء مشتقہ -
۱۴۸	اسماء مشتقہ -	۱۴۸	اسماء مشتقہ -
۱۴۹	اسماء مشتقہ -	۱۴۹	اسماء مشتقہ -
۱۵۰	اسماء مشتقہ -	۱۵۰	اسماء مشتقہ -

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۲۶	امثال شیرین میوه	۱۴۶	استخاره -	۱۶۵	محدودات سخن
۱۲۸	صاد مهله	۱۴۹	مبالغات -	۱۶۴	صاد مهله
"	"	۱۵۰	شعر و شعر کا ذکر -	"	طار مهله
۱۲۹	طار مهله	"	ابتداء شعر گوئی -	۱۶۶	عین مهله
"	"	۱۵۱	باب یک محدودات و اصطلاحات	۱۶۸	غین منقوله
"	"	"	اهل زبان بترتیب حروف تہجی -	"	فا -
۱۳۰	غین منقوله	۱۵۲	محدودات حروف الف	"	محدودات قاف
۱۳۱	امثال ن -	۱۵۴	بار موصدہ	۱۶۹	کاف تازی
"	"	۱۵۸	بار فارسی	۱۸۰	کاف فارسی
۱۳۲	کاف تازی	۱۵۹	تار فوقانی	۱۸۱	لام
۱۳۳	کاف فارسی	۱۶۱	تار شکستہ	"	میم
۱۳۴	لام	"	جیم	۱۸۴	ن
۱۳۵	میم	۱۶۲	جیم فارسی	۱۸۵	واو
۱۳۶	نون	۱۶۴	حار حلی	۱۸۶	تار هموز
۱۳۸	واو	"	خار مجمہ	۱۸۶	یار تختانی
"	"	۱۶۶	وال مهله	۱۸۸	فائده ملکیہ کار آمد -
۱۴۱	امثال یار تختانی	۱۶۹	زال معجمہ	۱۸۹	باب ۸ - اقسام شروظ
۱۴۲	باب ۱۱ تشبیہات و مناسبات و غیرہ	۱۷۰	زار مهله	"	وعیوب شعر و غیرہ
"	تشبیہات	۱۷۱	زار معجمہ	"	مفصل اول اقسام شروظ
۱۴۵	مناسبات	۱۷۲	سین مهله	"	اقسام شروظ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۲۸۹	اقسام نظم۔	۲۹۰	ضعف تالیف۔	۲۱۰
۲۹۱	قصیدہ۔	۲۹۱	عدول۔	۲۱۱
۱۹۳	تشبیہ۔	۲۹۲	تصرفات نگارہ فارسیان	۲۱۲
۲۹۴	غزل۔	۲۹۳	فصل ۳۔ اغلاط کلام کے	۲۱۳
۲۹۵	مثنوی۔	۲۹۴	بیان مین۔	۲۱۴
۲۹۶	رباعی۔	۲۹۵	اغلاط لفظی۔	۲۱۵
۲۹۷	مستزاد۔	۲۹۶	اغلاط معنوی۔	۲۱۶
۱۹۵	فرد۔	۲۹۷	اغلاط ترکیبی۔	۲۱۷
۲۹۸	قطعہ۔	۲۹۸	توارد۔	۲۱۸
۲۹۹	ترجیع بند۔	۲۹۹	باب ۹ صنائع کے بیان میں	۲۱۹
۳۰۰	مسمط۔	۳۰۰	فصل اول صنائع معنوی۔	۲۲۰
۱۹۹	فصل دوم عجیب شعر کے بیان میں	۳۰۱	ملباق۔	۲۲۱
۳۰۱	مناقضہ۔	۳۰۲	مراعات النظر۔	۲۲۲
۳۰۲	تقدیم و تاخیر۔	۳۰۳	ایہام تناسب۔	۲۲۳
۳۰۳	تعقید۔	۳۰۴	تشبیہ۔	۲۲۴
۳۰۴	تضمین۔	۳۰۵	اقسام تشبیہ۔	۲۲۵
۳۰۵	تخلیج۔	۳۰۶	مشاکلت۔	۲۲۶
۳۰۶	تخالف۔	۳۰۷	مزاوجت۔	۲۲۷
۳۰۷	تنافر۔	۳۰۸	ارصاد۔	۲۲۸
۳۰۸	تضاد۔	۳۰۹	عکس۔	۲۲۹
۳۰۹	تضاد۔	۳۱۰	تعبیر۔	۲۳۰

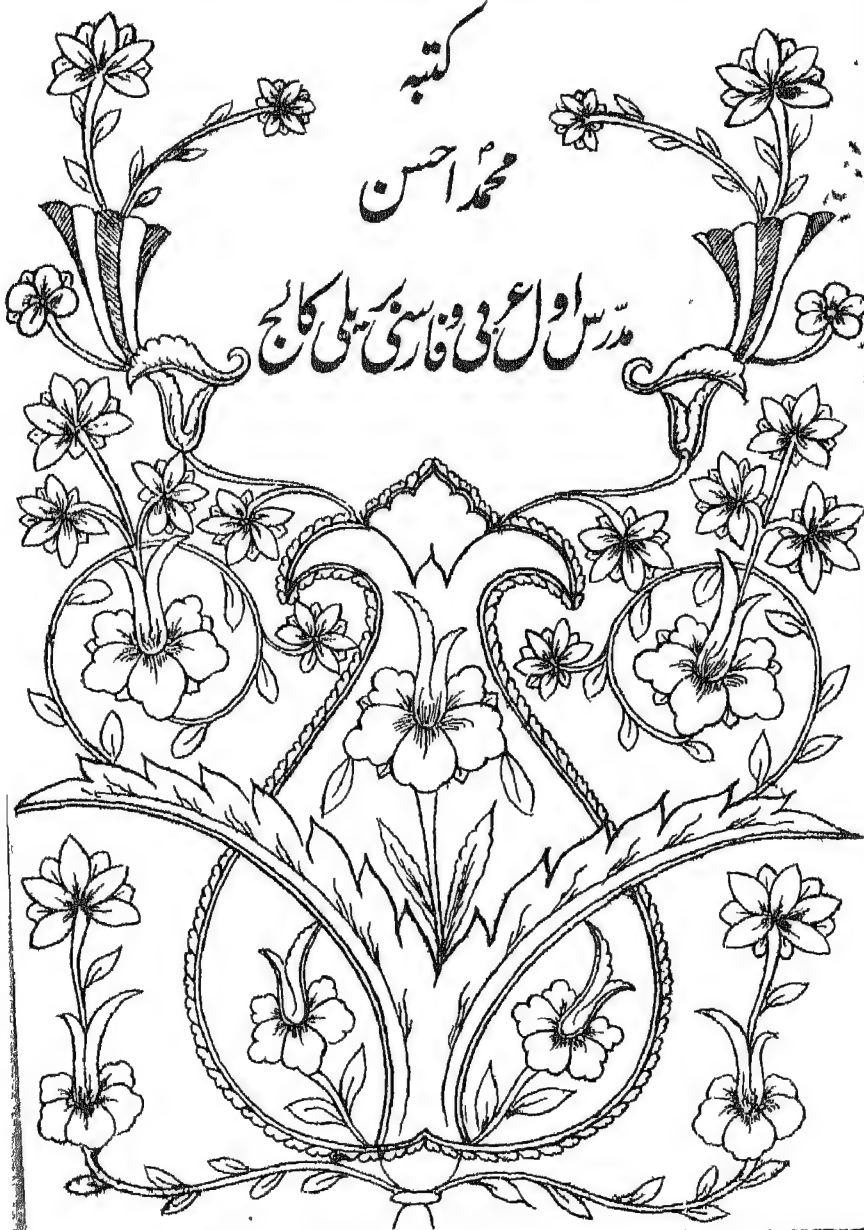
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱۷	اخراض -	۲۲۳	مناو -	۲۲۶	سیاق الاعداد -
۲۱۸	تلیج -	"	قطع الحروف -	"	تسبیح الصفات -
"	براحت استعمال -	۲۲۴	منقولہ -	"	توشیح -
"	الثقات -	"	مہملہ -	۲۲۷	باب عروض وقوافی -
۲۱۹	فصل ۲ - صنائع لفظی -	"	رقطاء -	"	اصطلاحات -
"	تجنیس تام -	"	خفاء -	۲۲۸	فصل اول عروض کے
"	تجنیس مرکب -	"	فوق النقاط -	"	بیان وزن -
۲۲۰	تجنیس محرف -	"	تحت النقاط -	۲۲۹	زخافات -
"	تجنیس زائد -	"	مقطع -	۲۲۱۰	قواعد تقطیع -
"	تجنیس مضارع -	"	موصول -	۲۲۱۱	نقشہ بحر شمال ووزن
۲۲۱	تجنیس مکرر -	۲۲۵	واسع الشفتین -	۲۲۱۲	فصل دوم قافیہ کے ذکر میں
"	تصنیف -	"	وصل الشفتین -	"	حروف قافیہ -
"	قلب -	"	ذوالقافیتین -	۲۲۱۳	حرکات قافیہ -
"	استمقاق -	"	مشکون -	۲۲۱۴	جوب قافیہ -
۲۲۲	روال بحر علی الصدر -	۲۲۶	منقوص -	۲۲۱۵	اقسام قافیہ -
"	لزوم بالایزوم -	"	مخذوف -		

تقریظِ خیریت قلمِ باغیتِ رستم حضرت استادِ جانا
مولانا مولوی محمد حسن صاحبِ دامِ فیضِ ہم

بسم اللہ الرحمن الرحیم
حامداً و صلیباً و مسلماً

اب تک ناری تو اعد کے مولفون کا دستور تھا کہ پہلے مولفون کی تقلید کے سبب سے بہت
باہین بغیر ضروری بلکہ بعض غلط بھی اپنی تالیفون میں لکھ دیتے تھے چنانچہ بیانِ حروف میں سب
حروف کے منہ لغوی لکھتے تھے مثلاً الف کے بیان میں لکھتے تھے کہ اُسکے منہ لغت میں ہر حرف
کے میں پھر اُسکے معنی استعمالی لکھتے تھے اور یہ نہ سمجھا کہ لغوی معنی کا موضوع لہ الف یعنی نام
حرف اول کا ہے اور معنی استعمالی میں اُسکا معنی لینے (۱) آتا ہی اسبطح اور حروف کو سمجھنا چاہیے
اور بعض امور ضروری کو ترک کر دیتے تھے مثلاً بڑے جملوں کی ترکیب اور مضارع بنانے کا قاعدہ
اور عروض و قوافی کہ حقیقت میں قواعد ہی کا ایک جزو ہے اور مشہور امثال و محاورات جیکے جانتے
فارسی لکھنے اور سمجھنے و درون میں مدد دیتی ہے ان چیزوں کا ذکر کرتے تھے ایسوجہ سے میں مدت
چاہتا تھا کہ کوئی کتاب قواعد فارسی میں ایسی ہو جسکے پڑھنے سے طلبہ کو اچھی فارسی لکھنے کی اہمیت
ہو سکے اور جس قدر رسالات یونیورسٹی میں متعلق بقواعد کالج کے بڑے درجہ میں پوچھے جاتے ہیں
ان سب کا جواب دے سکیں پس یہ کتاب سب سے بہ احسن القواعد جو مولوی ثبوت علی خان نے
تالیف کر کے میرے سامنے اصلاحِ دہم کے لئے پیش کی اسکو اپنے خاطر خواہ پایا اور موافقت کی خاطر
اس میں عموماً ثبات جس قدر مناسب جانا کر دیا۔ میری دانست میں طلبہ کے حق میں

کوئی کتاب قواعد کی اس سے زیادہ مفید اب تک تیار نہیں ہوئی چنانچہ فہرست مضامین سے
 یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کتاب میں کیسے کیسے مضامین کا آرام درج کئے گئے ہیں۔ مجھ کو یقین
 ہے کہ تمام اساتذہ فارسی خواہ سرکاری مدارس کے ہوں یا دیسی مکاتب کے اس کتاب کا جواب
 نسبت غیر مترقبہ سمجھیں گے اور ہر خطا کو جو خاصہ انسان پر معاف فرمائیں گے



بسم اللہ الرحمن الرحیم

وسایح

بعد حمد و صلوٰۃ کے خاکسار محمد ان محمد نجف علیہ السلام متوطن مراد آباد ساکن بریلی
اس کتاب کے مطالعہ کرنے والوں کی خدمت میں التماس کرتا ہوں کہ جب اس فقیر کو جناب
نوشیروان محدث حاتم سخاوت زیبا صورت پسندیدہ سیرت و قیامت رس صبح نفس
بیدار صغیر صمیم القیاس رفیق نواذت در شناس صدر دانش آہن جناب اہم پین
صاحب بہادر اہم۔ اہی ڈاکٹر سرسرتہ تعلیم ہالک مغربی و شمالی نے بریلی کالج میں
مدرس مقرر فرمایا اور میں نے طلبہ کو پڑھایا اور کلکتہ یونیورسٹی کے سوالات
امتحان کو کچھ تو طلبہ کو نہایت کم استعداد اور سوالات کو ایسا مشکل پایا کہ طلبہ
کالج کا تو کیا ذکر اچھے مستعد طلبہ بھی ان کے جواب دہتہ بدون کتاب مینی
کے نہ بتا سکیں اس لئے میں نے قواعد فارسی کو بطور سوال و جواب لکھ کر

طلب کو یاد کرنا یا اس ترکیب سے اوزکو قواعد کا یاد کرنا اور سوالات امتحان کا سمجھ کر جواب لکھنا آسان ہو گیا اور چونکہ مصنفین اور مؤلفین قواعد فارسی نے بیان قواعد میں سوائے چھوٹی مثالوں کے بڑی عبارتوں اور جملوں کی ترکیب نہیں لکھی اس سبب سے اکثر وہی استعدادوں کو بھی ترکیب کہنی دشوار ہوتی تھی اس خیال سے میں نے کچھ قواعد ترکیب کہنے کے اور طرح کے جملوں اور بڑی عبارتوں کی ترکیب بھی لکھ کر طلبہ کو سمجھائی جس سے انکو ترکیب کہنی خوب آگئی اور نیز مصاد و عربی اور ان کے اسماء مشتقہ اور حروف اصلی اور زوائد کی پہچان اور اسماء کی تثنیہ و جمع وغیرہ کا بیان لکھ کر یاد کرنا ایک فارسی مروجہ زمان حال کہ عربی سے مخلوط ہے بدون ان امور کے یاد کرنے کے نہیں آتی پھر تو طلبہ کا یہ حال ہوا کہ بریلی کالج کے طالب علم کلکتہ یونیورسٹی کے امتحان عربی و فارسی میں سب کامیاب ہونے لگے ایک متنفذ بھی نے ٹیل نہوا بلکہ اس کے سبب سے انگریزی کے صرف دیکھو کا بھی یاد کرنا آسان ہو گیا جب نومبر ۱۸۷۷ء میں میں اپنے عہدہ سے مستعفی ہوا جب ہی سے تنزل کی ابتداء پڑ گئی چنانچہ دونوں زبانوں کے طلبہ کے نمبروں کے مقابلہ سے پھر امر ظاہر ہو سکتا ہے۔

اب بعض مدرسین بریلی کالج اور اکثر اصحاب فارسی خوانان شہر نے مجھ سے استدعا کی کہ رسالہ مذکور کو انسر نو لکھوں خصوصاً مخدومی و شفیعی مولوی محمد منیر صاحب کا اصرار اس باب میں حد سے متجاوز ہوا لہذا اول مسودات پریشان کو جمع کر کے چند محاورات و مصطلحات فارسی اور اقسام نظم و نثر اور ضرب الامثال متعارفہ اور کتب تفسیرات و مناسبات اور کچھ صنائع اور عروض و قوافی کو ان پر اضافہ کر کے یہ رسالہ

س خرم اور سکون کہتے ہیں اور جسر یہ آتے ہیں اسکا کیا نام ہوتا ہے۔ ج حرکت کے نہونے کو خرم کہتے ہیں بشرطیکہ قبل اسکا متحرک ہو اور جس حرف پر خرم یا سکون ہوتا ہے اسے مخروم یا ساکن یا زده کہتے ہیں جیسو شد کی وال س وقف کہتے ہیں اور موقوف کیا ہے ج سکون کے بعد اعراب کے نہونے کو وقف بولتے ہیں اور موقوف وہ حرف غیر متحرک ہے جس کے پہلے حرف ساکن ہو جیسے اسپ کی پ س مشدو سکوکہتے ہیں ج جس حرف پر شدید ز اور وہ دو قسم پڑھا جاوے جیسے فرخ اور خرم کی ر۔ س الف ممدودہ اور مقصورہ کہتے ہیں ج فارسیوں کی اصطلاح میں جو الف بڑا کر پڑا جاوے جیسے لفظ آپ میں وہ ممدودہ ہے اور اس کے سوا اور الف مقصورہ ہیں جیسے اگر میں س۔ تنوین کہتے ہیں ج دوزیر یا دوزیر یا دو پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر ایک سی دو حرکتیں ہوتی ہیں تلفظ میں اس کے آخر نون پڑھایا جاتا ہے اور زیر کی تنوین میں آخر کو الف ہوتا ہے جیسے فور اور اتفاقاً لیکن اگر حرف آخرہ مدور ہو تو الف نہیں لکھتے جیسے تذکرہ

باب اول صرف ثلث بیان میں

س۔ علم صرف کی تعریف اور غرض کیا ہے ج صرف سے اشتقاق اور گردان کلمہ اور تحلیل وغیرہ معلوم ہوتی ہے اور غرض اس سے یہ ہے کہ مکمل لفظ صحیح ہو لے س کلمہ کی تعریف اور اقسام کیا ہیں ج کلمہ وہ لفظ با معنی ہے جسکو آدمی بولے اور اس کے تین اقسام ہیں اسم غل حرف اور انکو تین فصلوں میں بیان کرتے ہیں

لہ قبل اصطلاح میں اس میں تیس اور تیر لکھتے ہیں جو بال زبان کسی کلمہ میں سبابق قاسم ممدودہ کے کریں - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

فصل اول اسم کے بیان میں - س - اسم کو کہتے ہیں اور وہ کے
قسم ہے ج - اسم وہ ہے جو نام ہو کسی شے کا اور اسکی دو قسمیں ہیں اسم ذات اور اسم صفت
پس اسم ذات وہ ہے جو نام ہو ذات کسی شے کا جیسے شیراز درخت نیکی بدی اور اسم صفت
وہ ہے جس میں کوئی معنی وصفی پائے جاتے ہوں جیسے نیک و بد وغیرہ س اس اسم
تقسیم صرفی مطلق اسم کی کے قسمیں ہیں ج تین جابہ مصدر مشتق س اسم جابہ
کی تعریف اور اقسام کیا ہیں ج جابہ اسم غیر مشتق اور مصدر کو کہتے ہیں -
اور اس کے دو قسمیں ہیں - نکرہ - اور معرفہ جیسے مرد شتر زید خوب س -
نکرہ کسکو کہتے ہیں ج اسم غیر معین کو نکرہ کہتے ہیں س معرفہ کی تعریف اور اقسام
اور خاصیت کیا ہے ج معرفہ وہ ہے جو شے معین پر دلالت کرے اور اسکی
سات قسمیں ہیں علم ضمیر اسم اشارہ موصول معہود ذہنی یا خارجی مضاف
پانچوں قسموں مذکورہ کی طرف منادی اور خاصیت معرفہ کی یہ ہے کہ وہ صفت
نہیں ہوتا ہے - س علم کی تعریف اور اقسام بتاؤ ج علم وہ ہے جو کسی
شے معین کا نام ہو جیسے زید اور اس کو اسم خاصیت یا خبری حقیقی بھی کہتے
ہیں اور سوائے اسکے پانچ قسمیں اور ہیں -

اول کنیت جو باپ یا بیٹے وغیرہ کی اضافت سے ہو جیسے ابو القاسم ابن عباس
دوم خطاب جو برون کی طرف سے کہیو دیا جائے - جیسے شرف الدولہ -
سوم عرف جیسے کالیمان سے کلن اور حافظ شیرازی وغیرہ چہارم تخلص جیسے
سعدی اور عرفی پنجم - لقب جیسے معنی وصفی ملحوظ ہوں جیسے جلال الدین لقب اکبر بادشاہ کا
س - ضمیر کس کو کہتے ہیں اور مرجع کیا ہے - ج - ضمیر وہ لفظ ہے کہ

بجائے اسم سابق مذکور شدہ کے جبکہ او سکامرج کہتے ہیں لایا جاوے اس انما قبل الذکر
 کسکو کہتے ہیں ج مج سے ضمیر کے مقدم لانے کو کہتے ہیں جیسوے وگرنہ تا پیش در کما
 نرگس میں ضمیر میں اپنے مرج نرگس سے پہلے لائی گئی ہو اس ضمیر کے قسم ہو اور ہر ایک کی
 تعریف کیا ہو ج اول ضمیر کی دو قسمیں ہیں متصل اور منفصل متصل وہ جو کلمہ سے پہلے ہوئی آوے
 جیسے کرو میں یم اور کتابش کا تین۔ اور منفصل وہ ہے جو کلمہ کلمہ سے پہلے ہو جیسے میں
 اور تو اور ہر ایک کی تین تین قسمیں ہیں۔ اول۔ مرفوع جس کو فاعلی بھی کہتے ہیں وہ
 جو کسی فعل کا فاعل یا مبتدا ہووے جیسے آدم یا او حاضرست۔ دوم۔ منصوب جس کو
 مفعولی بھی کہتے ہیں وہ ہے جو فعل کا مفعول ہو جیسے زندہ شد۔ سوم۔ مجرور جبکہ اضافی بھی کہتے ہیں
 جو نشان یا حرف جر کے بعد واقع ہو جیسے غلام اور تو توکل ضمیر میں چہرہ قسم ہو تین مرفوع متصل مرفوع
 منفصل منصوب متصل منصوب مجرور متصل مجرور منفصل اس ضمیر متصل کی کے قسمیں
 ہیں مع تعریف بتلا وج دو قسمیں ہیں مستر اور بارز۔ مستر وہ ہے جس کے لئے کوئی
 لفظ فعل میں نہ ہو اور معنی اسکے لئے جاوین جیسے کرو میں ضمیر غائب مستر ہے اور
 یہ ہمیشہ صیغہ واحد غائب میں مستر ہوا کرتی ہے اور صرف امر و نہی کے واحد حاضر میں
 بھی مستر ہوتی ہے اور بارز وہ ہے جس کے لئے کوئی لفظ فعل میں لگایا جاوے جیسے
 آدمی میں ہی اس کل ضمائر متصل کتنی ہیں اور کس وقت میں کس کس معنی کا فائدہ دیتی
 ج و ت میں م یم ہی یہ ند مان ت تان ش شان۔ ان میں سے اول پانچ
 متصل فاعلی ہیں یعنی جب ان کے پہلے فعل آتا ہے تو وہ ضمیر متصل فاعل فعل
 مذکور کا ہوتی ہیں جیسے رستم رستم اور آخسر کے پانچ مع تم کے متصل مفعولی ہیں
 بشرطیکہ ان کے پہلے فعل متعدی واقع ہو جیسے گندم اور زندہ مان اور برزندت

وغیرہ اور یہی چھون متصل اضافی ہونگے اگر ان سے پہلے کوئی اسم آوی جیسے کتابم اور غلامت
 اور ناسخ وغیرہ اور ان ضمیروں پر حرف جر نہیں آتا س کل ضمائر منفصل کے ہیں
 اور کس وقت میں کس کس معنی کا فائدہ دیتی ہیں۔ ج چھ من ا تو شما او یا وے
 او شان یا ایشان۔ جب یہ فعل سے پہلے آتی ہیں یا سب سے پہلے آتی ہیں تو فائدہ
 منفصل من علی کا دیتی ہیں جیسے من تو شتم یا من حاضر من اور جب را ان کے
 آگے آتے تو منفصل مفعولی کا اور اس وقت نون لفظ من کا اور واو لفظ تو کا گرجاتا
 ہے مرا اور ترا بولتے ہیں۔ اور جب کوئی اسم یا حرف جر آتا ہے تو فائدہ
 منفصل اضافی کا دیتی ہیں جیسے کتاب تو از من۔ سن ضمائر متصل میں کچھ اور
 بھی تغیر ہوتا ہے ج ہاں ضمائر متصل فاعلی اور اضافی اگر ایسے کلمہ سے ملحق
 ہوں جس کے آخر میں تختی ساکن ہو تو اون سے پہلے الف بڑھا دیتے ہیں جیسے
 ساختہ ات اور گفتم ام وغیرہ اور اگر ضرورت کے باعث ضمیر مقدم ہو جاتی ہے
 اور بعد ساکن کے آتی ہے تب بھی الف بڑھاتے ہیں جیسے ہ چونا م تو ام
 جان نوازی کند۔ اور اگر ایسے کلمہ میں ملین جس کے آخر میں الف ہو یا واو تو صرف
 اضافی میں ضمیر سے پہلے می بڑھا دیا جائیگی جیسے پایم اور خدا یم اور رویش او
 بویست۔ س لفظ خود یا خویش یا خویشتن کس وقت بجائے ضمیر کے استعمال
 کئے جاتے ہیں ج جب کوئی اسم یا ضمیر کسی جملہ میں اول مبتدا یا فاعل واقع
 ہو کر پہر وہی اسم یا ضمیر مضاف الیہ واقع ہو تو ایسی حالت میں بجائے پہلے
 اسم یا ضمیر کے یہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے زید بخانہ خود موجود است
 یا زید عمرو را بخانہ خویشتن برد۔ کس لفظ خود و خویشتن کسی اور معنی

کا بھی فائدہ دیتے ہیں ج کبھی ضمیر و قبل کی تاکید کے لئے بھی آیا کرتے ہیں جیسے
 ۱۰ اور خوشن گمست کرار ہیری کتس س سواے لفظ خویش وغیرہ کے
 اور الفاظ بھی بجائے ضمائر استعمال کئے جاتے ہیں ج مان چنانچہ بجائے ضمیر
 متکلم بندہ مخلص وغیرہ اور بجائے ضمیر مخاطب خداوند قبلہ وغیرہ اور بجائے ضمیر غائب
 جناب مومی الیہ وغیرہ جو اشعار میں بکثرت موجود ہیں اس اشارہ اور اشار الیہ
 کی تعریف مع مثال بتاؤ۔ ج اسم اشارہ وہ ہے جس سے کسی چیز محسوس
 کی طرف اشارہ کریں اور جس چیز کی طرف اشارہ کرتے ہیں اسے اشار الیہ
 کہتے ہیں اور اشارہ کے لئے دو لفظ ہیں آن واسطے اشارہ بعید کے اور این واسطے
 اشارہ قریب کے آنا ہی اور عربی کا اشارہ قریب ہذا بھی فارسی میں بہت مستعمل
 ہے اور اشارہ محسوس اور غیر محسوس دونوں کی طرف ہو سکتا ہے اس اسم موصول
 کے کہتے ہیں اور اس کے واسطے کیا کیا لفظ ہیں۔ ج اسم موصول وہ اسم ہے جس کے
 آگے ایک جملہ بطور بیان واقع ہو اور اس جملہ کو صلہ کہتے ہیں اور صلہ اور موصول
 کے درمیان ایک کاف ضرور لایا کرتے ہیں اور لفظ آن تنہا یا کسی اسم سے ملکر
 فائدہ اسم موصول کا دیتا ہے اور ایسے ہی یاے موصول کسی اسم کے آخر ملکر موصول
 کا فائدہ دیتی ہے اور لفظ آنکہ اور آنا نہ ہر کہ ہر آنکہ انچہ ہر آنچہ اسم موصول
 ہیں جیسے ۱۱ اگس کہ مرا بشت باز آمد پیش۔ لفظ اگس اسم موصول
 ہے اور ۱۲ کائیکہ زین راہ برگشتہ اند۔ میں لفظ کائے اسم موصول
 ہے اس معہود ذہنی اور خارجی کو کہتے ہیں ج معہود ذہنی وہ
 اسم نکرہ ہے جو ذہن متکلم یا مخاطب میں شخص ہو مثلاً لفظ دشمن سے اگر

اسم اشارہ

اسم موصول

اسم موصول

مراد زید وغیرہ کوئی شخص معین ہو تو اوٹ قسٹ میں اُسے مہمود ذہنی کہیں گے اور
 مہمود خارجی وہ مکرہ ہے جو کسی خاص وجہ سے ذات معین پر دلالت کرے جیسے
 لفظ ظلیل سے ذات ابراہیم علیہ السلام بھی جاتی ہے اس لیے اسما ذکرہ کی مثالیں
 دو جن میں بسبب اضافت تعریف آگئی ہو۔ جیسے غلام زید اور برادر او اور
 رہبر و انظر اور ہمارا ہی شخصیکہ دیر و زائدہ ہو اور سپر ظلیل۔ اس ساتویں
 قسم معرفہ کی مع تعریف بتلاؤ ج ساتویں قسم منادی ہے اور منادی اُسے کہتے ہیں
 جو پکارا جاوے جیسے اے زن اس منادی میں اور کون اسم داخل ہے
 ج مندوب بھی منادی میں داخل ہے اور مندوب وہ ہے جسے پوچھ کر نیا یا نہا
 یاد کرتے ہیں جیسے واسے نصیب اس مصدر کی تعریف اور اقسام بتلاؤ ج مصدر
 اسم ہے جو کسی شے کے ہونے یا کرنے پر دلالت کرے اور اس کے آخر و ان یا تن ہو اور
 اس کی چار قسمیں ہیں متصرف اور متغضب و ضعی اور غیر ضعی یا جلی۔ اس اقسام مصدر
 کی تعریف و مثلہ بتلاؤ ج متصرف وہ ہے جس سے تمام افعال مشتق ہوتے ہیں
 جیسے کردن اور متغضب وہ جو ایسا ہو جیسے متخفن یعنی خمیدن اور وضعی وہ جسے
 وضع فارس نے بنایا ہو جیسے گردیدن اور آمدن وغیرہ اور غیر وضعی یا
 جعلی وہ جو کسی اور زبان کے لفظ میں علامت مصدر و ان یا تن بڑھا دیں جیسے
 طلب سے طلبیدن اور چال سے چلیدن وغیرہ اس اسم مشتق کی تعریف ہم تمام
 بیان کرو ج اسم مشتق وہ ہے جو مصدر سے بنایا جاوے اور اس کی چھ قسمیں ہیں
 اسم فاعل اسم مفعول اسم حال اسم ظرف اسم آلہ حاصل مصدر اس اسم فاعل کی
 تعریف بیان کرو ج اسم فاعل وہ اسم مشتق ہے جو کسی ذات پر دلالت کرے

موضعات منادی

صدر

تہذیب

کمال

پس سے فعل صادر ہوا ہوا اوس کے ساتھ قائم ہو جیسے زندہ اور میسرندہ اس
 اسم فاعل کے اقسام اور اونکے بنائیکہ قاعدہ کیا ہے۔ ج او سکی دو قسمین ہیں
 اول قیاسی جو امر حاضر کے آخر زندہ لگانے سے بنتا ہی جیسے کوئی سے گویندہ۔ دوم
 سامعی جو امر حاضر یا ماضی کے آخر الف یا گار یا آثر بڑھانے سے بنتا ہی جیسے ین سے
 بینا اور آمر زگار پروردگار نمودار وغیرہ۔ اور عربی کا اسم فاعل جو فاعل کے وزن پر
 ہوتا ہی وہ بھی فارسی میں بہت آتا ہے جیسے کاتب اور عالم وغیرہ اس اسم مفعول
 کس کو کہتے ہیں اور کیونکر بنتا ہے۔ ج اسم مفعول وہ اسم شتق ہی ایسی ذات پر
 دلالت کرتے ہیں فعل واقع ہو اور وہ ماضی مطلق کے آخرہ زیادہ کرنے سے
 بناتے جیسے کشت سے کشتہ۔ اور عربی کا اسم مفعول جو مفعول کے وزن پر ہو وہ
 بھی فارسی میں اکثر مستعمل ہے جیسے مطلوب اور معلوم وغیرہ اس اسم حالیہ کی تعریف
 کیا ہے اور کیونکر بنتا ہے ج اسم حالیہ وہ اسم شتق ہے جس سے فاعل یا مفعول کی
 کیفیت یعنی مصدر یا وقوع فعل بطور تواتر و استمرار پایا جاوے اور وہ امر حاضر کے آخر الف
 وزن زیادہ کرنے سے بناتا ہے جیسے خندان اس اسم ظرف و اسم آلہ کیا ہے اور کیسے
 بنتے ہیں ج اسم ظرف وہ ہی جس سے مکان یا زمان فعل سمجھا جاوے اور طریقہ ظرف مکان
 کے بنائیکہ یہ ہے کہ واحد امر حاضر کے شروع میں اسم کے آئیے بنتا ہی جیسے زرخیز یعنی
 جاوی خاستن زر اور بھی حاصل مصدر پر گاہ لگانے سے بنتا ہی جیسے آرام گاہ اور ظرف زمان فاعل
 کی بھی یہی صورت ہی جیسے سحر گاہ اور اسم آلہ وہ ہی جو فعل کا واسطہ یعنی اوزار ہو اور وہ
 بھی امر اور اسم کے ملنے سے بنتا ہے جیسے فستکہ سوز یعنی آلہ خستن فستکہ اور عربی کا اسم
 مفعول اور مفعولہ کے وزن پر جیسے کتب اور مدرّسہ اور اسم آلہ مفعول اور مفعول کو وزن پر جیسے

اسم مفعول

اسم حالیہ

اسم ظرف و آلہ

مجر اور میزان بھی فارسی مستقل ہیں اس حاصل مصدر کسکو کہتے ہیں اور کیونکر متبلا ہی
ج حاصل مصدر وہ اسم مشتق ہے جو کیفیت معنی مصدری پر دلالت کرے اور اس کے
بننے کے کئی طور ہیں کبھی صرف صیغہ امر حاضر اس کے معنی میں آتا ہے اور اکثر اس کے
آخر ش کبھی اک کبھی اسکے پہلے کوئی اسم بڑھا دیتے ہیں جیسے سوز اور دانش پوشاک
قدیموں اور کبھی صرف صیغہ ماضی مطلق اس کے معنی دیتا ہے کبھی اس کے آخر
اریائی بڑھا دیتے ہیں جیسے گفت و رفتار آمدنی کبھی ماضی اور امر دونوں ملکر اس کا فائدہ
دیتے ہیں جیسے گفتگو اور جستجو اور کبھی اسم مفعول کے آخر ہی معروف بڑھا دیتے ہیں
اور اس وقت وہ اسم مفعول کی گ سے بدل جاتی ہے جیسو افسرگی اس کے جمع بنائے گا
کیا قاعدہ ہے ج جمع بنانے میں اسم ذی روح کے آخر آن اور غیر ذی روح کے
آخر بڑھانے میں جیسے پران اور گلہا اور کبھی اس قاعدہ کے خلاف بھی جمع آجاتی
ہے جیسے دختان اور اژدہا اور یاد رہے کہ جس اسم ذی روح کے آخر الف یا واو
ہوتا ہے اس کے آگے ایک ہی اور زیادہ کرتے ہیں اور جس کے آخر ہ ہے اس کو
گ سے بدل لیتے ہیں جیسے دانایان خوشنویان بندگان اور جمع غیر ذی روح
میں می نہیں لاتے اور ہ گرجاتی ہے جیسے شناسا اور پونا اور خامہا۔

فصل دوم فعل کے بیان میں

اس مصدر سے کتنے فعل مشتق ہوتے ہیں ج چھ فعل نکلتے ہیں جنہی مضارع حال مستقبل
امر نہی اس نہی کی کتنی قسمیں ہیں ج چھ قسمیں ہیں مطلق قریب بعید شکہ استمراری
متناہی اس نہی مطلق کسکو کہتے ہیں اور کیسے بنتی ہے ج ماضی مطلق وہ فعل ہے

جس سے زمانہ گزشتہ بدون قید قریب و بعید کے سمجھا جاوے اور وہ مصدر کے آخر سے
 نون اور اد کے قبل کی حرکت دور کرنے سے بن جاتی ہے جیسے گفتن سے گفت
 س ماضی قریب کی تعریف کیا ہے اور کیونکر بنتی ہے ج ماضی قریب وہ ہے جس میں
 زمانہ گزرا ہو یا جاوے اور اسے گزرے ہوئے تھوڑا عرصہ ہو یا ہو اور وہ ماضی مطلق
 کے آخر زیادہ کر کے لفظ است بڑانے سے بن جاتی ہے جیسے گفتہ است اور
 کبھی بدون است کے بھی بولتے ہیں س ماضی بعید مع تعریف و قاعدہ بیان کرو۔
 ج ماضی بعید وہ ہے کہ جبکہ زمانہ کو گزرے ہوئے زیادہ عرصہ ہو یا ہو اور وہ ماضی
 مطلق کے آخر زیادہ کر کے لفظ بود بڑھانے سے بنتی ہے جیسے گفتہ بود س ماضی
 شکہ کے بنائیکا قاعدہ اور تعریف بتلاؤ ج ماضی شکہ وہ ہے جس میں زمانہ گزشتہ
 اور ایک قسم کا شک یا جاوے اور وہ ماضی مطلق کے آخر زیادہ کر کے لفظ باشد
 بڑھانے سے بنتی ہے جیسے گفتہ باشد اور اسکو ماضی اتمالی بھی کہتے ہیں
 س ماضی استمراری کی تعریف اور اسکے بنائیکا قاعدہ کیا ہے ج ماضی استمراری
 وہ فعل ہے جس میں پہلی پائی جاوے اور فعل کا ہو چکنا نہ سمجھا جاوے اسی جہت سے
 اس ماضی کو دوامی اور نامتام بھی بولتے ہیں اور وہ ماضی مطلق کے اول لفظ می
 یا ہی بڑھانے سے بن جاتی ہے جیسے میگفت یا ہم میگفت س ماضی تنانی کے
 کہتے ہیں اور کیونکر بنتی ہے ج ماضی تنانی وہ ہے جس میں فعل کی آرزو پائی جاوے
 اور اسکو ماضی شرطیہ کہتے ہیں اس وجہ سے کہ سنہ آرزو بعد حرف شرط کے پیدا
 ہوتے ہیں اور وہ ماضی مطلق کے آخر بار مجہول بڑھانے سے بن جاتی ہے جیسے گفتے
 اور یاد رہے کہ اس ماضی کے صرف تین صیغے مشتمل ہیں۔ دو نمائے ایک واحد متکلم کا

ماضی قریب

ماضی بعید

ماضی شکہ

ماضی استمراری

ماضی تنانی

س کیا صیغہ تثنائی اور استمراری کسی اور معنی کا بھی فائدہ دیتا ہے ج ان ماضی
استمراری تثنائی کے معنی میں اور تثنائی استمراری کے معنی میں آتی ہو س پہنچائی
اور استمراری میں کیا فرق رہا ج فرق یہی ہے کہ یہ دو نو اگر بعد حرف شرط کے
واقع ہونگے تو تثنائی کے معنی ہونگے ورنہ استمراری ہونگے س یہاں تک سب ماضیوں سے
صیغہ واحد غائب کے بنانے کا قاعدہ مذکور ہوا باقی اور صیغہ کس طرح بننے میں ج
بر فصل سے چھپ چھپ گئے ہیں۔ وحس غائب جمع حاضر جمع حاضر
واحد مکمل جمع مکمل اور انہیں سے ایک صیغہ مذکور ہوا باقی اسکے آخر چار ماضیوں میں
ضمار متصل فاعلی بڑانے سے بناتے ہیں جیسے گفت گفتند گفتی گفتید گفتتم
ماضی مطلق میں اور گفتہ است گفتہ اند گفتہ اید گفتہ ام گفتہ ایم ماضی قریب میں
اور گفتہ بود گفتہ بودند انہ ماضی بعید میں اور میگفت میگفتند انہ ماضی استمراری میں
اور ماضی شکبہ میں ضمائر بعد شین کے آتی ہیں جیسے گفتہ باشند گفتہ باشند
گفتہ ہاشی انہ اور ماضی تثنائی میں ضمائر سی جھول سے پہلے لاحق ہوتی ہیں
جیسے گفتے گفتندے گفتے س ماضی قبل آئندہ علامت ماضی اکثر کیا کیا حرف
آتے ہیں ج قبل آخر علامت ماضی کا ہمیشہ ان گیارہ حرفوں میں سے جنکا
مجموعہ بیحد ہے (شرف آخوری سخن) ایک حرف ہوتا ہو س مفسد ہے کہے کہتے ہیں
اور کیسے ہوتا ہو ج ماضی وہ فعل ہے جس میں دوزبانے حال و استقبال پاسی جابوین
اور اسکے بنانے کا مدد دے سب غلام قادر وہ ہے کہ علامت مصدر دن یا تن کو گرا کر
وال ساکن آخر میں ملاوین اور اس سے پہلے حرف کو فتح دین جیسے پروردن سو پرورد
مگر موجب مرقومہ بالا پہلا حرف کوئی نہ کوئی گیارہ حرفوں میں سے ہوتا ہے اور ان حرفوں

مین سوان کے کچھ تغیر مضارع بنانے میں واقع ہوتا ہے لہذا ہر ایک حرف کا بیان جداگانہ ترتیب لکھا جاتا ہے۔

اگر علامت مصدر گرانے کے بعد الف رہے تو وہ بھی مضارع میں محذوف ہو جائیگا جیسے نہادون سے نہاد اور الیتادون سے الیتاد مگر ایک مصدر میں الف مذکور ہاں ہوز سے بدل جاتا ہی جیسے داون سے دہاد اور و مصدر رون میں حذف نہیں ہوتا بلکہ اسکے بعد ہی مضارع میں زیادہ ہو جاتی ہی جیسے کشادون سے کشاید اور زادون سے زاید۔

اور اگر خ رہے تو وہ اکثر مصدر رون میں ز سے بدل جائیگی جیسے بنختن سے بنزاد اور باختن سے آموزد مگر مصدر فروختن میں تن سے بدلتی ہے اور شناختن میں تن سے او گشتن میں سی اور خ دونوں کی جگہ ل مضارع میں آتا ہے اور بنختن میں ہر چند تر سے بدلتی ہے مگر مضارع میں پز و بفتح اول کہتے ہیں۔

اور صرف مصدر کردن میں ن سے بدلتی ہے اور کند بضم اول کہتے ہیں اور مصداق مردون میں ن سے پہلے ہی زائد کرتے ہیں اور میر و کسر میم ہو جاتا ہے اور بردن کے مضارع میں ک کو فتح ہو جاتا ہے۔

اور علامت مصدر کی دور کرنے کے بعد ز صرف ایک مصدر زون میں رہتی ہے مضارع میں او سکے بعد ن بڑا کر ز ند بولتے ہیں۔

اور اگر س رہے تو حقیقتہً تغیر اسمین ہوتا ہی اور کسی حرف میں نہیں ہوتا یعنی اکثر تو حذف ہو جاتا ہی جیسے یالیتن اور شالیتن میں باید اور شاید اور ایک مصدر میں مع ما قبل کی سی کے حذف ہوتا ہی جیسے نگریتن سے نگر و اور کہین ہ سے بدلتا ہے پراستن سے کاد اور خواستن سے خواہد اور کہین سی جیسے پیرستن سے پیراید اور کہین

سے جیسے جستن بالضم سے جوید اور کہن کن سے جیسے جستن سے بندو اور ایک
مصدر میں کن سے جیسے انگستن شکند بالکسر اور ایک مصدر میں می کن سے جیسے
نشتن سے نشیند اور ایک میں نر سے جیسے خاستن سے خیزو بالالف اور ایک میں
ل سے جیسے کستن سے گسدر اور ایک میں او کے قبل می زائد ہوتی ہے جیسے ستن
سے رسید اور ایک میں بعد کو ت زائد ہے جیسے خستن سے خستد۔

اور اگر کش رہے تو وہ ر سے بدل جاتا ہے جیسے کاشتن سے کارو مگر ایک مصدر میں تبدیل
نہیں ہوتی جیسے سستن سے سرشد اور ایک میں ش کے بعد و زائد ہوتی ہے جیسے شدن
سے شود یعنی اول اور ایک مصدر میں ز سے بدلا ہے افراشتن سے افزاد اور ایک میں می سے
برشتن سے برید اور ایک میں ل سے مشتق سے ہلد اور ایک میں می سے نوشتن سے
نوسید اور ایک میں رو سے جیسے نوشتن بمعنی طے کردن سے نورود۔

اور اگر ن رہے تو ب سے بدل جائیگی جیسے یافتن سے یابد اور تین مصدر و ن میں وی
بدلتی ہے یعنی رفتن اور کافتن اور شفتن کا مضارع رود اور کاود اور شتود آیا ہے
اور تین مصدر و ن میں تبدیل نہیں ہوتی یعنی بافتن اور سگافتن اور گسفتن میں اور
ایک یعنی پذیرفتن میں حذف ہو جاتی ہے مضارع پذیرد ہے اور گرفتن میں حذف کے
ساتھ گ کے بعد می زائد ہوتی ہے گیرد بولتے ہیں اور ایک میں می سے بدلتی ہے
جیسے گفتن سے گوید اور ایک میں ف کے بعد ت زائد ہوتی ہے جیسے سفتن سے سفند
اور ایک میں س پ سے بدلتی ہے جیسے خفتن سے خسد۔

اور ہم صرف ایک مصدر آمدن میں رہتا ہے اور مضارع میں می سے بدل جاتا ہے اور آید بولتے
ہیں اور اگر و رہے تو او سکوالف اور می سے بدلتے ہیں جیسے آسودن آساید اور ہمچون می

پیدا آورتن میں تبدیل نہیں ہوتی یعنی ہون اور شتودن اور شتودن
 کا مضارع ہونا اور شتودن اور شتودن قاعدہ کے بموجب آئے
 اور اگر علامت مصدر سے پہلے ہی ہو تو وہ بھی مضارع میں گر جائیگی جیسے ارزیدن سے
 ارزو اور پزیدن سے پرو اور دو مصدر ہون آفریدن اور گزیدن میں حذف نہیں ہوتی بلکہ
 اسکے بعد ان پر آدہ کرتے ہیں اور آفریند اور گزیند کہتے ہیں اور ایک مصدر میں
 مضارع خلاف قیاس دوسرے حرف سے آتا ہی اپنے ویدن سے بیند غرض کہ
 مضارع بنانے کا اب اکثر یہ قاعدہ جو بنسزلہ کلیتہ کے ہے یہم ہوا کہ مصدر سے دن
 یاتن گراو اور دن سے پہلے اگر الف یا ہی ہوا سکو بھی گراو اور اگر و ہو تو اسکو الف
 ہی سے بدل دو اور تن کے پہلے خ ہو تو ز سے بدل و اور سس ہو تو حذف کرو و
 اور ش ہو تو ر سے اور ت ہو تو ب سے بدل و پھر وال ساکن آخر میں ملاؤ
 اور اسکے ماقبل کو فتح دو و عینہ واحد غائب بن جائیگا اور ضمیرین فاعلی لگا دو تو دل
 حذف کر کے لگا دیجیسے پرورد پرورد پروردی پرورد پرورد پروردیم
 اس مضارع دوامی کیونکہ بتا ہوج ماضی شکیہ کے پہلے لفظ مے بڑھانے سے
 بن جاتا ہے جیسے میگفتہ باشد و غیرہ اس فعل حال کی تریف اور اسکے بنانے
 کا قاعدہ کیا ہے ج حال وہ فعل ہے جو زمانہ موجود سے تعلق رکھے اور وہ
 مضارع کے پہلے ہی یا بھی بڑھانے سے بن جاتا ہے جیسے میگوید میگویند میگونی الخ
 یا ہمگوید ہمگویند الخ اس فعل مستقبل کس کہتے ہیں اور کیسے بتا ہوج فعل مستقبل
 وہ ہی حسین زمانہ آئندہ پایا جاوے اور اسکو ماضی مطلق کے پہلے لفظ خواہ اور بعض
 اوقات تو اندہ بڑھا کر بناتے ہیں جیسے خواہ گفت یا تو اند کرو۔ مگر یاد رہے کہ مستقبل میں

مضارع بنانے کا قاعدہ

ح

مستقبل

صیغہ واحد غائب ماضی بدستور ہوتا ہے اور ضمائر فاعلی لفظ خواہ یا تو اند میں بڑھائی جاتی ہیں جیسے خواہ گفت خواہند گفت خواہی گفت خواہید گفت خواہم گفت خواہم گفت اس طرح تو اند گفت تو اند گفت انحر اس امر وہی کیسے بنتے ہیں ج امر غائب اور شکم تو مضارع کے پہلے لفظ باید کہ اور لازم کہ بڑھانے سے بنتا ہے جیسے باید کہ گوید اور لازم کہ خوانم اور وحس حاضر آخر مضارع حاضر سے ہی دور کرنے کے بعد رجحان ہے جیسے خوانی سے خوان اور جمع حاضر امر کا صیغہ بعینہ مضارع کا سا ہوتا ہے جیسے خوانید گرامر کے شروع میں اکثر تازہ ہوتی ہے اور نہی غائب تکلم بنائیں امر غائب و تکلم پر تازہ کرتے ہیں جیسے باید کہ کند اور لازم کہ نگویم اور نہی حاضر کے لئے امر حاضر پر سیم بڑھا دیتے ہیں جیسے کن اس لازم اور متعدی اور مشترک کسے کہتے ہیں ج لازم وہ فعل ہے جو صرف فاعل پر تمام ہو جائے جیسے زید شست اور متعدی وہ جو فاعل سے گذر کر مفعول پر پہنچے جیسے زید عمر و رازد اور مشترک وہ جبکہ استعمال کبھی بطور لازم اور کبھی بطور متعدی ہووی جیسے پائیم سوخت اور آگشتے جہاں سوخت اس مصدر لازم متعدی کیسے بناتے ہیں ج صیغہ حاضر مصدر لازم کے بعد الف و نون یا الف و نون و یا سے معروف بڑھا کر علامت مصدر و نون لگانے سے بنتا ہے جیسے ترسیدن ہی ترساندن اور ترسانیدن اور یاد رہے کہ اگر یہ قاعده فعل متعدی میں جاری ہوگا تو متعدی بدو مفعول ہو جائیگا جیسے گفتن سے گویانیدن اس فعل معروف کسے کہتے ہیں اور مجہول کسے اور مجہول کے بنائیکہ قاعدہ کیا ہی ج فعل معروف وہ ہے جبکہ فاعل معلوم ہو اور مجہول وہ جبکہ فاعل معلوم نہ ہو اور بنانے کا یہ قاعدہ ہے کہ جس فعل اور جس صیغہ کا مجہول بنانا چاہو وہی فعل

امروہی

لازم و متعدی

فعل مجہول بنائیکہ قاعدہ

اور وہی صیغہ مصدر شدن سے بنا کر ماضی مطلق کے آخر مار محقق بڑھا کر اس کے بعد رکھ دینا چاہیے مثلاً اگر ماضی مطلق کا مجہول بنائیں گے تو شدن کی ماضی مطلق کے صیغے مجہول میں متعل ہونگے جیسے گفتہ شد واحد غائب کے لئے اور گفتہ شد جمع غائب کے لئے اسی طرح سب ماضیوں کو قیاس کرو۔ اور مضارع مجہول میں شدن کے مضارع کے صیغے آتے ہیں جیسے گفتہ شود گفتہ شوند وغیرہ اور حال میں حال کے صیغے اور مستقبل میں مستقبل کے اور امر میں امر کے اور نہی میں نہی کے جیسے گفتہ میشود اور گفتہ خواب شد اور گفتہ شو اور گفتہ نشو اس فعل مثبت اور منفی کسے کہتے ہیں ج مثبت وہ جسمین کرنا یا ہونا کسی فعل کا پایا جاوے جیسے کرد اور نہ کر وغیرہ اور منفی وہ جسمین نہ کرنا یا نہ ہونا پایا جاوے جیسے نہ کرد اور نہ کر منفی بنانیکے لئے مثبت کے پہلے نوں زیادہ کر دیتے ہیں مگر فعل مجہول میں حرف نفی شدن کے مشتقات پر لگانا بہتر ہے جیسے گفتہ نشود۔

فصل سوم حروف کے بیان میں

اس حرف کسکو کہتے ہیں ج حرف وہ کلمہ ہے جسکے معنی مستقل ہوں یعنی بدون دوسرے کلمہ کے لٹو کے اسکے معنی سمجھ میں نہ آوین جیسے آزاد بروغیرہ اس حروف تہجی کے کیا معنی ہیں اور وہ فارسی میں کہتے ہیں اور حروف مخصوص زبان عربی یا فارسی کو نہ ہیں ج حروف تہجی کے یہ معنی ہیں کہ ان سے کسی زبان کے کلمات مرکب ہوتے ہیں اور جن حروف سے فارسی کے الفاظ بنتے ہیں وہ ۲۴ ہیں جن میں سے چار یعنی پ چ ژ گ فارسی کے لئے خاص ہیں اور ان کو انکے ہم شکلوں سے متہین کرنے کے لئے بار فارسی اور جسم فارسی وغیرہ کہتے ہیں جیسے ب

لکھنؤ کا شہر ہے اس حرف مخصوص فارسی یا تہجی چار پ و ج ژ و گ ان پر ہوتا ہے۔ ۱۲۔

اور ج اور ز اور گ کے تازی پوتے ہیں باقی بیس حرف عربی و فارسی میں مشترک
 ہیں اور آٹھ حرف مخصوص عربی کے ہیں **ح ح ص ص ط ظ ع ق**
 اور چونکہ کلام فارسی میں عربی کے الفاظ بھی بہت آتے ہیں تو معلوم ہوا کہ
 فارسی مروجہ حال کے الفاظ تیس^{۳۲} حروف سے ترکیب پاتے ہیں **س** اسما حروف
 تہجی کے اقسام ہم تفریق و مثال بتاؤ **ح** جن حروف کے نام دو حرفی ہیں انکو سری
 کہتے ہیں اور وہ بارہ ہیں **ب ا ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ط ظ ف ی ک** اور جن حرف
 کا سہ حرفی نام ہے اس طرح کہ اول و آخر کا حرف ایک نہواںکو مفعولی کہتے
 ہیں وہ تیرہ ہیں **ا ب ج د ذ ر ز س ش ط ظ ف ی ک** **ا ل ف جیم و آل ذال سین شین صا د ضا د عین غین قاف**
کاف لام۔ اور جن کا اول و آخر ایک ہی حرف ہوا انکو مکتوبی کہتے ہیں وہ تین حرف
 ہیں **میم نون و او س** حروف اثبت اور محبہ کیا ہیں **ح** حروف تہجی کی
 دو ترتیبیں ہیں ایک وہ سب سے پہلے کو سکھائی جاتی ہے یعنی **ا ب ت ث** وغیرہ
 اسن ترتیب کو اثبت کہتے ہیں اور دوسری ترتیب وہ ہے کہ حروف کی
 اعداد کے لحاظ سے ہوتی ہے یعنی **ا ب ج د ہ ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت**
 ضطیع اس ترتیب کو احب کہتے ہیں۔ اس ترتیب میں حطی کی ط تک اکائیاں ہیں
ا ل ف کا ایک **ب** کے دو یہاں تک کہ ط کے نو ہیں اور می سے دہائیاں ہیں
س تک اور ق سے سیکڑے ہیں **ع** تک۔ موت و تولد و جنگ وغیرہ
 امور عظام کے سن یاد رکھنے کو کوئی جملہ یا مرکب ایسا بنالیتے ہیں جس کے
 حروف کے اعداد ملکر سن معلوم کی برابر ہو جائیں جیسے منظر علی ایک شخص کا نام
 جسکی پیدائش ۵۵۵ھ ہجری میں ہوئی اور غم اکبر سال وفات اکبر خان سپر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸
 ۵۴۹
 ۵۵۰
 ۵۵۱
 ۵۵۲
 ۵۵۳
 ۵۵۴
 ۵۵۵
 ۵۵۶
 ۵۵۷
 ۵۵۸
 ۵۵۹
 ۵۶۰
 ۵۶۱
 ۵۶۲
 ۵۶۳
 ۵۶۴
 ۵۶۵
 ۵۶۶
 ۵۶۷
 ۵۶۸
 ۵۶۹
 ۵۷۰
 ۵۷۱
 ۵۷۲
 ۵۷۳
 ۵۷۴
 ۵۷۵
 ۵۷۶
 ۵۷۷
 ۵۷۸
 ۵۷۹
 ۵۸۰
 ۵۸۱
 ۵۸۲
 ۵۸۳
 ۵۸۴
 ۵۸۵
 ۵۸۶
 ۵۸۷
 ۵۸۸
 ۵۸۹
 ۵۹۰
 ۵۹۱
 ۵۹۲
 ۵۹۳
 ۵۹۴
 ۵۹۵
 ۵۹۶
 ۵۹۷
 ۵۹۸
 ۵۹۹
 ۶۰۰
 ۶۰۱
 ۶۰۲
 ۶۰۳
 ۶۰۴
 ۶۰۵
 ۶۰۶
 ۶۰۷
 ۶۰۸
 ۶۰۹
 ۶۱۰
 ۶۱۱
 ۶۱۲
 ۶۱۳
 ۶۱۴
 ۶۱۵
 ۶۱۶
 ۶۱۷
 ۶۱۸
 ۶۱۹
 ۶۲۰
 ۶۲۱
 ۶۲۲
 ۶۲۳
 ۶۲۴
 ۶۲۵
 ۶۲۶
 ۶۲۷
 ۶۲۸
 ۶۲۹
 ۶۳۰
 ۶۳۱
 ۶۳۲
 ۶۳۳
 ۶۳۴
 ۶۳۵
 ۶۳۶
 ۶۳۷
 ۶۳۸
 ۶۳۹
 ۶۴۰
 ۶۴۱
 ۶۴۲
 ۶۴۳
 ۶۴۴
 ۶۴۵
 ۶۴۶
 ۶۴۷
 ۶۴۸
 ۶۴۹
 ۶۵۰
 ۶۵۱
 ۶۵۲
 ۶۵۳
 ۶۵۴
 ۶۵۵
 ۶۵۶
 ۶۵۷
 ۶۵۸
 ۶۵۹
 ۶۶۰
 ۶۶۱
 ۶۶۲
 ۶۶۳
 ۶۶۴
 ۶۶۵
 ۶۶۶
 ۶۶۷
 ۶۶۸
 ۶۶۹
 ۶۷۰
 ۶۷۱
 ۶۷۲
 ۶۷۳
 ۶۷۴
 ۶۷۵
 ۶۷۶
 ۶۷۷
 ۶۷۸
 ۶۷۹
 ۶۸۰
 ۶۸۱
 ۶۸۲
 ۶۸۳
 ۶۸۴
 ۶۸۵
 ۶۸۶
 ۶۸۷
 ۶۸۸
 ۶۸۹
 ۶۹۰
 ۶۹۱
 ۶۹۲
 ۶۹۳
 ۶۹۴
 ۶۹۵
 ۶۹۶
 ۶۹۷
 ۶۹۸
 ۶۹۹
 ۷۰۰
 ۷۰۱
 ۷۰۲
 ۷۰۳
 ۷۰۴
 ۷۰۵
 ۷۰۶
 ۷۰۷
 ۷۰۸
 ۷۰۹
 ۷۱۰
 ۷۱۱
 ۷۱۲
 ۷۱۳
 ۷۱۴
 ۷۱۵
 ۷۱۶
 ۷۱۷
 ۷۱۸
 ۷۱۹
 ۷۲۰
 ۷۲۱
 ۷۲۲
 ۷۲۳
 ۷۲۴
 ۷۲۵
 ۷۲۶
 ۷۲۷
 ۷۲۸
 ۷۲۹
 ۷۳۰
 ۷۳۱
 ۷۳۲
 ۷۳۳
 ۷۳۴
 ۷۳۵
 ۷۳۶
 ۷۳۷
 ۷۳۸
 ۷۳۹
 ۷۴۰
 ۷۴۱
 ۷۴۲
 ۷۴۳
 ۷۴۴
 ۷۴۵
 ۷۴۶
 ۷۴۷
 ۷۴۸
 ۷۴۹
 ۷۵۰
 ۷۵۱
 ۷۵۲
 ۷۵۳
 ۷۵۴
 ۷۵۵
 ۷۵۶
 ۷۵۷
 ۷۵۸
 ۷۵۹
 ۷۶۰
 ۷۶۱
 ۷۶۲
 ۷۶۳
 ۷۶۴
 ۷۶۵
 ۷۶۶
 ۷۶۷
 ۷۶۸
 ۷۶۹
 ۷۷۰
 ۷۷۱
 ۷۷۲
 ۷۷۳
 ۷۷۴
 ۷۷۵
 ۷۷۶
 ۷۷۷
 ۷۷۸
 ۷۷۹
 ۷۸۰
 ۷۸۱
 ۷۸۲
 ۷۸۳
 ۷۸۴
 ۷۸۵
 ۷۸۶
 ۷۸۷
 ۷۸۸
 ۷۸۹
 ۷۹۰
 ۷۹۱
 ۷۹۲
 ۷۹۳
 ۷۹۴
 ۷۹۵
 ۷۹۶
 ۷۹۷
 ۷۹۸
 ۷۹۹
 ۸۰۰
 ۸۰۱
 ۸۰۲
 ۸۰۳
 ۸۰۴
 ۸۰۵
 ۸۰۶
 ۸۰۷
 ۸۰۸
 ۸۰۹
 ۸۱۰
 ۸۱۱
 ۸۱۲
 ۸۱۳
 ۸۱۴
 ۸۱۵
 ۸۱۶
 ۸۱۷
 ۸۱۸
 ۸۱۹
 ۸۲۰
 ۸۲۱
 ۸۲۲
 ۸۲۳
 ۸۲۴
 ۸۲۵
 ۸۲۶
 ۸۲۷
 ۸۲۸
 ۸۲۹
 ۸۳۰
 ۸۳۱
 ۸۳۲
 ۸۳۳
 ۸۳۴
 ۸۳۵
 ۸۳۶
 ۸۳۷
 ۸۳۸
 ۸۳۹
 ۸۴۰
 ۸۴۱
 ۸۴۲
 ۸۴۳
 ۸۴۴
 ۸۴۵
 ۸۴۶
 ۸۴۷
 ۸۴۸
 ۸۴۹
 ۸۵۰
 ۸۵۱
 ۸۵۲
 ۸۵۳
 ۸۵۴
 ۸۵۵
 ۸۵۶
 ۸۵۷
 ۸۵۸
 ۸۵۹
 ۸۶۰
 ۸۶۱
 ۸۶۲
 ۸۶۳
 ۸۶۴
 ۸۶۵
 ۸۶۶
 ۸۶۷
 ۸۶۸
 ۸۶۹
 ۸۷۰
 ۸۷۱
 ۸۷۲
 ۸۷۳
 ۸۷۴
 ۸۷۵
 ۸۷۶
 ۸۷۷
 ۸۷۸
 ۸۷۹
 ۸۸۰
 ۸۸۱
 ۸۸۲
 ۸۸۳
 ۸۸۴
 ۸۸۵
 ۸۸۶
 ۸۸۷
 ۸۸۸
 ۸۸۹
 ۸۹۰
 ۸۹۱
 ۸۹۲
 ۸۹۳
 ۸۹۴
 ۸۹۵
 ۸۹۶
 ۸۹۷
 ۸۹۸
 ۸۹۹
 ۹۰۰
 ۹۰۱
 ۹۰۲
 ۹۰۳
 ۹۰۴
 ۹۰۵
 ۹۰۶
 ۹۰۷
 ۹۰۸
 ۹۰۹
 ۹۱۰
 ۹۱۱
 ۹۱۲
 ۹۱۳
 ۹۱۴
 ۹۱۵
 ۹۱۶
 ۹۱۷
 ۹۱۸
 ۹۱۹
 ۹۲۰
 ۹۲۱
 ۹۲۲
 ۹۲۳
 ۹۲۴
 ۹۲۵
 ۹۲۶
 ۹۲۷
 ۹۲۸
 ۹۲۹
 ۹۳۰
 ۹۳۱
 ۹۳۲
 ۹۳۳
 ۹۳۴
 ۹۳۵
 ۹۳۶
 ۹۳۷
 ۹۳۸
 ۹۳۹
 ۹۴۰
 ۹۴۱
 ۹۴۲
 ۹۴۳
 ۹۴۴
 ۹۴۵
 ۹۴۶
 ۹۴۷
 ۹۴۸
 ۹۴۹
 ۹۵۰
 ۹۵۱
 ۹۵۲
 ۹۵۳
 ۹۵۴
 ۹۵۵
 ۹۵۶
 ۹۵۷
 ۹۵۸
 ۹۵۹
 ۹۶۰
 ۹۶۱
 ۹۶۲
 ۹۶۳
 ۹۶۴
 ۹۶۵
 ۹۶۶
 ۹۶۷
 ۹۶۸
 ۹۶۹
 ۹۷۰
 ۹۷۱
 ۹۷۲
 ۹۷۳
 ۹۷۴
 ۹۷۵
 ۹۷۶
 ۹۷۷
 ۹۷۸
 ۹۷۹
 ۹۸۰
 ۹۸۱
 ۹۸۲
 ۹۸۳
 ۹۸۴
 ۹۸۵
 ۹۸۶
 ۹۸۷
 ۹۸۸
 ۹۸۹
 ۹۹۰
 ۹۹۱
 ۹۹۲
 ۹۹۳
 ۹۹۴
 ۹۹۵
 ۹۹۶
 ۹۹۷
 ۹۹۸
 ۹۹۹
 ۱۰۰۰

دوست محمد خان والی کابل سے حروف ہجی سوال سے غرض ترکیب الفاظ کے اور
بھی کسی معنی یا غرض کے لئے آتے ہیں ج ہر ایک حرف سے معنی اور غرض جدا گانہ
ہو چکی کیفیت سوالات ذیل سے جنہیں سب حروف کا ترتیب وار بیان ہو معلوم ہوگی
س (الف) کتنے معنوں میں مستعمل ہے مع امثلہ بتاؤ ج جب اسم کے آخر میں آتا ہے
تو گیارہ معنی میں مستعمل ہوتا ہے اور اول اور وسط میں سات معنی کے لئے پس کل

اٹھارہ معنی ہوتے ہیں تفصیل اکثریت ۲ مصد ۳ ح ۴ تنکلم ۵
تحمین ۶ ندای ۷ مذہب ۸ فاعلی ۹ مفعولیت ۱۰ لیاقت ۱۱ تعظیم ۱۲ زاید
رویشانیہ ۱۳ خدایا ۱۴ دردا ۱۵ وانا ۱۶ پذیرا ۱۷ خونا ۱۸ طالب اس کے معنی و گفتا ۱۹
۱۳ اتصال ۱۴ عطفت ۱۵ بدلہ اور سی ۱۶ رفع اجتماع سائین
۱۷ شائب ۱۸ بدل بدل ۱۹ حرف (ب) کس کس حرف سے تبدیل ہو جاتا ہے
اور کہاں کہاں محذوف اور کس کس جگہ زائد آتا ہے اور ایسے وقت میں اور کہا
اعراب کیا ہوتا ہے مفصل مع امثلہ بتاؤ ج و اویم ف سے تبدیل ہو جاتا ہے جیسے
سیب و سیو اور غریب و غرم اور تب تف اور فصحاء و فارس اکثر گفتگو میں
بائے ظرفیت و قسم و استعانت کو حذف کر دیتی ہیں جیسے خانہ میروم
جان تو ہمچنین خواہم کرد و این کتاب دست خود نوشتہ ام یعنی بجانہ اور
بجان تو اور بدست خود۔ اور کبھی ضرورت شعری کے سبب کلمہ کے آخر سے حذف
کر دیتے ہیں جیسے ع ساقی بگو کہ میکہ رافت درو کنند یعنی رفت دروب۔ او
زائد۔ ضی مضاع۔ امر اسم پڑاتی ہے جیسے گفتا۔ بزند۔ بین۔ بغیر۔ اور ایسی با
جب فعل مضموم الاول پڑاتی ہے تب مضموم ہوتی ہے جیسے گوارہ بشت ورنہ مکسورہ
بکریت اور بزند اور اسم پر ہمیشہ مفعول آتی ہے جیسے بدست اور بخت اس کتاب میں مستعمل ہے

معانی حروف ہجی

۱۰

مع ہشلم بیان کرو ج	بیس معنی ہیں	۱ الصاق	۲ ملت
۳ طرف مکانی	۴ طرف زمانی	۵ قریب	۶ قسم
بشہرے درآمد	بعید قومی بنیم آرام خلق	چون بدخت گل برسم	بیزدان
۷ صحبت	۸ برے	۹ استعانت	
کتاب باوراق پوشیدہ حوالہ اوکرم	رفت منزل بدگرے پرداخت	بلشکر توان کرد این کاغذار	
۱۰ حوض	۱۱ مقدار	۱۲ توسل	
بغیر خود بفر و خندش لیسیم	پہ نیم بغیہ کہ سلطان ستم روا دارد	حند ابابحق بنی فاطمہ	
۱۳ ابتداء	۱۴ مثل	۱۵ بمعنی بر	
بنام چاند ار جان آنسین	بہ لاهی او در جہان مرد نیست	نہے چشم و دولت بروے تو باز	
۱۶ مقابلہ	۱۷ طرف	۱۸ مطابق	
پرست کرم آب دریا بہر برد	وز انجا بصولے محشر برو	بخلق جہان آنسین کارکن	
۱۹ معنی مفعول	۲۰ بزیرب	۲۱ اضافی	
بخوابندگان بخشم از مال گنج	بہ تیغ آمد از دویان در نہر	وزر زواری بزور محتاج نہ	
	۲۲ لیاقت		
	صائب کنون کہ در دبدیان غامذہ است		

س ب کا کو فی خاصہ بیان کرو ج اس کے خواص میں سے ہو کہ اسم اشارہ اور ضمیر کے الف کو او کے بعد دال سے بدلنا جائز ہے جیسے ہا میں اور دین میں ت کس کس حرف سے تبدیل ہو جاتی ہے اور او کو کسی کلمہ کے شروع میں کوئی حرکت دیکھائی ہے اور آخر میں کوئی ج دال و جیم سے بدل جاتی ہے جیسے توت تو و اور تارات و تاراج۔ اور جب کسی کلمہ کے شروع میں آتی ہے تو مضموم

ہوتی ہے جیسے تست و ترا اور آخرین ساکن جیسے خدایت و کتابت س کیات
 شروع میں بدون ملائی کسی کلمہ کے استعمال کی جاتی ہے ج نہین اور ایسی حالت میں
 واو مچھول تمام لفظ کے واسطے اسکے آخر زیادہ کیا جاتا ہے اور یہ واو کبھی تلفظ میں
 آتا ہے اور کبھی نہیں جیسے عم تو کہ بادشمنان نظر داری غ تو اصل وجود آدمی از سخت
 س ت کتے معنی میں متعل ہے ج چار معنی میں۔ بمعنی ضمیر مفعولی آخر فعل کے
 گفت۔ اور بمعنی ضمیر اضافی آخر اسم کے وکت بمعنی خووع گیرم کہ غمت نیست غم
 ماہم نیست و زائد۔ فرشت فرشت س ت کس زبان سے مخصوص ہے اور
 اور اغریٹ اور کیو مرث کس زبان کے لفظ ہیں ج یہ حرف عربی سے مخصوص ہے
 فارسی میں نہیں آتا اور لفظ اغریٹ فارسی نہیں ترکی ہے اور کیو مرث میں کاف فارسی
 اور تار مشاء فوقانی ہے نہ تارے شلشہ س جیم کس حرف سے تبدیل ہو جاتا ہے
 مع اشلہ یا کرو ج تبدیل ہو جاتا ہے زار مجہ سے جیسی باج سے باز اور شین منقوطہ سے ج
 کاج سے کاش اور کاف فارسی سے جیسے جیلان سے گیلان اور تار مشاء فوقانیہ
 جیسے تاراج سے تارات س جیم فارسی کس کس حرف سے بدل جاتا ہے ج کان
 نازی سے جیسے زاج زاک اور زار مجہ سے جیسے پچک۔ پز شک۔ اور شین
 منقوطہ سے جیسے کاجی کاشی س جیم فارسی کس کس معنی میں متعل ہے
 ج آخرین تصنیف کے لئے آتا ہے جیسے باغچہ اور کبھی بلے تختانی اسکے قبل بھی
 زیادہ کر دیتے ہیں جیسے دریکھ اور دوشیزہ کہ اصل میں دوشیچہ تھا اور یکھ حرف
 تصنیف میں مفتوح ہوتا ہے اور سات معنی ذیل کے لئے بھی متعل ہے
 سب میں مکسور ہوتا ہے اور مار تختفی اور سکے آخرین بہر حال لازم ہے

۱۱۔ کسک لول دوم نام بادشاہ برادر ازاد سیاب ۱۲۔ جیم کیم نام بادشاہ کے اول درجہ جہان بادشاہ نمونہ ۱۳۔

۱ تعظیم
بہت بڑا چہ شاہی گرفت - ہے ہے چہ نشی چہ برافستی - چہ فرم کے کو ہنگام دے -

۲ بمعنی علت
سہوار شعلہ زسار لان و فاسے و چہ آتش را بناسد بہرہ از آب - از عدم ہو چہ شمع انجام چہ آغاز کو -

۳ بمعنی حسرت
گرفتگ یازن بودی چہ خوش بودی - چہ بر سخت مردان چہ بر روے خاک -

اور چہ کا مختصر چہ بھی آتا ہے جیسے ہر چہ از دوست میرسد نیکو ستل جیم
فارسی حرف شرط کے بعد آتا ہے تو کیا بات لازم آتی ہے ج ایسے وقت میں استنار
لفظی یا تقدیری لازم ہوتا ہے استنار لفظی جیسے کہ چہ جہاں جملہ بدیدی چوروز
لیک جہاں دیدہ نہ گشتی ہنوز - استنار تقدیری جیسے کہ اگر چہ پیش خرومند
خاموشی ادب ست و بوقت مصلحت آن بہ کہ در سخن کوشی - یعنی الا بوقت مصلحت
س حرف فارسی میں آتا ہے یا نہیں ج یہ حرف فارسی میں نہیں آتا ہے
اور چیز و حال جو لفظ فارسی کے مشابہ ہیں یہ اصل میں مار ہنوز سے تھے س حرف
خ کس کس حرف سے بدل جاتا ہے ج غین مجملہ سے جیسے تاخ و تاج اور قاف
سے جیسے چماق و چھاق اور مار ہنوز سے جیسے جمیر و جمبر اور زار مجملہ سے مضاعف
میں اکثر تبدیل ہو جاتا ہے جیسے سوخت سوز و س دال کس کس حرف سے تبدیل
اور کہاں کہاں محذوف ہوتی ہے ج تار فوقانی سے جیسے وراج - تراج
اور ذال مجملہ سے جیسے آدر آدر تبدیل ہوتی ہے - آوجب و او
الین یا دال اور تے متصل واقع ہوں تو حذف کر دیتے ہیں جیسے

۱۱ کہ اول بمعنی محنت ۱۲ بمعنی قصہ گرے جو گان ۱۳ دے کہ آتش آن بدریاند و آزا آزا گویند ۱۴

سپید یو اور زو ترکہ اصل میں سپید یو اور زو دتر تھے۔ اور کبھی تحقیقا وسط
 کلمہ اور آخر کلمہ سے ساقط کرتے ہیں جیسے شاباش اور سر فر کہ اصل میں
 شاباش اور ہر فرو تھے س ذال نارسى میں کہان واقع ہوا کرتی ہے
 اور کس حرف سے تبدیل ہو جاتی ہے اور کس قاعدہ سے ج کلمات فارسی
 کے اول میں نہیں آتی وسط میں واقع ہوتی ہے اور دال مہملہ سے تبدیل
 ہو جاتی ہے جیسے استاذ استاد۔ کاعذ کاعذ۔ اور اس کات اعدہ
 اس رباعی سے ظاہر ہے رباعی انا لکھ بفارسی سخن میرا نند۔ و مرعز
 دال ذال را بنشانند۔ ما قبل وے ارسا کن جزو امی بود۔ دال ست
 و گرنہ ذال مجہم خوانند س (ر) کہان محذوف اور کس حرف سے تبدیل
 ہوتی ہے ج کبھی آخر سے کسی اسم کے حذف کرتے ہیں جیسے دختر سے جز
 اول سے بدل جاتی ہے جیسے نیکو فر سے نیکو فل س (ز) کی تبدیلی اور کیفیت
 ج جیم تازی سے جیسے باز باج اور جیم فارسی سے جیسے ہر شک۔ پشک
 اور س مہملہ سے جیسے ایاز ایاس اور عین معجمہ سے جیسے گریز۔ گریخ تبدیل
 ہوتی ہے اور کہین حذف ہوتی ہے جیسے آواز کو آوا کہتے ہیں اور اس کے معنی
 حروف مرکبہ میں معلوم ہونگے س (س) کس کس حرف سے تبدیل اور کہان
 محذوف ہوتا ہے ج اسماء میں زار معجمہ سے جیسے ایاس ایاز اور شین معجمہ
 جیسے فرستہ۔ فرستہ۔ اور صاد سے جیسے قفس۔ قفص۔ اور مار موز سے جیسے اما
 اماہ اور جیم فارسی سے جیسے خروس۔ خروج بدل ہوتا ہے۔ اور مضارع میں
 اس کی تبدیل کا حال بحث فعل میں بشرح گذرا س (ش) کس کس حروف سے

نسخ ذال
 و مجہم
 ذال
 از ہر
 فارسی
 نام
 نوٹ
 ۱۲-۱۳

۲
بفتح اول نام
باشاہ پیر
افغانیہ
روین بن

ص

ف

ل

ک

تبدیل ہوتا ہے ج اسم فارسی میں جیم تازی اور سین مہملہ سے بدلا جاتا ہے
جیسے کاسن۔ کاج۔ شک۔ مسک س (س) کتے معنی میں متصل ہے
ج بمعنی ضمیر مفعول جیسے بفرمود بفرخواستندش بسم۔ ضمیر مضاف الیہ
سرش بمعنی خود ہند خود ہر طرف دے زبانش۔ آفادہ حاصل موصد
در آخر امر امین بن زائد ع کلاہ سعادت یکے بر سرش۔ س حرف صاوی کی
نسبت کچھ بیان کرو ج یہ حرف عربی زبان سے مخصوص ہے اور صاوی کرنا
صحیح کرنے سے کنایہ ہے اور صاوی سے ائمہ کو نسبت دیتے ہیں س کو فی لفظ
فارسی ایسا بتاؤ جس میں ض ہو ج یہ حرف فارسی میں نہیں آتا عربی سے
خصوصیت رکھتا ہے س ط ط ع ع ق ق مین سے کون کون کس کس حرف
سے تبدیل ہو جاتا ہے اور انہیں سے کون کون زبان عربی سے خصوصیت رکھتے ہیں
ج ط دال مہملہ سے جیسے خطشہ۔ خدشہ اور ع کاف فارسی اور زار معجمہ سے
تبدیل ہوتا ہے جیسے لغام۔ لکام۔ گر لچ۔ گر ز۔ اور ف بار موصدہ و بار۔ فارسی
سے جیسے زبان۔ زفان۔ گشتاشف۔ گشتاسب اور قاف کاف اور ع
جیسے تر یاق۔ تر یاک۔ قالیچہ۔ غالیچہ۔ اور ط ط ع ق زبان عربی سے مخصوص ہیں
ن ک۔ کس کس حرف سے تبدیل ہوتا ہے اور کیا خاصیت رکھتا ہے
ج ہ مہملہ اور خ مہملہ سے تبدیل ہوتا ہے جیسے خواجگ و شاما کچہ شاما خچہ
اس کا خاصہ یہ ہے کہ جب حرف ندا اور اسم اشارہ پڑتا ہے تو او کا
ن لفظ سے ساقط ہو جاتا ہے جیسے کاین اور کان اور کاسی مین اور ضمیر اور
نے سے کبھی تلفظ اور کتابت دونوں میں الف گر جاتا ہے جیسے ع کورا

خبر نیست کہ از بام و در آفتد - اور حرکت الف کی ان سب صورتوں میں ک
 پر جاتی ہے س ک کتے معنی میں متعلیٰ ہر ج انیس مضمون میں شریطیہ جیسے
 چ کہ گرد اس صدر فرختہ ہے و ز قدر رفعت بدر گاہ ہے کہ باشند مشت
 گدایان خیل - بہمان دارالسلامت طفیل پایشانیہ رخ صد شکر کہ برو نامہ
 ام رنگ قبول - معنی تہر کس - گزندک نشنید پسند - کہ ترسد کہ در
 ملکش آید گردند - علت - ز لشکر بود دور شائہنشان - کہ یک تن بہ تنہا نہ گیر و جهان
 معنی مثل نیست در دہر خا کا کہ اور معنی از بہ نزدیک من صلح بہتر کہ جنگ
 معنی بلکہ مکافات دشمن ہاشم کن - کہ خیش بر آورده باید ز بن جواہر قسم
 تھا کہ بقوت دوزخ برابرست کہ آہیم یا استفہامیہ دل
 تپش رفت آخر کہ راے - عطف اسے با اسپ تیز رو کہ بہانہ
 کہ خرنگ جان بہنزل برو عاتق - بفضلت کہ باران حمت یار صل
 ہر سوختہ جانے کہ بکشمیر در آید - مفاجبات گرم رخ گہاب ست کہ
 بابال و پر آید - تر وید یارب ایجا باشم کہ روم - ز آمد اور گنستہ کہیں
 تصغیر و خرک فاعلیت گوزک - مفعولیت چمک مصدری خوراک
 س گ لینے کات فارسی کس کس حرف سے تبدیل ہوتا ہے ج غین سے
 جیسے گلوہ - غلوہ وال مہلہ سے چلے آونگ آوند - جسم تازی سے جیسے گلا
 جلا - اور اٹالی ماوراء النہر کبھی کات تازی سے بدل لیتے ہیں جیسے جلا
 جلا - س لام سے ککو شبیم دیتے ہیں اور کس حرف سے تبدیل
 کرتے ہیں ج لام سے زلف کو شبیم دیتے ہیں اور سے تبدیل کرتی

جیسے چال و چار س م سے اعضاے انسان میں کسکو تشبیہ دیتے ہیں
 ج م کے ساتھ وہن کو تشبیہ دیتے ہیں س م کتے معنوں میں آتا ہے
 مثلاً بناؤ ج نو معنوں میں ضمیر واحد متکلم فاعلی جیسے ع یکے دیدم از غصہ رد و باز
 نہیہ واحد متکلم مفعولی جیسے ع ازان داروے تلخ بہش کسم + ضمیر اضافی
 ع گر ترا و داز زبانم لیس فی دلقی سواہ + بمعنی ہستم ع دورم از پس من کل
 چون رو سپیدی از گناہ + بمعنی خود ع گویم بجز غیبت اورم بمعنی تو
 نفی کن - مر ساقین محل کیم - دوم - زائد ع - نے بر سر ہستم مغلان -
 علامت تائید نام س سیم کس جگہ حذف کیا جاتا ہے اور کس کس
 حرف سے تبدیل ہوتا ہے ج دو کلموں کے دو سیم پاس پاس آوین تو
 ایک حذف کر دیتے ہیں جیسے نہیں کہ اصل میں نیم من تھا اور یون اور ظا
 معجمہ اور عین معجمہ اور فا سے تبدیل ہوتا ہے جیسے کیم جین - برم - برخ
 پیانہ - پیانہ - مخبشر - مخبشر س ن سے کس کس چیز کو تشبیہ دیتے ہیں -
 ج چاہہ زخندان - اور ابرو کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں س نون کس
 سے کافانہ دیتا ہے ج علامت نفی جیسے گفت گفت اور مار مخفی اور بار
 مجہول سے ملکہ کلمہ نفی جیسے نہ اور نے اور کلام میں مکرر آنے سے مفید ہونے
 اثبات ہوتا ہے تاکون ترا اصل مہات خواندند - نشیند قضا ترجمہ لفظ اہم را -
 لئے ہر گاہ ترا اصل مہات خواندند قضا معنی اہم شنید س نون آخر کلمہ میں بعد
 حروف علت یعنی مدہ کے کس طرح تلفظ کیا جاتا ہے اور کس کس حرف سے تبدیل ہوتا
 ج غنہ پڑا جاتا ہے جیسے زبان - زبون - زمین اور میم سے تبدیل ہوتا ہے جیسے

ج م کے ساتھ وہن کو تشبیہ دیتے ہیں
 س م کتے معنوں میں آتا ہے
 مثلاً بناؤ ج نو معنوں میں
 ضمیر واحد متکلم فاعلی
 جیسے ع یکے دیدم از غصہ
 رد و باز نہیہ واحد متکلم
 مفعولی جیسے ع ازان داروے
 تلخ بہش کسم + ضمیر اضافی
 ع گر ترا و داز زبانم لیس
 فی دلقی سواہ + بمعنی ہستم
 ع دورم از پس من کل چون
 رو سپیدی از گناہ + بمعنی
 خود ع گویم بجز غیبت اورم
 بمعنی تو نفی کن - مر ساقین
 محل کیم - دوم - زائد ع -
 نے بر سر ہستم مغلان -
 علامت تائید نام س سیم کس
 جگہ حذف کیا جاتا ہے اور
 کس کس حرف سے تبدیل ہوتا
 ہے ج دو کلموں کے دو سیم
 پاس پاس آوین تو ایک حذف
 کر دیتے ہیں جیسے نہیں کہ
 اصل میں نیم من تھا اور یون
 اور ظا معجمہ اور عین معجمہ
 اور فا سے تبدیل ہوتا ہے جیسے
 کیم جین - برم - برخ پیانہ -
 پیانہ - مخبشر - مخبشر س
 ن سے کس کس چیز کو تشبیہ
 دیتے ہیں - ج چاہہ زخندان -
 اور ابرو کو اس سے تشبیہ دیتے
 ہیں س نون کس سے کافانہ دیتا
 ہے ج علامت نفی جیسے گفت
 گفت اور مار مخفی اور بار
 مجہول سے ملکہ کلمہ نفی جیسے
 نہ اور نے اور کلام میں مکرر
 آنے سے مفید ہونے اثبات ہوتا
 ہے تاکون ترا اصل مہات خواندند
 - نشیند قضا ترجمہ لفظ اہم را -
 لئے ہر گاہ ترا اصل مہات خواندند
 قضا معنی اہم شنید س نون آخر
 کلمہ میں بعد حروف علت یعنی
 مدہ کے کس طرح تلفظ کیا جاتا
 ہے اور کس کس حرف سے تبدیل ہوتا
 ہے ج غنہ پڑا جاتا ہے جیسے

پام اور زائد بھی آتا ہے جیسے پاداش و پاداش س داؤ کے قسم کا ہوتا ہے ج تین قسم کا
 ہوتا ہے معروف و مجهول و معدولہ معروف جیسے نورین مجهول جیسے شورین اور معدولہ
 جو پڑھنے میں نہیں آتا جیسے خود اور خواجہ میں۔ اسکے بعد ان حروف میں سے ایک ہوتا کہ
 او ر س ن ہ می جیسے خواب خود خور خورست خوش افروز خولہ خویش اور داؤ
 پہلے اکثر غلط سمجھ آتی ہے جیسے مثالوں سے ظاہر ہے س داؤ کتنے معنی میں مستعمل ہے
 ج اٹھ معنوں میں بیان ضمیمہ تو۔ دو عطف جیسے گفتہ و ناگفتہ حالیہ س تو مخلوق و
 آدم ہنوز آب و گل تصغیر جیسے پس و ملازمت ع پیری و صعیب جنین گفتہ اند۔
 تفسیر ع زضعف و ناتوانائی زاندی۔ بمعنی تعبید جیسے ع من و انکار شراب این
 چہ حکایت باشد۔ یعنی انکار اوس نسبت زائد جیسے دہلوی و غزوفی و تنومند و لیکن اور
 بار موعده اور بار فارسی اور فلداور ہمزہ سے تبدیل ہوتا ہے جیسے نوشت۔ نوشت و ام
 پام۔ یادہ۔ یافہ۔ طاووس۔ طاووس۔ مخدوف جیسے ہوش ہوش س ہ کے قسم ہے
 ہر ایک مع تعریف بناؤ ج دو قسم ہر ایک اصلی جبکہ طفولی کہتے ہیں دوم و صلی جس کو
 مخفی کہتے ہیں س ہار اصلی اور و صلی میں کیا فرق ہے ج ہار اصلی حالت جمع میں بجا ل
 رہتی ہے جیسے گرو گرو ہار حالت تصغیر میں مفتوح اور اضافت کے وقت مکسور ہو جاتی
 ہے جیسے زرب زربہن اور ہار و صلی جب انہما فتح ماقبل آخر کلمہ میں آتی ہے اور صرف چار کلمہ
 انہما کہ ماقبل کرتی ہے یعنی کہ چہ نہ سہ میں س ہار و صلی کہتے ہیں آئی ہے
 ج بارہ معنوں میں آتی ہے زائد گفتہ۔ رفع اشتباہ جامہ تصغیر غزالہ مجهول۔
 گفتہ شد مشغولی بستہ۔ و خجہ۔ قیث مدت یک روزہ لیاقت بعد الف
 دنوں۔ شانہ۔ شبہ۔ دندانہ۔ تخصیص۔ پشیمہ۔ فاعل۔ زندہ اور حبہ

بجالت جمع کاف سے تبدیل ہوتی ہے جیسے زندگان۔ ہاں صفت پہ بادہ
 سوارہ عطفی والصلی۔ آمدہ رفت س ہاں کس کس حرف سے تبدیل
 ہو جاتی ہے ج کاف فارسی۔ یا تختانی۔ کاف تازی سے بدل جاتی ہے
 جیسے شرمندہ سے شرمندگی اور شاہگان سے شایگان غامک۔ تصغیر غامک
 اور وقت اضافت ہمزہ سے گنجینہ زر۔ س۔ سی کی اقسام مع تعریف
 و امثالہ تباؤج اوسکی دو قسمیں ہیں معروف جس کے قبل کسرۃ خالص ہو
 جیسے کردی مین اور مجهول جس کے قبل کسرۃ خالص نہ ہو جیسے آمدے
 صیغہ تمنائی مین س یا معروف کتنے معنی مین آتی ہے ج پانچ معنوں مین
 اول مصدری جیسے پارسائی۔ دوم خطابی جیسے ع میاںوز جز علم گر عاقلی۔
 سوم نسبت جیسے ہندی۔ چہارم متکلم جیسے ملاذی پنجم لیاقت جیسے
 رفتی س نسبت کی سی کس طرح لگائی جاتی ہے ج اس کا قاعدہ اکثر تو
 یہی ہے کہ اسم ذات پر لگائی جاتی ہے جیسے ہندی اور عربی وغیرہ
 مگر جس اسم کے آخرین الف مقصورہ ہوتا ہے اسکو واو سے بدل لیتے ہیں جیسے
 مرتضیٰ سے مرتضوی یا ہی سے پہلے ہمزہ زائد کرتے ہیں جیسے عیسیٰ اور اگر
 آخر اسم مین سی یا ہ مخفی ہوتی ہے تودہ واو سے بدل جاتی ہے جیسے دہلی سے
 دہلوی اور گنہ سے گنوی اور کبھی ہ کو حذف کر دیتے ہیں جیسے مکہ سے مکی اور کبھی
 ہ پر ہمزہ لکھ دیتے ہیں اور سی تلفظ مین رہتی ہے جیسے فاختہ سے فاختہ
 اور نقرہ سے نقرہ اور کبھی ہ کو کاف سے بدلتے ہیں جیسے پردگی اور کبھی
 ی نسبت کے پیشتر الف نون زائد کرتے ہیں جیسے حق سے حقانی اور

بعض نسبتیں ان سب کے خلاف ہیں جیسے رسی سے رازی اور مرو سے مردزی
 اور دین سے مدنی اور مرکب اسماء میں ایک جز کی طرف نسبت کرتے ہیں
 جیسے بیت المقدس سے مقدسی اس نسبت کے لئے بن بھی آتا ہے جیسے آئین
 پس اس میں اور صرف ہی میں کیا فرق ہے ج میں اکثر تشبیہ ملحوظ
 رہتی ہے جیسے ساق سمین اور پنچہ آہنیں اور ہی صرف نسبت کے لئے
 مستعمل ہے اور ایک فرق یہ ہے کہ ہی کی نسبت اس موصوف کے لئے
 بولتے ہیں جو منسوب سے بنا ہو جیسے تخت طلائی اور تاج لقرہ اور سیخ آہنی
 اس عیسوی اور عیسائی میں کیا فرق ہے ج اصل میں کچھ فرق نہیں مگر اصطلاح میں
 پیروان عیسائی کہتے ہیں اور دوسری چیز میں جو آپ کی طرف منسوب ہیں
 انکو عیسوی کہتے ہیں جیسے مذہب عیسوی اور سنہ عیسوی اس یا مہجول کس کس
 معنی کا فائدہ دیتی ہے ج اٹھ معنوں کا۔ اول وحدت جیسے خرد مند مرد
 در اقصاے شام + دوم ایمانی یا تصفی جیسے عزیز کیہ از در گیش سہر تابان
 سوم تکبیر جیسے برون زانکہ یاری گری خواستی چہ شرم استمرا
 جیسے گفتندے پنجم تعظیم جیسے زید مردیست۔ ششم زائد جیسے
 بے وسیرہ۔ ہفتم بار امانہ جیسے رکاب کا امانہ رکیب۔ ہشتم مفید
 امر جیسے ع فر و ص دابندہ نوازار حمے۔ اے رحم کن۔
 یا مہجول کس کس حروف سے تبدیل ہوتی ہے ج الف اور ثار مہجول سے
 آرام بنی آرام۔ شاہگان و شاہیگان۔

یہاں تک بیان حروف مفردہ کا ہوا اب بعض حروف مرکب کا بیان کیا جاتا

دو جوت نوشتند چہارم علت جیسے ع بیاد کس نیایم تا نایشم۔
 بارن اطراہ پنجم بمعنی ہرگز جیسے ع ز صاحب غرض تا سخن نشنوی۔
 ششم بمعنی عدد جیسے ع ثنوی ہفتاد تا کاغذ شود بہتم بیانید جیسے ع
 عمر گرامیہ درین صرف شد تا چہ خرم صیف چہ پوشم شتا بہتم
 تنیم جیسے ع تا چہ خواہی خریدن اے مغرور بہتم جلدی سے ایک امر کا
 دوسرے کے بعد ہونا یعنی بمعنی ہاندم جیسے ع تا ترا از دور دیدم رفت عقل
 و ہوش من۔ س را بھی حرف جار ہوتا ہے یا نہیں اور کتے معنوں میں آتا ہے ج
 یہ حرف جار اسی صورت میں ہوتا ہے کہ برائے کے معنوں میں ہو جیسے س خدا را
 بکن کبوتر سوے ما۔ اور علامت مفعول کے لئے اکثر آتا ہے جیسے ع دوستان را
 کہا کنی محروم۔ اور اس صورت میں کبھی محذوف بھی کرتے ہیں جیسے ع گو اجابت
 لب بآمین باز کن۔ اور کبھی علامت اضافت کے لئے آتا ہے جیسے ع ای و داغ
 بر دل از غم خال تو لالہ را۔ یعنی بردل لالہ۔ اور بعد آرا اور برائے اور از پے کے
 زائد آتا ہے جیسے ع کس نے منیم ز خاص و عام را س حروف عاطفہ مع
 تعریف بتاؤ ج حروف عاطفہ وہ ہیں کہ دو کلموں یا جملوں کے درمیان اگر انکو
 ایک حکم میں شامل کر دیں اور وہ واہ پس پس و کہ دیگر ہم نیز ہیں
 جیسے زید و عمرو آمد اور شہاب روز بمعنی شب دروز اور آمدہ گفت بمعنی آمد و گفت
 اور کلمات اگرچہ اگرچہ ہرچہ باوجود بھی عطف اور اتصال کے لئے
 مستعمل ہیں س تردید کس کو کہتے ہیں اور او کے لئے کونسا حرف مستعمل
 ہے ج حرف تردید وہ ہے جسکے آنے سے معطوف اور معطوف علیہ میں سے

ایک غیر چین مراد ہوا اور تردید کے لئے لفظ یا اور خواہ متعل ہے اور کبھی کہ بھی
 جیسے زید رفت یا عمرو اور سبق کہویم کہ کتاب نویسم اور کبھی اگر بھی تردید کے لئے
 آتا ہے س اس ضرب کے معنے اور اسکے حروف کیا ہیں ج اس ضرب کے معنے
 اصطلاح میں ایک حکم سے اور اس کر کے دوسرے کی طرف انتقال کرنا ہی اور اسکے
 لئے بل اور بلکہ متعل ہیں س حروف شرط کیا ہیں ج اگر اگر ہر گاہ ہر گاہ چون
 اور بعض اوقات اسماء موصولہ مثل ہر گاہ اور ہر چہ وغیرہ کے فائدہ شرط کا
 دیتے ہیں س حروف علت کیا ہیں ج چہ کہ زیرا کہ زیرا چہ چہ کہ
 ازین صر ازین سبب بنا بر لہذا تا س زیرا اور چہ کی ترکیب کس طرح ہے
 ج اصل میں زین راہ اور چہ راہ تھا اب زیرا اور چہ ابولتے ہیں س۔
 حروف استثناء کیا ہیں مع تعریف و اقام استثناء بتلاوت ج الا مگر غیر سوا
 جز بجز دون بدون وراہی ماواہی ماسواہی بغیر اور استثناء جماعت میں
 سے ایک جز کے نکالنے کو کہتے ہیں پس جس مجموع میں سے کوئی چیز نکالتے ہیں
 اور سوا مستثنیٰ امنہ اور چیز کو مستثنیٰ کہتے ہیں اور استثناء کی دو قسمیں ہیں ایک
 متصل مبین مستثنیٰ منہ اور مستقل ایک جنس سے ہون جیسے قوم آمد مگر زید
 دوسری منقطع یا منفصل جس میں دونوں ایک جنس ہوں جیسے بادشاہ خلعت
 بخشید مگر جاگیر س حروف استہدک مع تعریف و امثلہ بتاؤ ج حروف استہدک
 وہ ہیں جنہ کلام سابق کا شبہ رفع کیا جاوے اور وہ لاکن لیکن لیکن لیکن
 ولیک ولے ہیں س حروف مذاک کیا ہیں ج آے یا آیا شروع میں اور
 الف آخر اسمائین اور جس اسم پر یہ حروف آتے ہیں اسے منادی

کہتے ہیں س حروف استفہام یا نکر وج چیز کے لئے چ اور حبت اور شخص کے لئے کہ او
 گیت اور کد ام اور مقام کے لئے کہا اور کو۔ اور وقت کے لئے کے۔ اور کیفیت کے لئے جو پ
 اور چگونہ اور سبب کے لئے چرا بولتے ہیں س حروف تشبیہ اور اسکے معنی کیا ہیں۔ ج
 چہ ہچمان۔ ہچنین۔ چنانچہ۔ مثل۔ ہچو۔ مانند۔ پنداری۔ گویا۔ گوئی۔ وار۔ آسا۔ مان
 کردار۔ آنہ۔ سان۔ وان۔ دیس۔ دت۔ فٹ۔ وند۔ آوند۔ اور تشبیہ کے معنی
 ہیں ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ مانند کرنا پس جب کو مانند کرتے ہیں اُسے
 مشبہ اور جس کے ساتھ مانند کرتے ہیں اُسے مشبہ بہ کہتے ہیں جیسے رویش
 ہچماہ است۔ مین رویش مشبہ ہے اور ماہ مشبہ بہ س شک کے لئے کون
 کون کلمات مستعمل ہیں ج آیا۔ شاید۔ باشد۔ بود س حروف نسبت کیا ہیں ج
 بن۔ ہی معروف گان آنہ جیسے زمین یکسالہ ترکی دوگان سالانہ۔ اور
 کبھی ان اور ن اور آگ اور وہ نسبت کے لئے آتے ہیں جیسے ایران۔ اور
 جوشن اور مخاک۔ اور سیویہ س حروف تنبیہ بیان کرو ج الا مان
 مین۔ جملہ کے پیشتر آتے ہیں س حروف تحسین تبادلاً ج زہے۔ ہے۔ مر جا
 جنذا۔ شاباش۔ واہ۔ وا۔ آفرین س حروف مذہب بیان کرو ج مذہب کے لئے
 واسشروع کلمہ مین اور الف آخر مین آتا ہے جیسے وا زیدا۔ س حروف نفی
 کیا ہیں ج نے۔ نہ۔ نا۔ نے س حروف تنایان کرو ج کاش۔ کاشکے
 س حروف تعجب کیا ہیں ج چہ۔ چہا۔ اللہ اللہ۔ سبحان اللہ س صاحبی
 معنی مین کون سے حرف آتے ہیں ج گار۔ در۔ مند۔ آخر اسما مین جیسے ستمگار۔ بہرہ ور۔ خرمند
 س حروف فاعلیت کے معنی کے مفید کون سے ہیں ج گران۔ ار۔ آخر اسما مین

س ظریت کے لئے کوئے حروف ہیں ج بار زار سار ستان وان کدہ وند
 آخر اسماء میں س کثرت کے لئے کوئے حروف ہیں ج لآخ زار سار آخر اسماء میں
 س محافظت کے لئے کون سے کلمات ہیں ج بان وار وان گیر آخر اسماء میں
 س لیاقت کے کوئے حروف ہیں ج محی وار آتہ گان آخر اسماء میں۔ س
 حروف پیوستگی کے معنی کے مفید کون سے ہیں ج ناگ لگین لگین سار۔ آخر
 اسماء میں س کوئے حروف تصنیف کا فائدہ دیتے ہیں ج ک چ ویزہ آخر اسماء میں
 س رنگ کے لئے کوئے حروف مستقل ہیں ج دام فام پام گون گونہ آخر
 اسماء میں۔ اور جردہ اور جرہ صرف لفظ سیاہ کے بعد س شرکت کا مفید کونسا حرف
 ہے ج ہم اسماء کے شروع میں فائدہ شرکت کا دیتا ہے جیسے ہمارا ہم مکتب وغیرہ۔

باب دوم نحو کا بیان

س نحو کے کہتے ہیں ج جن قواعد سے ترکیب مفردات کی حقیقت معلوم ہوا نہیں
 نحو کہتے ہیں س غرض نحو سے کیا ہے اور اس کا موضوع کیا ج غرض اس سے
 یہ ہے کہ ترکیب کلمات میں خطا واقع نہ ہو اور مطلب عبارت لبہولت سمجھ لیا جاوے
 اور اس کا موضوع کلام ہے۔

فصل اول مفرد اور مرکب کے ذکر میں

س لفظ موضوع اور مہل کی تعریف بیان کرو ج لفظ اس پر اور ان کو کہتے ہیں جو آدمی کے
 منہ سے نکلے پس اگر وہ معنی دار ہے تو موضوع جیسے کتاب۔ اور نہ منہ سے ہے تو مہل
 کہلاوگا جیسے دینار علم اور اسم جنس کہ کہتے ہیں ج اگر لفظ مفرد کے ایک

معنی ہوں اور وہ بھی معنی ہوں تو اسکو علم کہتے ہیں اور اگر غیر معنی ہوں تو اسکو معنی نہیں کہتے ہیں اس لفظ مشترک لکھو کہتے ہیں ج جس لفظ مفرد کے کئی معنی ہوں اور ایک معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو اسکو مشترک کہتے ہیں جیسے بار کہ پھل بوجہ دخل کے معنی میں آتا ہے اس منقول عرفی اور شرعی اور اصطلاحی کہتے ہیں ج منقول عرفی وہ مفرد ہے جسے سب لوگ معنی غیر وضعی میں استعمال کرتے ہوں اور وضعی معنی متروک ہو گیا ہوں جیسی لفظ دابہ کہ اصل وضع میں ہر چلنے والے کو کہتے تھے اب صرف چار پایہ سوار کو کہتے ہیں اور منقول اصطلاحی وہ ہے جسے کسی اور جماعت مخصوصہ نے استعمال کیا ہو مثلاً اہل صرفہ وغیرہ نے جیسے لفظ فعل کو کہ اصل میں کرنے کے معنی میں اور باصطلاح اہل صرفہ وہ کلمہ باہمی معنی کوئی زمانہ ہو اس معنی حقیقی اور مجازی کہتے ہیں ج جو مفرد لفظ واضح نے کسی معنی کے لئے موضوع کیا ہو اگر استعمال اسکا اور نہیں معنی میں ہو تو حقیقی کہیں گے جیسے حاتم بولین اور جب کا نام تھا وہی مراد لین اور اگر کسی دوسرے معنی پر بوجہ کسی شائبہ یا نسبت کے بولا جائیگا تو اس دوسرے معنی کو مجازی کہیں گے جیسے حاتم بولین اور مروی مراد لین اس مجازی کی کتنی قسمیں ہیں ج اگر حقیقی اور مجازی معنی میں علاقہ تشبیہ کا ہوتا ہے تو ایسے مجاز کو استعارہ کہتے ہیں جیسے اسد بولین اور شجاع مراد لین اور اگر سوائے تشبیہ کے کوئی اور علاقہ ہو تو اسکو مجاز مرسل کہتے ہیں جیسے نہروان شد کہ اسمین نہر سے پانی مراد ہے باعتبار ظرفیت کے اور اس طرح کے علاقے بہت ہیں بعضوں نے پچیس شمار کئے ہیں بعض کو یہاں نقل کئے وسیع ہیں۔

اول طرف بولنا منظور مراد لینا جسکی مثال اوپر گدڑی۔ دوم ہسکا عکس جیسے مغز او خواہم شکست یعنی شش سوم سبب بولنا سبب مراد لینا جیسے ابر خوب یا یعنی باران چہارم ہسکا عکس جیسے نشہ خورد

اشعار مجاز

یعنی شراب پنجم جز بولنا کل مراد لینا جیسے لفظ عین برای جاسوس ششم اسکا عکس جیسے اصابع
 برای انال ہفتم لازم بولنا مراد لینا جیسے کسی سخی کی وفات کہیں امر و سخاوت ہمد
 ہشتم اسکا عکس جیسے ظالم کو کہیں قصاب یعنی شکار تہم مطلق بولنا مفید مراد لینا جیسے فردا
 کہیں اور فردا قیامت مراد لین دہم اسکا عکس جیسے حصہ میں کہیں روزی رشت خود را در
 لینے چہرہ روبرو کن یا ز دہم خاص سے عام مراد لینا جیسے ہر فرعونے رامو سے دواز دہم اسکا
 عکس جیسے مخاطب کو کہیں مائل را اشارہ پس است سینہ دہم مضاف الیہ پر سے مضاف کا
 حنف کرنا جیسے تمام شہر از در و خروش است یعنی اہل شہر چار دہم باعتبار آئینہ کے بولنا
 جیسے طالب علم کو مولوی یا نشی کہیں یا ز دہم بلحاظ گذشتہ کے بولنا جیسے بزرگ انہی چو نو کو
 لکا کہہ دیتے ہیں شانزدہم بلحاظ ضد کے ایک دوسرے کی جگہ بولنا جیسے اندھے کو بصیر
 کہتے ہیں تہفہ ہم مصدر کو بمعنی فاعل یا مفعول بولنا جیسے عدل کہیں عادل مراد لین یا علم
 کہیں معلوم مراد لین۔ اور اگر حقیقی اور مجازی معنوں میں کہہ علاتہ نہو تو اسکو مجاز محل کہتے
 ہیں جیسے کہ کہیں انرا حق مراد لین اس مراد کیے لفظ ہوتے ہیں ج جو ہم معنی ہوں جیسے
 خاطر و ضمیر اس اقسام مرکب مع تعریف بتاؤ ج مرکب کی دو قسمیں ہیں اول مفید اور اسے
 جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں دوم غیر مفید جسے مرکب ناقص بھی کہتے ہیں پس اگر سننے والے کو مرکب
 سے پورا مطلب حاصل ہو تو مفید ہے جیسے سبق بخوان اور نہیں تو ناقص جیسے کتاب من اس مرکب
 ناقص کی کتنی قسمیں ہیں ج چار قسمیں اول اضافی۔ دوم توصیفی۔ سوم استراچی چہام غیر استراچی
 اس مرکب اضافی کے کہتے ہیں اور اسکی کے قسمیں ہیں۔ ج مرکب اضافی وہ ہے جو
 مضاف اور مضاف الیہ سے بنا ہو۔ اب معنی اضافت اور مضاف اور مضاف الیہ کے بتانا
 ضرور ہیں پس اضافت ایک کلمہ کو دوسرے کی طرف نسبت کرنے کو کہتے ہیں اور مضاف وہ جو نسبت

بہم

بہم

کیا جاوے اور مضاف الیہ وہ جسکی طرف نسبت کریں اور اضافت کی قسمن میں تملیکی
 تخصیصی۔ توضیحی۔ بیانی یا تینبی۔ تشبیہی۔ مجازی۔ ظرفی۔ اقرانی۔ نہم اضافت بادونہ
 ملا بہت س ہر ایک قسم اضافت مع تعریف و امثال بتلا و ج تملیکی اضافت ملک کی ہی
 مالک کی طرف جیسے اس پر زید تخصیصی تخصیص کی ہے جانب مختص کے جیسے پوست انار
 توضیحی اضافت موضح جانب موضح ہے جیسے شہر ہجرہ۔ بیانی صمیم مضاف الیہ حقیقت اور
 مادہ مضاف کا ہووے جیسے دیوار گل۔ تشبیہی۔ یہ اضافت مشبہ کی ہی جانب مشبہ کے جیسے
 نرگس شیم۔ مجازی اس اضافت میں اثبات مضاف کا نسبت مضاف الیہ کے بطور فرضی
 ہوا کرتا ہے جیسے سرسوں۔ ظرفی اس اضافت میں منطوف مضاف ہوتا ہے اور طرف مضاف الیہ
 جیسے آب دریا۔ اقرانی اس اضافت میں مضاف مضاف الیہ کے مخے کے ساتھ اقران
 معنوی کہتا ہے جیسے ناتہ عنایت۔ اضافت بادونی ملا بہت یعنی ایک اسم کو دوسرے کے
 ساتھ تھوڑی سی مناسبت سے منسوب کرنا جیسے ایران ما تنہیم۔ یہ بیان بموجب
 قواعد فارسی مروجہ حال کے لکھا گیا بلکہ بعض کتابوں میں ایک قسم اضافت کی
 زیادہ لکھی ہے یعنی اضافت انبی جس میں مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان لفظ
 ابن مقدر رہتا ہے جیسے بو علی سینا یعنی بو علی بن سینا۔ اس صورت میں قسمن
 وں ہوں مگر اب تحقیق کے نزدیک اضافت کی قسمن چار ہیں ایک تملیکی دوم تخصیصی سوم
 بیانی چہارم ظرفی ان اہل تحقیق کے نزدیک چوتھی اور پانچویں اور چھٹی اور آٹھویں اور
 نوین اور دسویں قسمن اضافت تخصیصی میں داخل ہیں اور بیانی وہ ہے کہ اس میں
 مضاف سے کچھ عرض ہو مضاف الیہ مقصود ہو جیسے وقت شب عروس فلک از زیار
 ستارگان محلی شد۔ بہان عروس فلک از یور ستارگان میں اضافت بیانی ہے

یعنی مقصود یہ ہے کہ فلک ستاروں سے فرین ہوا پہرہ اضافت پہلی تقسیم کے بموجب توصیفی ہی یا مجازی اور واقع میں بیانی ہی اس فلک اضافت کیسکو کہتے ہیں اور وہ کن الفاظ میں جائز ہی ج فلک اضافت کسرہ مضاف کے دور کرنے کو کہتے ہیں اور وہ الفاظ جنہیں فلک اضافت واقع ہوا ہے یہ ہیں ^{سیر صاحب قابل دشمن عاشق پسر مالک بن مگر پہلے} ^{دو نو لفظوں میں فصیح ترک کسرہ ہے اور باقیوں میں سوائے الفاظ مسموحہ کے کسرہ} کالانا فصیح ہے اور جب مضاف الیہ کو مضاف پر مقدم لے آتے ہیں یا ضمیر مضاف الیہ واقع ہو یا راعلامت اضافت مذکور ہو تو بھی مضاف کے آخر کسرہ نہیں لاتے ہیں اس کیسے اسماء کے آخر وقت اضافت ہی زیادہ کر دیتے ہیں جس اسم کے آخر الف یا واو آتا ہے اُس میں وقت اضافت کے ایک ہی بڑھا دیتے ہیں جیسا کہ آنا روزگار اور غوی دوست اس جس اسم کے آخر نا ہے ہوزمو اسکا وقت اضافت کیا حال ہے ج ایسی کہ کو ہمزہ سے بدل دیتے ہیں جیسے خوشہ انگور اس اضافت سے کیا فائدہ ہی ج اگر مضاف الیہ معرفہ ہوتا ہے تو اضافت سے مضاف بھی معرفہ ہو جاتا جیسے غلام نیک کہ غلام اس صورت میں معرفہ ہے اور اگر مضاف الیہ نکرہ ہوتا ہی تو اضافت سے مضاف میں تخصیص آ جاتی ہے جیسے غلام مرد یعنی مرد کا غلام ہے عورت کا نہیں پس عام نہ را خاص ہو گیا اس مرکب توصیفی کسے کہتے ہیں ج مرکب توصیفی وہ ہے جو صفت اور موصوف سے ملکر بنے اور صفت وہ ہے جس سے کسی اسم کی بُرائی یا بھلائی معلوم ہو اور موصوف وہ جسکی بُرائی یا بھلائی بیان کی جاوے اور موصوف جب صفت سے مقدم آتا ہی تو اسکے آخر کسرہ لاتے ہیں اور وقت تقدیم صفت کسرہ نہیں لاتے جیسے مرد نیک اور نیکر و اس صفت کے کمی و جہ میں ج ایک اور جیسے شیریں دوم اوسط جیسے شیریں تر

مرکب توصیفی

سوم اعلیٰ جیسے شیرین ترین اس کیے اسماء صفت کا فائدہ دیتی ہیں ج وہ مرکب
 غیر مفید جو دو اسم یا ایک اسم اور ایک صفت یا اسم اور فعل یا اسم اور حرف
 یا فعل اور حرف سے ترکیب پاتے ہیں وہ اکثر فائدہ صفت کا دیتے ہیں جیسے
 ماہر و خوشخوی گلفشان کم عقل دانا اس مرکب امتزاجی کی تعریف کیا ہو اور اسکی
 کئی قسمیں ہیں ج مرکب امتزاجی او سکھ کہتے ہیں جس میں دو مکملے ملکر ایک ہو جائیں
 جدا جدا معلوم ہوں جیسے یازدہ یا اسکا دوسرا جز علیحدہ معنی مستقل نہ کہتا ہو اور اسکی
 دو قسمیں ہیں اول وہ مرکبات جو فعل اور حروف سے مرکب ہوتے ہیں جیسے دانا اور
 دانش۔ دوم وہ جو حرف اور اسم سے بنتے ہیں اور یہ کئی معنوں کا فائدہ دیتے ہیں
 اول قابلیت جیسے آہنگر دوم نسبت جیسے زرین سوم لیاقت جیسے دافنی چہارم تشبیہ
 جیسے آسمان پنجم محافطت جیسے ساریاں ششم بمعنی صاحب جیسے خرمند ہفتم شراکت
 جیسے ہمراہ ہشتم تصغیر جیسے طفلک نہم اتصاف جیسے خوابناک دشم ظرفیت جیسے
 ہمسار اس مرکب غیر امتزاجی کی تعریف اور قسمیں بیان کرو ج مرکب غیر امتزاجی
 وہ ہے کہ اس کے کلمات جدا جدا معلوم اور باہم نہ ہوں اور اسکی کئی قسم ہیں
 ایک وہ ترکیب جو الفاظ مفید معنی رنگ کے ساتھ مرکب ہو جیسے سبز رنگ
 گلگون۔ لالہ فام سپید چروہ۔ دوم مرکب تیزی جس میں ایک اسم جامد
 دوسرے اسم جامد کے ایہام کو رفع کرے جیسے یک من شہد دو چھوٹے مرغ
 وغیرہ۔ سوم وہ مرکب جو اشارہ اور اشار الیہ سے ترکیب پاوے جیسے اینہیان
 وغیرہ۔ چہارم جو دو اسم جامد کے مکرر لانے سے حاصل ہو اور
 فائدہ کثرت کا دے جیسے صحرا صحرا چمن چمن یا کوئی اسم جامد کسی

مرکب امتزاجی
 علی التلخیص
 مرکب غیر امتزاجی

عدد یا کسی اور لفظ سے ترکیب پا کر فاعل معنی کثرت کا دے جیسے کسیر تمام
 لشکر پنجم۔ ترکیب جو معطوف اور معطوف علیہ سے مرکب ہو جیسے زید و
 عمرو اور بکر یا زید اور اسمین مرکب تعداد ہی بھی داخل ہے جیسے بہت و یک
 وغیرہ ششم۔ ترکیب اتصالی جس میں دو اسم متجانس بواسطہ حرف اتصال کے
 ملکر ایک کلمہ ہو جائیں جیسے لبا لب تازہ بتازہ۔ ہشتم۔ ترکیب تشبیہی جیسے سرو قات
 ہشتم۔ ترکیب علمی جیسے شمس الدین۔ نہم۔ اسم جامد اور امر کی ترکیب جو کاروان
 س۔ اسم جامد اور امر ترکیب پا کر کس کس معنی کا فائدہ دیتے ہیں ج اول فاعلیت
 جیسے روح افزا دوم مفعولیت جیسے دلپذیر۔ سوم مصدر جیسے قد مبوس۔
 چہارم۔ اسم آلہ جیسے قطرن۔ پنجم ظرف جیسے زمین زرخیز۔ س۔ کوئی مثال
 مرکب غیر مفید کی تلاوت پس زید سلیم الطبع مراد خان۔ اور قاتل خونریز حجب مرکب۔

فصل دوم جملہ یعنی مرکب تام کے بیان میں

س کلمہ کے اقسام میں سے کون کون کلمے ملکر جملہ اور مرکب مفید ہونے کی صلاحیت رکھتے
 ہیں اور اسکی قسمیں ہیں ج جملہ ہمیشہ دو اسم یا ایک اسم اور ایک فعل کے
 ملنے سے بنتا ہے خواہ لفظاً ہو یا تقدیراً اور اس کی دو قسمیں ہیں اسمیہ اور فعلیہ
 س۔ جملہ کے اجزاء کا نام کیا ہے اور ان کے درمیان کے علاقہ کو کیا کہتے ہیں۔
 ج۔ جملہ میں ہمیشہ دو جز ضرور ہیں ایک سند و دوسرا سند الیہ یعنی اس کے
 اجزاء میں سے جو کسی چیز کی طرف نسبت کیا جاوے اسے سند یا محکوم بہ
 کہتے ہیں اور جس کی طرف نسبت کریں اسے سند الیہ یا محکوم علیہ کہتے ہیں اور ان کے

درمیان کے علاوہ کا نام نسبت حکمیہ اور اسناد ہی۔ س اسناد کو کہتے ہیں۔
 اور کلمات میں سے کون مسند ہوا کرتا ہے اور کون مسند الیہ ج اسناد ایک کلمہ کا
 دوسرے کی طرف ایسی طرح نسبت کرتا ہے کہ مخاطب کو فائدہ تام حاصل ہو اور
 اسم مسند اور مسند الیہ دونوں ہو سکتا ہے جیسے زید داناست اور فعل ہمیشہ مسند ہوتا ہے
 مسند الیہ خواہ اسم ہو جیسے زید زو خواہ ضمیر ہو جیسے زدم اور حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ
 مسند الیہ۔ بیا اور اسے زید مفرد ہیں یا جملہ ج بیا اگر چہ ظاہر میں ایک لفظ
 ہے مگر تقدیراً وہ ہیں کیونکہ ضمیر واحد مخاطب اس میں مستتر ہے اور ایسے ہی
 اے زید کے معنی میں میخواتم زید را۔ پس بیا جملہ فعلیہ ہی اور اسی زید بھی
 قائم مقام جملہ فعلیہ کے ہے س جملہ فعلیہ کی تعریف اور اقسام مع تعریف بتلاو
 ج جملہ فعلیہ وہ ہے جو فعل اور فاعل سے مرکب ہو فعل مسند ہوتا ہے
 اور فاعل مسند الیہ پس اگر فعل لازم ہو سوائے افعال ناقصہ کے تو جملہ صرف
 فاعل پر تمام ہو جائیگا جیسے زید تبت اور اگر متعدی ہو گا تو مفعول کو بھی چاہے گا
 جیسے زید عمرو را زو س فعل ناقص کہتے ہیں اور جملہ فعلیہ میں اس کے
 فاعل کا کیا نام ہے ج۔ جو فعل لازم کہ سوائے فاعل کے کسی اور چیز کا بھی
 محتاج ہو اسکو ناقص کہتے ہیں اور اس کے فاعل کو فعل ناقص کا اسم
 اور دوسری چیز کو خبر کہتے ہیں جیسے زید عالم شد میں زید اسم ہے شد کا
 اور عالم خبر س سوار افعال ناقصہ کے اور انکو کیا کہتے ہیں ج وہ افعال تام
 کہلاتے ہیں بلکہ اگر افعال ناقصہ کے معانی میں استیلاج خبر کی ضرورت ہے تو مصورت میں
 وہ بھی تام کہلاتے ہیں جیسے ابر شد میں شد فعل تام ہو۔ س۔ جملہ فعلیہ میں اگر فعل

جملہ فعلیہ

۱۲

مجهول ہو تو اس کا فاعل نہیں ہوگا پھر جملہ کیسے ملے گا ج فعل اگر مجهول ہوگا تو متعدی ضرور ہوگا پس اس کے مفعول بہ کو فاعل کا قائم مقام کر دیتے ہیں اور اس کو مفعول بالم اسم فاعلہ اس فعل کا کہتے ہیں اور فعل مجهول کا مسند الیہ اس کے کہ جسے بنا ہے ہیں جیسے کتاب دیدہ شد میں دیدہ شد فعل مجهول اور کتاب اس کا مفعول بالم اسم فاعلہ دونوں ملکر جملہ فعلیہ ہوا اس فاعل کی تعریف کیا ہے اور اس میں اور اسم فاعل میں کیا فرق ہے ج فاعل وہ ذات ہے جس سے کوئی فعل صادر ہو یا اس کے ساتھ قائم ہو یعنی جو کسی فعل کا مسند الیہ ہو اور اسم فاعل وہ الفاظ ہیں جو مصدر سے مشتق ہوں اور ذات مذکورہ پر دلالت کریں پس فاعل بجای مسے کے ہے اور اسم فاعل بمنزلہ اسم کے اس فعل اور فاعل میں کس کس چیز میں اتحاد شرط ہے ج وحدت و جمعیت اور غیبت اور حضور اور تکلم میں فعل و فاعل ایک سے ہونے چاہئیں جیسے اوسے آید یا سے آئیم مگر جب فاعل غیر ذی روح ہوتا ہے تو جمع میں بھی فعل واحد لا سکتے ہیں جیسے سخنہا در میان آمد بجائے آمدند اس مفعول بہ کس کو کہتے ہیں اور اس میں کیا کیا چیز داخل ہے ج مفعول بہ وہ ذات ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے کتاب را بہ میں۔ میں کتاب مفعول بہ ہے اور سنادی اور مندوب اور محذرمند۔ مفعول بہ میں داخل ہیں یعنی یہ بھی فعل محذوف کے مفعول بہ ہوا کرتے ہیں جیسے اسے زید اصل میں ہے سے خواہم زید لیکن فعل اور فاعل کو حذف کر کے حرف ندا کو اس کے قائم مقام کر دیا اس طرح آہ زید اور دزد دزد میں سے فعل حذف ہو گیا اور اول میں حرف ند بہ اور وہ سرے میں مکرر لانا مفعول بہ کا قائم مقام فعل کے ہی اس مفعول بہ کے

صفحہ اول

١٠

۱۔ سکی اہل بچہ افسوس کیسے بیدار۔ ۱۴۔

سو کوئی اور بھی مفعول ہوتا ہے۔ ج۔ ان فارسی میں تین اور مفعول ہوتے ہیں
 اول مفعول مطلق یعنی فعل کے ساتھ اس کا مصدر یا حاصل مصدر یا مصدر کا
 مرادف واقع ہو جیسے زید کی نشست خوابدشت یا ضربنی سینزد اور ا طرح لانے سے
 فائدہ تاکید یا تعداد کا ہوتا ہے اور اگر حاصل مصدر کو مضاف لائیں تو مفعول مطلق سے
 فائدہ وضع کا ہوتا ہے جیسے نشست امیر می نشینم یعنی امیرون کی کسی بیٹھک
 دوم مفعول فیہ یعنی فعل کے ہونے کی جگہ یا وقت اول کو طرف مکان اور دوم کو
 طرف زمان کہتے ہیں جیسے شب کجا بودی میں شب طرف زمان ہے اور کجا طرف مکان
 سوم مفعول کہ جسکے سبب سے فعل کیا جاوے اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ
 اس کے باعث سے فعل واقع ہو اور سبب مذکور پہلے سے موجود ہو جیسے دیانتہ راست
 کفتم یعنی بیعت دیانت۔ دوسرے یہ کہ فعل سے وہ سبب مقصود ہو پہلے سے موجود نہ ہو
 جیسے زید را تاویب از دم یعنی براے حصول ادب اس ان مفعولوں کا دوسرا کیا نام ہے
 ج۔ ان کو فضلا و زائد اور متعلق فعل کہتے ہیں۔ اس سوار ان مفعولوں کے اور کوئی
 فضلہ اور متعلق ہیں مع تعریف و مثال بتاؤ۔ ج۔ وہ دو ہیں اول جار و مجرور یعنی
 حروف جارہ مع ان اسما کے جن پر وہ داخل ہوں ہمیشہ فعل یا شبہ فعل یعنی مصدر
 واسم مشتق کے متعلق ہوا کرتے ہیں اور فاعل و مفعول و مبتدا و خبر ہونے کی صلاحیت
 نہیں رکھتے جیسے از ہند تا چین رفتم اس میں از ہند اور تا چین دونوں جار اور مجرور ہیں اور
 متعلق رفتم کے اور چنان فعل یا شبہ فعل مذکور نہیں ہوتا وہ ان محذوف مانتے ہیں
 جیسے ع بنام ایزد وانا سے اکبر۔ کہ حبار و مجرور اب تدا سے کتم محذوف کے
 متعلق ہے۔ دوم حال یعنی وہ اسم یا جملہ کہ ہیت فاعل یا مفعول کی بیان کرے

اور جس فاعل یا مفعول کی کیفیت بیان ہوگی اس کو ذوالحال کہیں گے اور ذوالحال
اور حال ملکر فعل کا فاعل یا مفعول ہوگا مثلاً زید خندان سے آمد میں زید ذوالحال ہے
اور خندان اس کا حال اور دونو ملکر سے آمد کے فاعل ہیں یا آفتاب رانا بان
دیدم میں آفتاب ذوالحال ہے اور رانا بان اس کا حال اور دونوں ملکر مفعول ہیں
دیدم کے۔ اور عربی میں تمیز اور مستثنیٰ بھی فضلے ہوا کرتے ہیں مگر فارسی میں وہ
ہمیشہ فضلہ نہیں پڑتے چنانچہ آگے معلوم ہوگا اس جملہ فعلیہ میں سے کس کس مقام
پر فعل محذوف ہوتا ہے اور ج ایک جواب استفہام میں سے فعل کو حذف کر دیتے ہیں جیسے
کوئی کہے کہ آمد اس کے جواب میں کہا جاوے زید تو یہاں آمد محذوف ہے اور کبھی
فعل و فاعل دونو محذوف ہوتے ہیں جیسے کوئی کہے کہ زید کراڑا اور اس کے
جواب میں کہا جاوے بکرا تو یہاں سے زورید بقرینہ سوال محذوف کر دیا ہے
ووم ب۔ مجبئی ابتدا کے اور ب۔ بجنے قسم کے پہلے بھی جملہ محذوف ہوتا ہے جیسے
ع بنام جہاں دار جان آفرین۔ کے پہلے ابتدا میں کلمہ محذوف ہے اور بجنہ کے
پہلے قسم میچورم۔ سوم۔ ندا اور مناد میں بھی محذوف ہوتا ہے اور اس کی مثال مذکور
ہو چکی اس جملہ اسمیہ اور اس کے اجزاء کے نام مع تعریف تبتلا و ج جملہ اسمیہ وہ ہے
جو دو اسموں سے بنے ان میں سے مسند الیہ کو مبتدا اور مسند کو خبر کہتے ہیں اور مبتدا کی
پہچان یہ ہے کہ ہمیشہ اسم ذات ہو اگر تا ہے جیسے زید وانا است میں زید اسم ذات
مبتدا ہے اس رابطہ کے کہتے ہیں اور اس کا کیا حال ہے ج وہ لفظ جس سے
مبتدا اور خبر کے درمیان ربط ہو جاتا ہے اس سے رابطہ کہتے ہیں اور وہ
فارسی میں چھ ہیں سنت پند می پند می پند می پند می پند می پند اور اکثر خبر کے بعد

تسہ ہیں اور وحدت اور جمعیت میں مطابق مبتدا کے ہوتے ہیں جیسے زید جاہل است
 و مردمان عامل اند اور اگر خبر کے آخر میں الف یا ہ ہوتی ہے تو رابطہ سے پہلے الہ
 زائد لاتے ہیں جیسے کتاب میں بہا است و نقوش ویرینہ اندلس کیا مبتدا بھی محذوف
 بھی ہو جاتا ہر جہان بقرینہ سوال بغیرہ کبھی مبتدا کو حذف کر دیتے ہیں جیسے
 کوئی پوچھے کہ رستم پر کسیت۔ اور اسکے جواب میں کہا جاوے کہ لہر زلال است
 تو بیان سے لفظ رستم کہ مبتدا ہے محذوف ہو گیا ہے اس جملہ اسمیہ اور فعلیہ کی کتنی
 تسمین ہیں مع تعریف یا لکھو جہاں ہر ایک کی دو تسمین ہیں خبریہ اور اثاثیہ جملہ خبریہ
 اسکو کہتے ہیں جسکے کہنے والے کو سچا اور جھوٹا کہہ سکیں یعنی جو جملہ اس نے زبان سے
 نکالا ہے اسکو مطابق حقیقت حال کے یا غیر مطابق بتا سکیں پس جملہ خبریہ کے لئے
 ایک ماجر کا ہونا ضروری جسکے ساتھ اس جملہ کی مطابقت دیکھی جائے اور
 جملہ اثاثیہ وہ ہے کہ اسکے کہنے والے کو سچا اور جھوٹا نہیں کہہ سکتے یعنی اس میں
 کوئی اصلی ماجر نہیں ہوتا جسکی مطابقت سے اسکو سچا اور غیر مطابقت سے جھوٹا
 کہا جائے بلکہ وہی جملہ کے الفاظ تشکیم کی غرض ظاہر کرتے ہیں کسی دوسرے واقعہ کی
 کیفیت بیان نہیں کرتے اور جملہ اثاثیہ کی نو تسمین ہیں اول امر جیسے بزں دوم نہی فرمان
 سوم تنی کاش عالم شدے چہارم۔ ندا اے کریم کرم کن پنجم قسم۔ بخدا کہ رویت نہ بینم
 ششم تعجب۔ چو کو یا است زید۔ ہفتم استفہام۔ چہ میکنی۔ ہشتم عرض یعنی کسی
 کام کا شوق دلانا جیسے۔ مطالعہ پیشتر چرانہ بینی کہ سبق آسان نہ ساید۔ نہم
 حقوق یعنی معاملات داد و ستد میں جو جملے مستعمل ہیں جیسے بائع کہے کہ مشتری
 میفروشم اور مشتری کہے بہ بیع خریدم۔ س۔ کون کون جملہ بغیر دوسرے

جملہ خبریہ و اثاثیہ۔

جملہ کے تمام نہیں ہوتا ج اول نذر اور سناوی بدولن ایک جملہ کے (جسے جواب نذر
 کہتے ہیں) تمام نہیں ہوتا جیسے اسے رحیم رحم کن۔ اس میں دوسرا جملہ یعنی رحم کن جواب
 نذر ہے دوم قسم کہ نے جواب کے پورا نہیں ہوتا جیسے بخدا چین خواہم کرد۔ سوم
 شرط کہ بدولن جواب کے (جسکو جزا کہتے ہیں) پورا نہیں ہوتا جیسے اگر رفتی جان بسلا
 بردی اور یاد رہے کہ کبھی جزا کو محذوف بھی کر دیتے ہیں جیسے عزرا کا قضا یا دراک
 جنگ است۔ میں جنگ محذوف ہے۔ س ترکیب کے اعتبار سے جملہ کی کئی
 قسمیں ہیں مع تریف و مثال بتلا وج اول متانفہ جواب ابتداء کلام میں واقع ہو
 جیسے علم خزینہ الیت مقفل۔ دوم معترضہ جو مبتداء خبر یا فعل و فاعل کے بیچ میں
 آجائے اور ان سے کچھ علاقہ نہ رکھتا ہو جیسے دوست من خدائش بیامرز و خوب بود
 اس میں خدائش بیامرز و جملہ معترضہ ہے سوم مبینہ جو بطور تفسیر کلام سابق کے
 واقع ہوا اور اس جملے کے پہلے کاف بھی آیا کرتا ہے جسکو مبینہ کہتے ہیں پس یہ
 جملہ مبین کی ذات کا بیان ہو تو مبداء اس میں سے حذف کر دیتے ہیں جیسے زید
 کہ فاضل است کجا است اصل اسکی ہے۔ زید کہ او فاضل است کجا است اور اگر مبین کا
 بیان ہو تو مبداء حذف نہیں کرتے ہیں جیسے دوست من این طالب علم است
 کہ کتابش خوب است کتابش مبداء مذکور ہے اور طالب علم مبین کا متعلق اور یاد رہے
 کہ جملہ مبینہ فعلیہ بھی ہوا کرتا ہے جیسے شنیدم کہ سر و بشیر وہ گفت۔ چہارم قسمیہ
 جو قسم اور جواب قسم سے ملکر ہوتا ہے جیسے بخدا کہ واجب اندر تو اخر از گردن پنجم شرطیہ
 یہ دو حملوں سے بنتا ہے اول کو شرط کہتے ہیں جس پر حرف شرط ہوتا ہے اور
 دوسرے کو جزا جیسے فردا اگرے آئی اگر ام خواہم کرد۔ ششم معللہ جو سبب کلام

ان تمام جملہ کا ترکیب

بن ہو جیسے اراجحوا پس آدم کہ خوف دزدان بود و تہتم نتیجہ کہ کلام سابق کا نتیجہ ہو
 عالم متغیر است و ہر متغیر حادث است یہ دونوں جملہ شکل اول منطق کی ہی اور بطور قواعد منطق
 فقط مکر متغیر کو اگر حذف کر کے جملہ بنائیں تو حادث است رہتا ہے پس عالم حادث جملہ
 ہر شے معطوفہ جیسے زید آمد و خالد رفت اسمین خالد رفت جملہ معطوفہ ہے تہم نہایتہ جو نہا
 جواب نہا سے مرکب ہو جیسے اے کریم کرم کن دہم تعقیبہ جس سے مضمون سابق کے عقد
 مضمون معلوم ہو جیسے بدلی رقم در انجا سودا کرے دیدم یاز دہم دعائیہ جیسے عمت دراز
فصل سوم حل الت ترکیب کے بیان میں - جو کہ قواعد فارسی کسب مولفون سے
 سوائے اسکے کہ چند مثالوں کی ترکیب ہر مضمون کے ذیل میں لکھ دی ہو زیادہ نہیں لکھ
 اس لئے اکثر طلبہ ترکیب کہتے وقت بہت او لچتے اور غلطی کرتے ہیں اس نظر سے اب ہم
 نظم و شری ترکیب ذیل میں لکھی جاتی ہے تاکہ طلبہ کو سب طرح کے جملوں کی ترکیب کہنا آسان
 ہو جاوے اور قبل بیان ترکیب کے چند ایسی باتیں جو ترکیب کہنے میں مدد کریں مذکور
 کیجاتی ہیں پس ترکیب کہنے کے وقت اول یہ معلوم کرنا چاہیے کہ جملہ فعلیہ ہی یا اسمیہ
 یعنی جملہ میں اگر فعل لفظاً ہو یا مقدر تو اس کے جملہ فعلیہ جانو ورنہ اسمیہ پس اگر یہ معلوم
 کہ جملہ فعلیہ ہے تو دیکھنا چاہیے کہ فعل لازم ہے یا متعدی اگر لازم ہو تو اس کا فاعل
 تلاش کریں اور متعین فاعل اور مفعول بہ دونوں کو تلاش کریں اور اس کے اجزاء
 جدا جدا کہیں کہ یہ فعل ہے اور اس کا فاعل یہ ہے اور اگر کوئی اور مفعول یا متعلقانہ
 میں سے بھی جملہ میں مذکور ہو تو اس کو بھی بیان کرو اور پھر سب کو ملا کر جملہ فعلیہ کہو
 اگر یہ معلوم ہو کہ یہ جملہ اسمیہ ہے تو اس کے اجزاء کو علیحدہ کہو کہ مبتدا کون سے اور
 خبر کون اور متعلقات میں سے جو ہو اس کا بھی نام لو اور سب کو ملا کر جملہ اسمیہ کہو

قواعد ترکیب

جملہ کو دیکھیں کہ محتمل جھوٹ یا سچ کا ہے یا نہیں اگر سچا اور جھوٹا ہو سکتا ہو تو اس کو
جملہ خبریہ کہو ورنہ جملہ انشائیہ اور جس جگہ جملہ کے شروع پر کاف بیانیہ ہو اس کو معلوم
کر دو کہ صمد ہے یا وصف ہے یا محض بیان ہے اور پھر موصول یا موصوف یا مبین کو
تلاش کرنا چاہیے اس طرح جب سب اجزاء معلوم ہو جائیں تو سب کو ملا کر ترکیب کہیں
چاہیے اور نیز ترکیب کہنے میں قاعدہ نمبر ۱ سے مفصلہ ذیل کو خوب یاد کرنا چاہیے۔
(۱) جب فعل معروف کے معنی کے ساتھ لفظ کون یا کس نے ملاوین تو اس کے
جواب میں جو لفظ واقع ہوا اسے فاعل کہو جیسے رفت زید اور گفت عمرو میں رفت کے
معنی گیا کے ساتھ جب لفظ کون ملاوین تو زید جواب میں واقع ہوگا اور یہی فاعل
ہے اور ایسے ہی گفت کے معنی کہا کے ساتھ کس نے لگاوین تو اس کے جواب
میں عمرو کہا جاوے گا پس عمرو فاعل ہے اور علی ہذا القیاس ہر فعل معروف میں یہی
قاعدہ جانو۔

(۲) جب فعل مجہول کے معنی کے ساتھ کون یا کیا ملاوین تو اس کے جواب میں
مفعول المسمی فاعلہ واقع ہوگا جیسے زید کشتہ شد اور سخن شنیدہ شد میں ہنی افعال
کے ساتھ الفاظ مذکور ملا کر سمجھ لینا چاہیے اور فعل مجہول متعصبی بد مفعول میں جو لفظ
جواب میں کون کے واقع ہوا اسے مفعول المسمی فاعلہ جانو اور جو کیا کے جواب میں
آوے اسے مفعول بہ سمجھو جیسے زید دانہ دانستہ شد میں زید مفعول المسمی فاعلہ
اور دانہ مفعول بہ ہے۔

(۳) جب فعل معروف کے ساتھ کس کو یا کیا ملاوین تو جواب میں مفعول بہ واقع ہوگا
جیسے زید عمرو را زد اور زید طعام را خورد میں عمرو اور طعام مفعول بہ ہیں اور جب

فعل متعدی بدو مفعول ہوتا ہے تو اول مفعول کس کو کے جواب میں اور ثانی کیے کے جواب میں واقع ہوا کرتا ہے جیسے زید را دانا دناستم اس میں زید مفعول بہ اول اور دانا مفعول ثانی ہے۔

(۴) جب فعل کے معنی کے ساتھ کب یا کہاں ملا دین تو اس کے جواب میں مفعول خبر واقع ہوگا اور یاد رہے کہ جو لفظ جواب میں کب کے واقع ہوتا ہے اُسے ظرف زمان کہتے ہیں اور کہاں کے جواب کو ظرف مکان جیسے سمیرا گاہ زید را بالاسے باکم شتم اس مثال میں سحر اور بام مفعول فیہ ہیں۔

(۵) جب فعل کے معنی کے ساتھ کس واسطے یا کس سبب سے یا کیون ملا دین تو اس کے جواب میں مفعول کہ واقع ہوگا جیسے زید را تاویبا زدوم۔ اس مثال میں تاویباً مفعول کہ ہے۔

(۶) جب فعل کے معنی کے ساتھ لفظ کیسا کس قدر یا کس طرح یا کے بار ملا دین تو اس کے جواب میں مفعول مطلق واقع ہوگا جیسے زوم زید را زدونی اور نشتم امیر شتم اور یک ضرب زدوم۔ (الہ مثالوں میں زدونی اور نشتم امیر اور یک ضرب مفعول مطلق ہے اور انہیں سے اول تا کیہ دوسرا دفع تیسرا عدد کے معنی فائدہ دیتا ہے۔

(۷) جب فعل کے معنی کے ساتھ کس صورت سے یا کس حالت میں یا کیونکر ملا دین تو اس کے جواب میں حال واقع ہوگا جیسے زید را نشنہ شتم اس میں نشنہ حال اور زید فو الحال۔

(۸) جب دو اسموں میں سے ایک اہم کے ساتھ نہ یا کس کا یا کس کے یا کس کی ملا کر سوال کر

تو اس کے جواب میں مضاف الیہ واقع ہوگا اور پہلے اسم کو مضاف کہیں گے جیسے
ظلام زید نزد عمر و کتاب بکران مثالوں میں سمجھ لینا چاہیے۔

(۹) جب دو اسموں میں سے ایک اسم کے ساتھ لفظ کیا کیسے۔ کیسی۔ ملاوین
تو اس کے جواب میں صفت واقع ہوگی اور پہلے اسم کو موصوف کہیں گے جیسے مروانیک
جوان عاقل۔ زلن خوشخو۔

(۱۰) جب کسی اسم کے ساتھ کیا ہے ملا کر سوال کریں تو اس کے جواب میں خبر واقع
ہوگی اور پہلے اسم کو اس صورت میں مبتدا کہیں گے جیسے زید دانا ست میں
جب کہیں کہ زید کیا ہے تو دانا اس کے جواب میں واقع ہوگا پس زید مبتدا
اور دانا خبر ہے۔

(۱۱) جب دو اسموں میں سے اول کے معنی کے ساتھ کیا چیز یا کس چیز کے یا
کس چیز سے کو ملا کر سوال کریں تو اس کے جواب میں تمیز واقع ہوگی اور اس وقت میں
پہلے اسم کو مبین کہیں جیسے یکشت خاک پس یکشت ترکیب تعدادی مبین ہے اور خاک
تمیز اور علیٰ ہذا القیاس دو پیمانہ شراب اور یک رطل جو وغیرہ۔

(۱۲) جب دو یا کئی اسموں کے بعد کون ہے ملا کر سوال کریں تو اس کے جواب میں
بدل واقع ہوگا اور اس کے اول اسم کو مبدل منہ کہتے ہیں جیسے خانصاحب شفق
مہربان نورحسان میں نورحسان بدل اور اول کے اسماء ترکیب کو مبینی
مبدل منہ ہیں۔

س بدل اور مبدل منہ کہتے ہیں اور بدل کی کئی قسمیں ہیں ج جب دو اسموں سے
ایک ہی ذات مقصود ہو تو اول کو مبدل منہ اور دوسرے کو بدل کہتے ہیں

اور بدل کی چار قسمیں ہیں اول بدل کل جسمین معنی بدل کے اور مبدل منہ کے ایک ہوں جیسے اور نگ زیب عالم گیر دوم بدل بعض کے بدل کے معنی مبدل منہ کے معنی کے خرموں جیسے زید پایش شکست میں پایش بدل بعض ہے سوم بدل اشتمال کہ بدل مبدل منہ کا نہ کل ہونے خبر بلکہ مبدل منہ اسکو مشتمل ہو جیسے زید پارچہ اس پاریدہ است کہ پارچہ اس بدل اشتمال ہے۔ چہاں بدل غلط کہ غلط کے بعد بولا جائے جیسے ہمد میر و م بشیر از اور یاد رہے کہ بدل بعض اور اشتمال نہیں نہیں آتے نظم میں متعل ہیں اور بدل غلط نشر اور نظم دونوں میں متعل نہیں ہوتا جب تک اس کے پہلے حرف نفی مکر نہ لا دین جیسے ع ہمد میر و م نے نے بشیر از۔

اب جاننا چاہیے کہ ترکیب کرنے میں بعضے اسماء اسطر حکے ہیں کہ دے بدون دوسرے خبر بدون کے ملے خبر جملہ کا نہیں ہوتے یعنی نہ مبتدا ہوتے ہیں نہ خبر نہ فاعل نہ مفعول تو اب اسکا احوال مفصل سننا چاہیے اول مضاف ہے کہ بدون مضاف الیہ کے ملے ہوئے خبر جملہ کا نہیں ہوتا بلکہ دونوں ملکر ہوتے ہیں مثلاً ان کے مبتدا ہونے کی مثال ۵ ترک احسان خواجہ اولے ترک کا احتمال جفا می بوا بان ترکیب اسکی یہ ہے ترک مضاف احسان مضاف خواجہ مضاف الیہ یہ دونوں مضاف اور مضاف الیہ ملکر پھر مضاف الیہ ہوئے ترک مضاف کی بد مضاف اور مضاف الیہ ملکر مبتدا ہوا اور اولے ترک خبر کہ بمعنی از جار اور احتمال جفا سے بوا بان مرکب ترکیب اضافی خبر و جار اور محبور ملکر متعلق ہونے اولے ترک خبر کے۔ است علامت جملہ اسمیہ کی یہاں سے محذوف ہے پس

وہ اسماء ترکیب ہیں دوسرے اسماء کے ساتھ ہوتے ہیں

مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

خبر ہونے کی مثال ع راستی موجب رضا سے خداست + ترکیب راستی مبتدا موجب مضاف رضا سے خدا ترکیب اضافی مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ ملکر خبر است علامت جملہ اسمیہ کی مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

فاعل ہونے کی مثال ع سوز جگر گداز دل من ز حد گذشت + ترکیب گذشت فعل سوز جگر گداز ترکیب توصیفی مضاف دل من ترکیب اضافی مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ ملکر فاعل ہوئے ز جار حد مجرور جار مجرور ملکر متعلق ہوئے فعل گذشت کے پس فعل ساتھ فاعل اور متعلق کے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

مفعول ہونے کی مثال ع لبعید تو مے بینم آرام خلق - ترکیب مے بینم فعل با فاعل آرام مضاف خلق مضاف الیہ - مضاف اور مضاف الیہ ملکر مفعول بہ ہوئے (ب) جار عہد تو ترکیب اضافی مجرور جار مجرور ملکر متعلق ہوئے فعل کے پس فعل ساتھ فاعل اور مفعول بہ اور متعلق کے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

دوم۔ موصوف کہ ہمیشہ صفت کے ساتھ ہوگا۔

مبتدا ہونے کی مثال ۵ دریا بان فقیر سوختہ را + شلغم پختہ بہ کہ فقرہ خام۔ ترکیب شلغم موصوف پختہ صفت۔ یہ ملکر مبتدا خبر کہ جار فقرہ موصوف خام صفت۔ صفت و موصوف ملکر مجرور ہوئے جار مجرور ملکر متعلق ہوئے خبر کے اور است علامت جملہ اسمیہ کی یہاں سے محذوف ہے اور ایسے ہی پہلے مصرعہ میں بھی دریا بان جار مجرور اور فقیر سوختہ ترکیب توصیفی مجرور جار مجرور ملکر

بہتے پڑے ۱۱

مطلق ہوئے۔

خبر ہونے کی مثال ع گفنت احوال بابر جہانست۔ ترکیب۔ گفنت فصل اور
ضمیر اسمین جو پیر کی طرف پھرتی ہے وہ اس کا فاعل۔ احوال مابترکیب اضافی
بتدا برق موصوف جہان مکسر جم صفت۔ موصوف و صفت ملکر خبر ہوئی مبتدا اور
خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ ہوا گفنت کا فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا
فاعل ہونے کی مثال ع بگردن فنت کسرش تند خو۔ ترکیب۔ فنت فصل مضارع
کسرش موصوف تند خو ترکیب توصیفی صفت۔ موصوف و صفت ملکر فاعل ہوئے
ب جابر گردن مجرور جار مجرور ملکر متعلق ہوئے پس فعل اور فاعل اور متعلق ملکر
جملہ فعلیہ ہوا۔

مفعول ہونے کی مثال ہ بادرسایہ درختانش گسترانید فرش بوقلمون۔
ترکیب۔ گسترانید۔ فعل باد اس کا فاعل فرش موصوف بوقلمون صفت
موصوف و صفت ملکر مفعول یہ ہوئے در جار سایہ مضاف درختانش
مکرب اضافی مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ ملکر مجرور ہوئے جار کے
جار مجرور ملکر متعلق ہوئے فعل گسترانید کے۔ پس فعل ساتھ فاعل اور مفعول
اور متعلق کے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

سوم موصول کہ صلہ کے ساتھ ہوگا۔

مبتدا ہونے کی مثال ع ہرچ از دوست سے رسیدن کوست۔ ترکیب۔ ہرچ
اسم موصول میرسد فعل ضمیر اس میں پھرتی ہے موصول کی طرف وہ اس کا فاعل
از دوست جار مجرور متعلق میرسد کے پس فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ

ہو کہ صملہ ہو موصول کا۔ موصول ساتھ صلہ اپنے کے ملکہ مبتدا۔ کیونکہ خبر است
علامت جملہ اسمیہ کی مبتدا اور خبر ملکہ جملہ اسمیہ ہوا۔

خبر ہونے کی مثال۔ اینہر دے ست کہ دیشب دیدہ بودی ترکیب۔ اینہر دے
مبتدا کسی اسم موصول کا ف صلہ کا دیدہ بودی فعل با فاعل اور اور مفعول بہ
محذوف اور دیشب مفعول فیہ۔ فعل اور فاعل اور مفعول بہ اور مفعول فیہ ملکہ
صلہ ہو موصول کا۔ موصول اور صملہ ملکہ خبر ہونی مبتدا کی است علامت
جملہ اسمیہ کی مبتدا خبر ملکہ جملہ اسمیہ ہوا۔

فاعل ہونے کی مثال۔ کسیکے تشنہ لب نارتست میداند کہ موج آبجیات
است چین پیشانی + ترکیب میداند فعل کے اسم موصول کا ف صلہ کا او
او مبتدا محذوف تشنہ لب مرکب تو تصفی مضاف نارتضاوت تو مضاف الیہ
یہ مضاف اور مضاف الیہ ملکہ پھر مضاف الیہ ہوئے تشنہ لب مضاف کے اور
یہ مرکب اضافی خبر ہوا است علامت جملہ اسمیہ کی پس مبتدا اور خبر ملکہ جملہ اسمیہ ہو کہ
صلہ ہو موصول کا موصول ساتھ صلہ اپنے کے ملکہ فاعل ہو امید اند کا این محذوف
مبین کا بیان یہ موج آبجیات مرکب اضافی خبر مقدم چین پیشانی مرکب اضافی
مبتدا اور خبر است علامت جملہ اسمیہ کی مبتدا اور خبر ملکہ بیان ہو امین این محذوف
مبین اور بیان ملکہ مفعول بہ ہو امید اند کا۔ میداند فعل اپنے فاعل اور مفعول
سے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا۔

مفعول ہونے کی مثال۔ ہر آنچہ کہ میباید پیش گیر۔ ترکیب۔ ہر آنچہ اسم
موصول کا ف صلہ کا میباید فعل ضمیر اس میں بہ نسبت تہ وہ اسکا فاعل ت مجرور

حرف جار مخدوف پر اس کے کا جار اور مجبور ملکر متعلق ہوئے فعل کے فعل اپنے
فاعل اور متعلق سے ملکر صیغہ ہوا موصول کا موصول اور صیغہ ملکر مفعول بہ ہوا فعل
مرکب پیش گیر کا پیش گیر فعل یا فاعل فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکر جملہ
فعلیہ انشائیہ ہوا۔

چہارم معطوف علیہ کہ معطوف کی ضرورت رکھتا ہے۔

مبتدا ہونے کی مثال ع طیب حکیم است بیدارے برادر۔ ترکیب طیب معطوف
علیہ واو حرف عطف حکیم معطوف۔ معطوف علیہ اور معطوف ملکر مبتدا
بید خبر است علامت جملہ اسمیہ کی مبتدا اور ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

خبر ہونے کی مثال ع بگفتا کہ اینست تاج و کلاه۔ ترکیب۔ این مبتدا۔ تاج
معطوف علیہ واو حرف عطف کلاه معطوف دونوں ملکر خبر است رابطہ مبتدا
اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ ہوا فعل بگفتا کا۔ اور فاعل اس کا ضمیر
مستتر ہے۔

فاعل ہونے کی مثال ع خرابی و بدنامی آید ز جور + ترکیب۔ آید فعل خرابی
معطوف علیہ واو حرف عطف بدنامی معطوف دونوں ملکر فاعل ہوئے فعل کے
ز جبار جور مجبور ملکر متعلق ہوئے۔

مفعول ہونے کی مثال ع نہد لعل و فیروزہ در صلب سنگ۔ ترکیب
نہد فعل ضمیر غائب اس کا فاعل لعل معطوف علیہ واو حرف عطف فیروزہ معطوف
ملکر مفعول در جبار صلب سنگ مرکب اضافی مجبور۔
پانچواں عدد کہ اپنے معدود کے ساتھ ہوتا ہے۔

مبتدا ہونے کی مثال - دوس موجود اند - ترکیب - دو عدد دوس محدود - محدود
 و عدد ملکہ مبتدا موجود خبر اندر الیہ مبتدا اور خبر ملکہ جملہ اسمیہ ہوا۔
 خبر ہونے کی مثال - مادہ جواہریم - ترکیب - ما مبتدا جواہریم محدود و عدد ملکہ
 خبر جواہریم علامت جملہ اسمیہ کی۔

فاعل ہونے کی مثال - صد درہم نزد فرہیم آمد - ترکیب - فرہیم آمد
 فعل صد عدد درہم محدود و ملکہ فاعل نزد مضاف مضاف الیہ مضاف
 و مضاف الیہ ملکہ مفعول فیہ ہوا۔

مفعول ہونے کی مثال - ہزار دینار فرہیم آورد - ترکیب - فرہیم آورد
 فعل مرکب بان فعل ہزار دینار عدد و محدود و ملکہ مفعول بہ ہوا پس فعل و فاعل
 و مفعول بہ ملکہ جملہ فعلیہ ہوا۔

چھٹا مبینہ کہ تمیز کے ساتھ ہوتا ہے۔

مبتدا ہونے کی مثال - دو پیمانہ شراب موجود است - ترکیب - دو پیمانہ عدد
 محدود و ملکہ مبینہ شراب مبینہ و تمیز ملکہ مبتدا موجود خبر است علامت جملہ
 اسمیہ کی۔

خبر ہونے کی مثال - ایت دہ من شکہ ترکیب - این مبتدا دہ من ترکیب
 مدادی مبینہ شکہ تمیز مبینہ ساتھ تمیز اپنے کے ملکہ خبر ہوئی مبتدا کی۔

اعل ہونے کی مثال - نزد دہ گز پارچہ سہراہم آمد - ترکیب - نزد
 ترکیب اضافی مفعول فیہ دہ گز ترکیب تعدادی مبینہ پارچہ تمیز مبینہ تمیز
 فاعل فرہیم آمد فعل کے۔

مفعول ہونے کی مثال۔ پنج مفعول جنبہ بیاہ۔ ترکیب۔ بیاہ فعل با فاعل پنج شقال
ترکیب تعدادی مینہ غیر تیز۔ مینہ اور تیز ملکر مفعول بہ ہوتے۔

فائدہ کبھی تیز نسبت سے ہوا کرتی ہے جیسے کہین کہ زید را عمد اکشتم یہاں عمد
تیز ہے مارنے کی نسبت سے جو زید کی طرف ہے۔

ساتواں مستثنیٰ منہ ہے کہ مستثنیٰ کے ساتھ ہوتا ہے۔

مبتدا ہونے کی مثال جیسے کہین۔ ہم مروتان قریہ خزید محبتہم اند۔ ترکیب۔

مروتان قریہ مرکب اضافی سوکہ ہمہ تاکید سوکہ اور تاکید ملکر مستثنیٰ منہ جز

کلمہ استثنایہ مستثنیٰ۔ مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ ملکر مبتدا مجتمع

جنبہ اندر بط۔

فاعل ہونے کی مثال۔ ہیچکس در آن شہر ویران بنظر نیامدہ مگر درندگان

ترکیب۔ نیام فعل ہیچکس مستثنیٰ منہ مگر حرف استثنایہ درندگان مستثنیٰ

اور مستثنیٰ ملکر فاعل ہوتے۔ در جاران۔ اسم اشارہ شہر موصوف ویران

صفت موصوف اور صفت ملکر اشارہ الیہ ہوتے۔ اشارہ اور اشارہ الیہ ملکر

مجبور ہوتے جار کے۔ جار مجبور ملکر متعلق ہوتے نیامدہ کے اور ایسے ہی

بنظر جار مجبور ملکر متعلق ہوتے۔

مفعول ہونے کی مثال ع بضاعت نیا ورم الاسید۔ ترکیب۔ نیا ورم

فعل با فاعل بضاعت مستثنیٰ منہ الاحرف استثنایہ اسید مستثنیٰ۔ مستثنیٰ منہ

اور مستثنیٰ ملکر مفعول بہ ہوتے۔

فائدہ کبھی مستثنیٰ منہ محذوف ہوتا ہے جیسے اس مثال میں۔ گفتا بغرت عظیم

محبت قدیم کہ دم بر نیارم و قدم بر ندارم مگر اُنکہ کہ سخن گفتمہ شود۔ یہاں سے لفظ
 ہیچ گاہ جو مستثنیٰ منہ ہے محذوف ہے اور اصل میں عبارت یوں ہے کہ قدم بر ندارم
 ہیچ گاہ مگر اُنکہ کہ سخن گفتمہ شود۔ ترکیب۔ گفتا فعل ضمیر اس میں مستتر ہے اسکا فاعل
 اور مرجع اسکا یکے از دوستان او پر مذکور ہو چکا یاے قسم غرت عظیم مرکب
 توصیفی معطوف علیہ و آخر حرف عطف محبت قدیم مرکب توصیفی معطوف
 معطوف علیہ اور معطوف ملکہ مقسم بہ کاف بیانیہ بر نیارم فعل با فاعل دم
 مفعول بہ جملہ ہو کر معطوف علیہ و آخر حرف عطف قدم بر ندارم کی ترکیب مثل
 پہلے جملہ کے ہیچ گاہ مستثنیٰ منہ مگر حرف استثنا اُنکہ کہ سخن گفتمہ شود اُنکہ موصول
 کہ بیان صلہ گفتمہ شود فعل مجہول سخن اُسکا مفعول مالم یسم فاعلہ یہ جملہ صلہ موصول
 صلہ ملکہ مستثنیٰ ہوا مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ ملکہ مفعول فیہ ہوا فعل بر ندارم کا فعل ساتھ فاعل اور
 مفعول بہ اور مفعول فیہ کے ملکہ جملہ ہو کر معطوف ہوا معطوف علیہ اور معطوف ملکہ جواب قسم ہوا
 قسم اپنے جواب سے ملکہ مقولہ ہوا گفت کا۔ گفت ساتھ فاعل اور مقولہ کے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا
 اٹھواں مبین کہ بیان کے ساتھ ہوتا ہے۔

مبتدا ہونے کی مثال ۵ رسم است کہ مالکان تحریر آزاد کنندہ
 پیر اصل اس عبارت کی یہ ہے کہ این رسم مقرر است کہ مالکان تحریر بندہ پیر آزاد
 کنندہ ترکیب۔ این اشارہ اور رسم اشاریہ ملکہ مبین کاف بیانیہ آزاد کنندہ
 فعل مرکب مالکان تحریر مرکب اضافی فاعل اور بندہ پیر مرکب توصیفی مفعول بہ
 فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر بیان ہوا مبین کا مبین
 اور بیان ملکہ مبتدا مقرر اس کی خبر است علامت جملہ اسمیہ کی مبتدا اور

خبر ملکہ جملہ اسمیہ ہوا۔

خبر ہونے کی مثال ع ایست جوا بش کہ جوا بش نہ ہی۔ ترکیب اسکی یہ ہے
جوا بش مرکب اضافی مبتدا این بسین کاف بیانیہ جوا بش نہ ہی جملہ فعلیہ ہو کر بیان
ہوا بسین کا۔ بسین اور بیان ملکہ خبر ہوئی مبتدا کی۔ مبتدا ساتھ خبر کے
ملکہ جملہ اسمیہ ہوا۔

فاعل ہونے کی مثال ع تن کہ بیدل بود ہم بجان شد ست۔ ترکیب۔ تن
بسین کاف بیانیہ بود فعل ناقص او محذوف اس کا اسم بیدل خبر یہ جملہ بیان
ہوا۔ بسین و بیان ملکہ شد ست کا اسم لینے فاعل ہوا۔ بجان اسکی خبر ہم
حرف عطف۔

مفعول ہونے کی مثال ع شنیدم کہ لقمان سیہ فام بود۔ اصل اسکی یہ
ہے کہ شنیدم ابن سخن کہ لقمان سیہ فام بود۔ ترکیب۔ شنیدم فعل با فاعل
این اشارہ سخن مشار الیہ ملکہ بسین کاف بیانیہ بود فعل ناقص لقمان اسکا
اسم سیہ فام خبر فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکہ جملہ ہو کر بیان ہوا۔ بیان
اور بسین ملکہ مفعول بہ ہوا۔ فعل ساتھ فاعل اور مفعول بہ کے ملکہ جملہ
فعلیہ ہوا۔

نوا ان اشارہ کہ مشار الیہ کے ساتھ ہوتا ہے۔

مبتدا ہونے کی مثال۔ این کتاب چہ خوش است۔ ترکیب۔ این اشارہ گنا
مشار الیہ ملکہ مبتدا چہ خوش خبر است حرف ربط سب ملکہ جملہ اسمیہ ہوا۔
خبر ہونے کی مثال۔ نامش ایست۔ ترکیب۔ نامش مرکب اضافی مبتدا

این اسم اشارہ اور نام اشاریہ بیان سے محذوف اشارہ اور اشاریہ ملکر خبر۔

فاعل ہونے کی مثال - دیروز این کتاب آمن است - ترکیب - آمد ۱۵
فعل این اشارہ کتاب - اشاریہ - اشارہ اور اشاریہ ملکر فاعل
دیروز مفعول فیہ۔

مفعول ہونے کی مثال - این دزد را این - ترکیب - بزین فعل با فاعل این
اسم اشارہ دزد و اشاریہ ملکر مفعول بہ را علامت مفعول۔

دسواں سبب بدل منہ کہ بدل کے ساتھ ہوتا ہے۔

سبب ہونے کی مثال - بکر برادر خالد موجود است - ترکیب - بکر مبدل بہنہ برادر
خالد مرکب اضافی بدل ملکر سبب موجود خبر۔

خبر ہونے کی مثال - رئیس شہر بہاب پسر رستم است - ترکیب - رئیس شہر مرکب اضافی
بتہ اسہراب مبدل منہ پسر رستم مرکب اضافی بدل ملکر خبر۔

فاعل ہونے کی مثال - زید برادر عمرو آمد - ترکیب - آمد فعل زید مبدل منہ
برادر عمرو مرکب اضافی بدل ملکر فاعل ہوئے۔

مفعول ہونے کی مثال - رستم اسفندیار پسر گشتا پسر راکشت - ترکیب -
گشت فعل رستم اس کا فاعل اسفندیار مبدل منہ پسر گشتا پسر بدل ملکر
مفعول بہ ہوئے۔

اسی طرح مشبہ شبہ بہ کے ساتھ اور مفسر بفتح سین مفسر کبر سین کے ساتھ
اور موکد تاکید کے ساتھ اور ذوالحال حال کے ساتھ ہوتا ہی - مشبہ اور مشبہ بہ

کے مفعول واقع ہونے کی مثال ع وند لطفہ را صورتے چون پری۔ اور مفسر مفسر
بتدا ہونے کی مثال۔ آن شہر لینے بریلی نزدیک ست۔ اور حال و ذوالحال ملکہ غافل
ہونے کی مثال۔ زید خندان آمد۔ اور موکد تاکید ملکہ خبر ہونے کی مثال۔ زید مردہ آ
مردہ۔ ترکیب ظاہر ہے اور ایسے ہی ہر ایک کی اور مثالیں بھی بن سکتی ہیں طالب علم
کو چاہئے کہ اپنی طبیعت سے سب مثالیں بناوے۔

نتیجہ جیسے مرکب اضافی اور مرکب توصیفی اور دوسرے مرکبات جو اوپر بیان ہوئے ہیں
اور خبر اور فاعل اور مفعول ہوتے ہیں اس طرح جملہ کے اور اجزا جو زائد اور متعلقات
ہوتے ہیں بھی ہو سکتے ہیں مثلاً مرکب اضافی مفعول فیہ ہو سکتا ہے جیسے وقت
شب آمدہ ام اور مفعول مطلق اور مفعول لہ اور حال اور بدل اور مستثنیٰ اور تاکید
اور صفت وغیرہ بھی ہو سکتا ہے جیسے غلام زید ابو الحسن جہت لفنائیت نشست
امیر حالت خندہ نشست اس میں ابو الحسن بدل اور جہت لفنائیت مفعول لہ اور
نشست امیر مفعول مطلق اور حالت خندہ حال اور سب مرکب اضافی ہیں اس طرح
اور مثالیں بنا لو اور نیز ممکن ہے کہ مرکب اضافی کسی اور مرکب مثلاً مرکب توصیفی کا جزو واقع ہو
اور یہ مرکب بتدا خبر وغیرہ اجزا جملہ میں سے واقع ہو تو ظاہر ہے کہ بعض صورتوں
میں جملہ بہت بڑھ جاوے گا۔ پس طالب علم کو چاہئے کہ ایسی صورت میں کھرا
نجاوے بلکہ معنوں کو جملہ کے خوب طرح غور کر کے ہر ایک علامت کو دیکھ کر
جملہ بناوے خواہ چھوٹا ہو یا بڑا۔

اب یہاں پر ترکیب ایک صفحہ گلستان اور ایک صفحہ بوستان کی لکھ دیجاتی ہے
یعنی ہر کہ پڑھنے والے بعد اس قدر ترکیب کہنے کے پھر محتاج بتلاش کے نہ رہیں گے۔

گلستان

باو شایسته بیدیه استخار و طالع درویشان نظر کردی که از آنها بفرست و دانست
و گفت مادرین دنیا بجیش از تو کمتریم و بعیش خوشتر و بمرگ برابر و در قیامت انشا الله بهتر
میشوی اگر کشور کشائی کامل است و اگر درویش حاجتمندانست - در آن حالت که
خواهند این دآن مرد و نخواهند از جهان بیش از کفن برد و چرخ مملکت بر لب
خواهی + گدائی بهتر است از ابا و شاهی + ظاهر درویشان جامه زنده است و روی
سترده و حقیقت آن دل زنده نفس مرده قطع نمائید که بر سر دعوی نشیند
از خلق + و اگر خلاف کنند او بجنگ برخیزد + که گز کوه فرو غلطه آسیا سنگی + نه
عاری است که از راه سنگ برخیزد + طریق درویشان ذکر است و شکر و ایثار
و خدمت و قناعت و توحید و توکل و تسلیم و تحمل هر که بدین صفتها موصوف است
بحقیقت درویش است اگر چه در قیامت اما هرزه گردی نه نمازی هوا پرستی
هوس بازی که روز بایشب آرد و در بند شهوت و شهباز روز کند در خواب غفلت
بخورد هر چه در میان آید و بگوید و هر چه در زبان زاید زندیق است اگر چه در عبادت
قطع اے درونت برهنه از تقوی + کز برون جامه ریاداری + پرده
بفت رنگ را بگذار + تو که در خانه بوریاداری مشنوی -

م گل تازه چید و سته + برگبند از گیاه بسته + گفت تم چه بود گیاه ناچیز
صف گل نشیند و نیز + بگرایت گیاه و گفت خاموش + صحبت نکنم فراموش
یت جمال و رنگ و بویم + آخسته گیاه باغ اویم + گریه نهیم و گریه نهیم
ناست اسیدم از خداوند + من بنده حضرت کریم + پرورده نعمت قدیم

ہاں کہ بھناختے نہ ارم + سرمایہ طاعتے نہ ارم + اوج پارہ کار بندہ داند + چون اسیر
دستے نہ اند + رسمیت کہ مالکان تحسیر + آزاد کنند بندہ پیر + اسے بار خدا
عالم آراے + بر بندہ پیر خود بخشاے + سعدی رہ کعبہ رضا گیر + اسی مرد خدا
روح خدا گیر + بد بخت کسے کہ سر تباہد + زین در کہ در سے دگر نیاید۔

ترکیب نظر کرد فعل مرکب بادشاہی فاعل ب جار دیدہ استحقار ترکیب اضافی
مجرور دونوں ملکر متعلق فعل ہوئی جار طائفہ مردان ترکیب اضافی مجبور یہ
ملکر متعلق ہوئے اسی فعل کے پس فعل فاعل اور دونوں متعلقوں سے ملکر جملہ فعلیہ
ہوا۔ دانت فعل اور این امر جس کا بیان پہلا جملہ ہے مفعول بہ محذوف کیے
موصوف اثر جار آہنا مجبور ملکر متعلق ہوئے شونہ پاکان محذوف کی اور
سے متعلق صفت اور موصوف و صفت ملکر فاعل ب جار فراست مجبور ملکر متعلق
ہوئے فعل کے یہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہوا و حرف عطف گفت فعل ضمیر مستتر جو
راجع ہے یکے کی طرف اسکا فاعل مابتدا اور جار این اشارہ دنیا مشار الیہ ملکر
مجرور اور ایسے ہی ب جار عیش مجبور اور از جار تو مجبور یہ سب جار و مجبور
ملکر متعلق ہوئے کمتر کے اور کمتر معطوف علیہ ایم علامت جملہ اسمیہ و حرف عطف
ب جار عیش مجبور ملکر متعلق ہوئے خوش تر کے جو معطوف ہے و حرف
عطف ب جار مرگ مجبور ملکر متعلق ہوئے برابر معطوف کے یہ سب
معطوف اور معطوف علیہ ملکر خبر ہوئی مبتدا کی۔ مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ
ہو کر معطوف علیہ ہوا و حرف عطف ان حرف شرط اشار فعل اللہ فاعل ملکر جملہ
فعلیہ ہو کر شرط ہوئی در جار قیامت مجبور ملکر متعلق ہوئے بہتر کے

اور بہتر متعلق سے ملکر خبر ہوتی ہے مبتدا محذوف لفظ نامی اور ایسے ہی ایہ علامت
جملہ اسمیہ محذوف ہے پس مبتدا اور خبر ملکر خبر ہوئی شرط و جزا ملکر جملہ شرطیہ ہو کر
معطوف ہوا اور معطوف علیہ اور معطوف ملکر مقولہ ہوا گفت کا۔ گفت
فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر عطف ہوا پہلے جملہ پر اگر حرف شرط
کشور کشائی مبتدا کا مران خبر ست علامت سب جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ
ہوا و حرف عطف اگر حرف شرط و رویش مبتدا کا جہنم نان بت ترکیب اضافی خبر
ست علامت خبر و مبتدا ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ اور معطوف ملکر
شرط و جزا ان اشارہ حالت مشار الیہ دونوں ملکر سبب ہیں کہ بیان نہ خواہند
مرد فعل این و آن معطوف علیہ اور معطوف ملکر فاعل۔ فعل و فاعل
ملکر بیان ہوئے ہیں کے اور مبین بیان سے ملکر مجبور ہوا جار و مجبور ملکر متعلق
ہوئے فعل نخواہند برد کے از جار جہاں مجبور ملکر متعلق ضمیر متراجع
این و آن کی طرف فاعل لفظ چیرے جو محذوف ہے وہ موصوف بیش
اسم صفت از جار کفن مجبور ملکر متعلق ہوئے بیش کے۔ لفظ بیش اپنی متعلق ہو
ملکر صفت ہوئی۔ موصوف و صفت ملکر مفعول بہ یہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جزا
شرط و جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔ چو حرف شرط خواہی بر لبست فعل یا فاعل رخت
مضاف مملکت مضاف الیہ ملکر مفعول بہ یہ سب ملکر شرط گدا کی مبتدا
بہتر خبر از جار بادشاہی مجبور ملکر متعلق خبر ست علامت جملہ اسمیہ یہ سب
ملکر جملہ اسمیہ ہو کر خبر شرط و جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا اظا ہر مضاف درویشان مضاف الیہ
ملکر مبتدا جامہ موصوف زندہ صفت ملکر معطوف علیہ و حرف عطف ہوئے

موصوف سترودہ صفت ملکر معطوف معطوف علیہ اور معطوف ملکر خبر است علامت
 جملہ اسمیہ پس مبتدا و خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف حقیقت
 مضاف آن مضاف الیہ ملکر مبتدا اول زندہ بترکیب توصیفی معطوف علیہ
 و حرف عطف نفس مردہ بترکیب توصیفی معطوف و دونوں ملکر خبر است
 علامت جملہ اسمیہ محذوف سب ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف۔ لفظ درویش
 یا صومی جو مبتدا ہے یہاں سے محذوف ہی آن موصول کہ صلہ کا برابر جار سہر
 مضاف و دعویٰ مضاف الیہ ملکر مجرور و دونوں ملکر متعلق فعل نشیندہ اور ضمیر
 سترہ موصول کی طرف راجع ہے اس کا فاعل از جار خلقی مجرور ملکر متعلق
 نشیندہ کے فعل و فاعل و متعلق ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ اور موصول صلہ سے
 ملکر معطوف علیہ و حرف عطف اگر حرف شرط خلاف مفعول بہ فعل کسندہ کا
 اور فاعل اس کا ضمیر سترہ ہے جو لفظ مرومان خلق کی طرف راجع ہی پس فعل
 و فاعل و مفعول یہ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر شرط پر خیر و فعل او فاعل ب جار جنگ
 مجرور ملکر متعلق فعل اور سب جملہ فعلیہ ہو کر خبر اشراط و خبر اس ملکر معطوف معطوف
 علیہ معہ معطوف خبر نہ سمجھنے نیست علامت جملہ اسمیہ مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر
 معطوف علیہ کاف بمعنی بلکہ حرف اضرب اگر حرف شرط فرو غلطہ فعل جس میں لفظ
 فروزا ند ہے آسیا سنگ مرکب اضافی باضافت مقولوب اور سی اس میں تنکیری
 یہ مرکب فاعل ز جار کوہ مجرور متعلق فعل فاعل متعلق ملکر جملہ فعلیہ ہو کر شرط
 کہ بمعنی ہر کہ موصول از جار راہ مضاف سنگ مضاف الیہ ملکر خبر
 ملکر متعلق بر خیر و فعل کے ضمیر سترہ راجع موصول اس کا فاعل جملہ فعلیہ صلہ

ہوا موصول وصلہ ملکہ مبتدا متوخر عارف خبر اور نہ اور ست جو جدا جدا
 ہیں اصل میں نیت علامت جملہ اسمیہ کی ہے یہ سب ملکہ جملہ اسمیہ ہو کر جزا
 شرط و جزا ملکہ جملہ شرطیہ ہو کر اضراب ہوا پہلے جملہ سے طریق درویشان تہرک
 اضافی مبتدا ذکر معطوف علیہ و حرف عطف شکر معطوف اور ایسے ہی ایثار
 و خدمت و قناعت و توحید و توکل و تسلیم و تحمل معطوف ہیں معطوف علیہ
 مع ان سب معطوفوں کے ملکہ خبر ست علامت جملہ اسمیہ ملکہ جملہ اسمیہ ہوا
 ہر کہ موصول بہ جار این اشارہ صفت ہا اشار الیہ ملکہ مجرور ملکہ متعلق موصوف
 کی جو خبر ہے مبتدا محذوف لفظ او کی ست علامت جملہ اسمیہ ملکہ جملہ صلیہ ہوا
 موصول وصلہ ملکہ مبتدا درویش بمعنی عارف خبر ست علامت جملہ اسمیہ
 بحقیقت متعلق خبر اگرچہ حرف اتصال بمعنی با وجود آنکہ جس میں با حرف جار
 وجود مضاف ان میں کہ بیان یہ اور مبتدا محذوف در جار قب محسوس و ملکہ
 متعلق موجود محذوف کی جو خبر ہے ست علامت جملہ اسمیہ یہ جملہ اسمیہ
 بیان ہوا امین کا امین مع بیان مضاف الیہ اور مضاف مع مضاف الیہ
 مجرور اور حبار مع مجرور متعلق درویش اور وہ دونوں متعلق سے ملکہ خبر اور
 سب ملکہ جملہ اسمیہ ہوا اما کلمہ عربی اصل میں قائم مقام شرط کے ہوتا ہے
 لیکن فارسی میں اکثر بجائے لیکن کے آتا ہے لہذا حرف استدراک ہر زہ گرد
 موصوف می موصولہ یا توصیفی نے نماز صفت ہوا پر ست صفت دوم ہوا
 غت سوم موصوف مع سب صفات ملکہ موصوف ہوا یا موصول
 بیانیہ آر و فعل متعدي ضمیر متر جاع موصوف فاعل روز مفعول بہ

ب جار شب مجرور ملکہ متعلق در جبار بند مضاف شہوت مضاف الیہ
 ملکہ مجرور در جبار مجرور ملکہ متعلق گرفتار محذوف کے اور وہ مع متعلق حال ہی
 ضمیر فاعل آرد سے پس آرد فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے
 ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف کند فعل ضمیر سترہ اسکا فاعل
 شبہا مفعول اول روز مفعول ثانی در جبار خواب مضاف غفلت مضاف الیہ
 ملکہ مجرور جملہ فعلیہ معطوف ہوا بخور و فعل ضمیر سترہ فاعل ہر چہ موصول
 آپ فعل ضمیر سترہ جو موصول کی طرف ایچ ہے فاعل در جبار میان مجرور
 ملکہ متعلق فعل و فاعل اور متعلق ملکہ وصلہ ہوا موصول وصلہ ملکہ
 مفعول بہ فعل بخور و کا بھی فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے بلکہ جملہ
 فعلیہ ہو کر معطوف ہوا بخور و حرف عطف و حرف عطف بگوید فعل ضمیر
 سترہ فاعل ہر چہ موصول در جبار زبان مجرور ملکہ متعلق فعل زائد کے
 ضمیر جو موصول کی طرف پھرتی ہے اسکا فاعل ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر وصلہ ہوا موصول
 وصلہ مفعول بہ ہوا بگوید فعل کا پس فعل و فاعل اور مفعول ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر
 معطوف سوم یہ معطوف علیہ سب معطوفوں سے ملکہ صفت ہوتی ہرزہ گرد
 موصوف کی یہ موصوف مع صفت مبتدا از ندیق خبر است علامت جملہ اسمیہ
 اگر چہ در عبا است متعلق ز ندیق کے اور اسکی ترکیب بعینہ مثل اگر چہ در عبا است
 کے ہی اسے حرف ندا آنکہ موصول محذوف درون مضاف ت مضاف الیہ
 ملکہ مبتدا بر مہنہ خبر از جبار تقوے مجرور ملکہ متعلق خبر است علامت
 جملہ اسمیہ محذوف مبتدا اور خبر ملکہ جملہ اسمیہ ہو کر دخول ک علت کا

از جار برون مجرور ملکہ متعلق ہوئے واری فعل با فاعل کے جامہ مضاف
 یا مضاف الیہ ملکہ مفعول بہ یہ سب ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر علت ہوئی پہلے
 جملہ معلول کی اور دونوں ملکہ صلیہ اور موصول معہ صلیہ منادی ہوا پر وہ موصوف
 ہفت رنگ ترکیب تعدادی صفت ملکہ مفعول بہ را علامت مفعول بہ
 بلکہ فعل با فاعل یہ سب ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر معلول تو ضمیر منفصل تاکہ ضمیر فاعلی
 فعل واری کی ک علت و جار خانہ مجرور ملکہ متعلق واری فعل با فاعل کے
 ہو یا مفعول بہ یہ جملہ فعلیہ علت معلول اپنی علت سے ملکہ جواب نہا حرف ندا
 اور منادی اپنے جواب سے ملکہ جملہ نہا تہ ہوا۔ ویدم فعل با فاعل گل موصوف
 تازہ صفت ملکہ مضاف الیہ مقدم چند دستہ مرکب توصیفی مضاف ملکہ ذوالحال
 بر جبار گندے مجرور ملکہ متعلق ہوئے بستہ کے ایسے ہی از جار گیاہ
 مجرور ملکہ متعلق ہوئے اسی بستہ کے بستہ صیغہ اسم مفعول اپنی متعلقوں
 سے ملکہ حال ذوالحال معہ حال مفعول بہ اور سب ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر مفعول
 با فاعل بود فعل ناقص چاہتا ہے اسم و خبر کو گیاہ موصوف ناچیز صفت
 ملکہ اسم ہوا چہ بین تا بمعنی کاف بیان نشینہ فعل او ضمیر اس کا
 فاعل و جار صفت مضاف گل مضاف الیہ ملکہ مجرور ملکہ متعلق نہا
 حرف عطف یہ سب ملکہ جملہ ہو کر بیان مبین مع بیان خبر فعل ناقص کی
 اور وہ اپنے اسم و خبر سے ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر مقولہ ہوا پس گفت فعل با فاعل
 اپنے مقولہ سے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا اگر لیت فعل گیاہ فاعل ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر
 مسطون علیہ و حرف عطف گفت فعل ضمیر مستتر جبکہ امر جمع گیاہ ہی فاعل

اور مفعول پہ سے را علامت محذوف خاموش فعل با فاعل اور جملہ فعلیہ ہو کر
 معلول زیرا کہ حرف علت محذوف نکتہ فصل کرم مضاف الیہ جس کا
 مضاف محذوف ہے یعنی اہل کرم اور دونوں مسکرفاعل اور صحبت مفعول
 اول فراموش مفعول ثانی اور جیسے جملہ فعلیہ علت اگر حرف شرط نیست
 علامت جملہ اسمیہ جمال معطوف علیہ و حرف عطف رنگ معطوف و حرف
 عطف تو معطوف معطوف علیہ مع معطوفان کے مبتدا حاصل خبر محذوف
 م مجبور و راجح محذوف ملکہ متعلق خبر مبتدا و خبر مسکرف جملہ اسمیہ ہو کر شرط ہوئی
 آخر مضاف جس کا مضاف الیہ لفظ کار محذوف ہے مسکرف متعلق خبر
 جملہ آئندہ نہ بیٹھے نیست علامت جملہ اسمیہ من مبتدا محذوف گیا ہ مضاف
 بلغ مضاف اور مضاف الیہ ملکہ مضاف الیہ مسکرف خبر تم ربط کا مبتدا و خبر
 مع متعلق ملکہ جملہ اسمیہ ہو کر جزا شرط و جزا ملکہ جملہ شرطیہ ہو کر مقولہ
 ہو گفت کا گفت اپنے فاعل و مقولہ سے ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر معطوف
 ہو اپنے جملہ پر اگر حرف شرط من مبتدا محذوف نے ہنر معطوف علیہ
 و حرف عطف اگر حرف عطف بیٹھے تردید ہنر نہ ہنر معطوف و دونوں مسکرف
 خبر تم ربط جملہ اسمیہ ہو کر شرط لطف مضاف از اضافت کا خداوند مضاف
 ملکہ خبر مقدم امید م ترکیب اضافی مبتدا مؤخر ست علامت ملکہ جملہ اسمیہ
 ہو کر جزا ملکہ جملہ شرطیہ ہوا۔ من مبتدا آئندہ مضاف حضرت مضاف کریم مضاف الیہ
 ملکہ مضاف الیہ مسکرف خبر اول تم ربط کا پروردہ مضاف نعمت موصوف قدیم
 صفت ملکہ مضاف الیہ تم ربط کا با حرف جار آن زمین ک بیانہ نذر تم فعل

با فاعل بضاعتے مفعول ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر معطوف و حرف عطف محذوف
 نذر ام فعل با فاعل سرمایہ مضاف ملکہ مضاف ملکہ مفعول بہ ملکہ جملہ
 فعلیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ معہ معطوف بیان ہوا بین مع بیان مجرور
 اور جار و مجرور متعلق پروردہ کے وہ مع متعلق خبر ثانی مبتدا کی مبتدا و وزن
 خبروں سے ملکہ جملہ اسمیہ ہوا۔ واند فعل او فاعل چارہ مضاف کار مضاف
 بندہ مضاف الیہ ملکہ مضاف الیہ ملکہ مفعول بہ ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر خبر مقدم
 چون حرف شرط نذر فعل ہیج مینر و یلئے تہنر ملکہ فاعل ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر شرط
 موخر خبر مقدم سے ملکہ جملہ شرطیہ ہوا۔ رسم مبتدا این بین محذوف کہ بیان کا
 الکان مضاف تحریر مضاف الیہ ملکہ فاعل کتند فعل کا بندہ موصوف
 یر صفت ملکہ مفعول بہ اول آثار مفعول ثانی یہ سب ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر بیان
 بین سے ملکہ خبر سرت علامت جملہ اسمیہ خبر سے ملکہ جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا
 سے حرف نذر ابار خدا کے موصوف عالم ارا صفت ملکہ منادی ہیجنا ہی
 با فاعل بر جبار بندہ موصوف پر صفت ملکہ مضاف خود مضاف الیہ ملکہ
 بر ملکہ متعلق ملکہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جواب نذر اسب ملکہ جملہ نذرانیہ ہوا ای حرف
 محذوف سہادی منادی گیر فعل با فاعل رہ مضاف کعبہ مضاف رضا مضاف الیہ
 بضائع ملکہ مفعول بہ فعل و فاعل سے ملکہ جملہ انشائیہ ہو کر جواب
 و حرف نذر منادی و جواب نذر اسب ملکہ جملہ نذرانیہ ہوا اسے حرف نذر امرد
 نذر خدا مضاف الیہ ملکہ منادی گیر فعل با فاعل رہ مضاف خدا
 نذرانیہ ملکہ مفعول بہ فعل و فاعل سے ملکہ جملہ انشائیہ ہو کر جواب نذر امرد

سب ملکر جملہ ذاتیہ ہوا۔ بد بخت غیر مقدم کے موصول کہ صلہ کا بتا بہ فعل ضرب
مستتر جن کا مرجع موصول ہے فاعل مکر مفعول بہ زجار این اشارہ
در مشار الیہ ملکر مجرور ملکر متعلق یہ سب فعل و فاعل و مفعول بہ اور متعلق ملکر
جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہوا موصول صلہ سے ملکر مبتدہ امور خراست علت
جملہ اسمیہ محذوف مبتدہ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معلول کہ علت کا
در موصوف و اگر صفت ملکر مفعول بہ نیاید فعل ضمیر مستتر جن کا مرجع
موصول ہے فاعل تک ملکر جملہ فعلیہ تعلیلیہ ہوا۔

اشعار بوستان

۱	خبر داری از استخوان قفس	۱	کہ جان تو مرغست و نامش نفس
۲	چو مرغ از قفس رفت و گشت قید	۲	دگر رہ نگر و دہ سعی تو صید
۳	نگہدار فرصت کہ عالم دینیت	۳	و مے پیش و انابہ از عالمی ست
۴	سکندر کہ بر عالمی حکم داشت	۴	و آندم کہ گذشت و عالم گذشت
۵	میسر نبودش کرد عالمی	۵	ستاند و مہلت دہندش مے
۶	برفتند و ہر کس در دوا نہ کشت	۶	نماند بجز نام نیک و وزشت
۷	چرا دل برین کار و انکہ نہسیم	۷	کہ یاران بر رفتند و ما بر ہمیم
۸	پس از ما ہمین گل دہد بوستان	۸	نشینند با یکدگر دوستان
۹	دل اندر دلارام دنیا بند	۹	کہ تششت با کس کہ دل بزکند
۱۰	چو در خاکہ ان لحظہ رفت مرد	۱۰	قیامت ہیفشانند از روئے گرد
۱۱	سرا ز جیب غفلت بر آور کتون	۱۱	کہ فرودمانند بہ حسرت گون

۱۲	تو چون خواہی آمد بشیر از در	سرو تن بشوی ز گرد سفر	۱۲
۱۳	پس اے خاکسار گنہ غفریب	سفر کرد خواہی بشہر غریب	۱۳
۱۴	بران از دو حسرتہ دیدہ جو	ورالایشے داری از خود بشوی	۱۴

ترکیب شعر اول

خبر داری فعل مرکب با فاعل از جا بار استخوان نفس تہ ترکیب اضافی مجرور
ملکہ معطوف علیہ و حرف عطف مخدوف از جا بار مخدوف این مبین مخدوف
کہ بیانہ جان تو ترکیب اضافی مبتدا مرع خبر است علامت جملہ اسمیہ جملہ اسمیہ
ہو کہ معطوف علیہ و حرف عطف نامش تہ ترکیب اضافی مبتدا نفس خبر علامت
جملہ اسمیہ لفظ است مخدوف یہ سب ملکہ جملہ اسمیہ ہو کہ معطوف یہ دو جملہ
معطوف علیہ اور معطوف بیان ہو این مبین مخدوف کا بیان و مبین ملکہ مجرور
جار و مجرور ملکہ معطوف اور معطوف علیہ مع معطوف متعلق خبر داری کے
پس فعل و فاعل اور متعلق ملکہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہو البشیر طیکہ خبر داری بطور
استفہام ہو ورنہ خبر یہ ہوگا

ترکیب شعر دوم

چو حرف شرط رفت فعل مرع اس کا فاعل از جا بار نفس مجرور متعلق ہوئے رفت
کے فعل فاعل اور متعلق ملکہ جملہ فعلیہ ہو کہ معطوف علیہ و حرف عطف بگست
فعل لازم قید فاعل یہ سب ملکہ جملہ فعلیہ ہو کہ معطوف معطوف علیہ و معطوف
ملکہ شرط نگر و فعل ناقص ضمیر تہ جو مرع کی طرف پھرتی ہی اس کا اسم صیغہ
خبر و ک صفت رہ موصوف ملکہ مفعول فیہ ب جار سعی مضاف تو مضاف الیہ

ملکر مجبور ہو کر متعلق ہوئے فعل ناقص کے یہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوئی شرط کی۔ شرط اور جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔

ترکیب شعر سوم

نکھدار فعل مرکب بافاعل فرصت مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معلول کہ علت کا عالم مبتدا و می خبر است ربط کا ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف محذوف و می مبتدا پیش و اما ترکیب اضافی ظرف متعلق بہ خبر کے از حبار عالمی مجبور ملکر متعلق خبر مذکور است علامت جملہ اسمیہ ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف ہوا معطوف علیہ اور معطوف ملکر علت ہوئی کلام سابق کی۔

ترکیب شعر چارم و پنجم قطعہ بند

سکندر موصوف کہ بیان صفت داشت فعل ضمیمہ تتر فاعل کی طرف راجع ہے اس کا فاعل حکم مفعول بہ جار عالمی مجبور ملکر متعلق ہوئے فعل داشت کے اور وہ اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صفت اور موصوف مع اپنی صفت کے مبتدا اور جار اندم اشارہ و مشار الیہ ملکر اسم موصول کہ صلہ کا گذشت فعل ضمیمہ تتر فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف گذشت فعل ضمیمہ تتر فاعل عالم مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف ملکر صلہ ہوا موصول و صلہ ملکر مجبور ملکر متعلق ہوئی فعل نہ ہو فعل ناقص کے جو اگلے شعر میں ہے۔

نبود فعل ناقص این مبین محذوف کہ بیانیہ از جار او مجبور ملکر متعلق فعل تانہ کے ضمیمہ جس کا مرجع ملائکہ ہیں۔ اس کا فاعل عالمی مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ

ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف و ہند فعل اور فاعل اس کا ضمیر مستتر جس کا مرجع وہی ملائکہ ہیں اس ضمیر مفعول بہ مہلت مفعول ثانی دے ظرف زمان مفعول فیہ فعل فاعل اور دونوں مفعولوں سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ مع معطوف بیان مبین مع بیان اسم ہوا فعل ناقص نبود کا میسر خبر اور اس ضمیر محبر و مرجع اپنے جار محذوف کے متعلق فعل ناقص کے وہ اپنے اسم خبر و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر موعیٰ کے سبب مبتدا کی مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

کتاب

پرت فعل ضمیر جمع جوارج سے مردم کی طرف وہ او اسکا فاعل مگر جملہ فعلیہ
معطوف علیہ و حرف معطوف در و فعل ہر کس اس کا فاعل آنچہ اسم موصول گشت
فعل ضمیر تہ جس کا سر جمع ہر کس ہے فاعل او ضمیر مفعول جبکا مرجع آنچہ
ہے اور را علامت مفعول بہ مخذوف فعل فاعل و مفعول مگر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ
موصول مع صلہ مفعول بہ فعل در و کا فعل فاعل و مفعول بہ مگر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف
و حرف عطف مخذوف نماذ فعل پہنچ چہینز مستثنیٰ منہ مخذوف بیجر حرف
استثنا نام موصوف نیکو معطوف علیہ و حرف عطف زشت
معطوف مگر صفت و دونو مگر مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ مع مستثنیٰ فاعل
فعل نماذ کا مگر جملہ فعلیہ ہو کر دوسرا معطوف ہوا۔

کریب

اور آج جو صحت میں لیجا رہا ہے اس کو جو کچھ کہنا ہے اس کو کہنا چاہتا ہوں۔

چرا حرف استفہام دل مفعول مقدم بر حرف جار این اسم شان کاروانگہ مشارالیه ملکہ
مجرور جار مجرور ملکہ متعلق بہ فہم فعل یا فاعل فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق ملکہ جملہ فعلیہ ہوا
کہ علت کا بر فتنہ فعل یا ران فعل ملکہ جملہ فعلیہ ہو کہ معطوف علیہ و حرف عطف ما مبتدا
بر جار ان مجرور ملکہ متعلق ہوئے لفظ موجود محذوف کے جو خبر ہے ہم علامت جملہ
اسیۃ ملکہ جملہ اسمیہ ہو کہ معطوف معطوف علیہ مع معطوف علت ہوئی پہلے مصرعہ ہنقا
اککاری کی۔

ترکیب شعر ششم

وہ فعل بوستان فاعل بہین گل مفعول بہ پس مضاف از علامت اضافت
امضاف الیہ ملکہ مفعول فیہ ملکہ جملہ فعلیہ معطوف علیہ واو عاطفہ محذوف
نشیند فعل دوستان فاعل با جباریکہ کہ مجرور ملکہ متعلق ملکہ جملہ فعلیہ
معطوفہ ہوا +

ترکیب شعر ہفتم

بندہ فعل با فاعل دل مفعول بہ اندر جار دلارام مضاف دنیا مضاف الیہ ملکہ مجرور
ملکہ متعلق ملکہ جملہ فعلیہ معلول کہ علت کا نشست فعل ضمیر مستتر راجع
بدنیا فاعل با جبار کس موصول بحدف یا کہ صلہ کا بزنگندہ فعل ضمیر مستتر اس کا
فاعل دل مفعول بہ از جار او مجرور یہ دونوں جو محذوف ہیں ملکہ متعلق ہوئے
فعل بزنگندہ کے۔ یہ سب ملکہ جملہ فعلیہ ہو کہ صلہ موصول مع صلہ مجرور اور جار
و مجرور متعلق ہوئے فعل نشست کے یہ فعل فاعل اور متعلق سے
ملکہ جملہ فعلیہ ہو کہ علت ہوئے معلول کے

ترکیب شعر دہم

یہ حرف عطف این اشارہ گل مشارالیه۔

چون حرف شرط و جار خاکہ ان مضاف لہ مضاف الیہ ملکہ مجرورہ متعلق خفت
فعل مرفوعا ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر شرط بیفشاند فعل ضمیر تترجس کا مرجع مرفوع ہے
فاعل قیامت مفعول فیہ کرو مفعول بہ از جار رو سے مجرور ملکہ متعلق یہ ب
ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر جزا شرط و جزا ملکہ جملہ شرطیہ ہوا۔

ترکیب شعر یازدہم

برآورد فعل با فاعل سر مفعول بہ از جار جیب مضاف غفلت مضاف الیہ ملکہ مجرورہ
ملکہ متعلق کنون مفعول فیہ ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر معلول کہ علت کا ناند فعل ناقص
ضمیر تترجس کا مرجع سر سے اسکا اسم نگون خبر فردا مفعول فیہ ب جار حسرت
مجرور ملکہ متعلق یہ سب ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر تعلیلیہ ہوا۔

ترکیب شعر دوازدہم

چون حرف شرط و جار ہی آمد فعل با فاعل تو ضمیر متصل تاکید ضمیر فاعلی ب جار شیراز
مجرور در زائد ملکہ شرط بشوی فعل با فاعل سر معطوف علیہ و حرف
عطف تن معطوف ملکہ مفعول بہ ز جار گرد مضاف سفر مضاف الیہ ملکہ مجرورہ
ملکہ متعلق یہ سب جملہ فعلیہ ہو کر جزا شرط و جزا ملکہ جملہ شرطیہ ہوا۔

ترکیب شعر سیزدہم

پس حرف عطف اے حرف ندا خاکسار مضاف گنہ مضاف الیہ ملکہ سنادی عن
حرف جار عونی قریب مجرور ملکہ متعلق ہوئے فعل خواہی کرو کے جو با فاعل ہے
سفر مفعول بہ ب جار شہر موصوف غریب صفت ملکہ مجرورہ ملکہ

متعلق سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جواب نہا ہوا حرف نہا اور منادی اپنے جواب سے ملکر جملہ نہایتیہ ہوا۔

ترکیب شعر چہار دہم

بران فعل با فاعل از جار و وعدہ و سر مضاف تشبہ مضاف الیہ ملکر معدود ملکر مضاف ویدہ مضاف الیہ ملکر مجبور ملکر متعلق جو ہی مفعول بہ یہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف و حرف عطف ا و حرف شرط داری فعل با فاعل آ لاشی مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر شرط لہوئی فعل با فاعل از جار خود مجبور ملکر متعلق یہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جزا۔ شرط و جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔

تعلیم۔ اتنی ترکیب انشا اللہ طلباء کو ترکیب کہنے میں کافی ہوگی مگر اساتذہ کا مناسب ہے کہ انشاء تعلیم میں جس فقرہ یا شعر کی ترکیب مشکل نظر آوے اس کو طلبہ کو سمجھا دیا کریں تاکہ مطلب بھی اچھی طرح ان کے ذہن نشین ہو جاوے اور ترکیب کہنے کی استعداد بھی زیادہ ہو۔

باب سوم مخففات و مقدرات و تصحیم الفاظ و ضمیرہ فوائد عجیبہ کے بیان میں

س کون کون الفاظ مخفف استعمال کئے جاتے ہیں ج الفاظ مخفف کا نقشہ بتدریب حروف بتجہ یہ ہے۔

لفظ اصلی	لفظ مخفف	لفظ اصلی	لفظ مخفف
ارغنون سازیئے ابجے کا نام	ارغن	افلاطون نام عظیم	فلاطون۔ فلاطن
افغان	فغان	اکنون اب	کنون۔ کنون

تعلیم

انبوه	انبه	زیراکه	زیراکه
اندوه	اندوه	ستوه	ستوه
آنگاه	آنگه	شادباش	شادباش
استاد	استاد ستاد	شاه شاه	شاه شاه
اینک	نک	شکوه	شکوه
بلوچها	برولو	فراموش	فراموش
بیرون	برون	کوه	کوه
پنهان	نهان	گامی	گامی
چاه	چهره	گردونه	گردونه
چون او	چنو	گوهرینه	گوهرینه
چون آن	چنان	ماه	ماه
چون این	چنین	نااسید	نااسید
چهل سال	چل سال	ناگاه	ناگاه
خاموش	خاموش	ناکاران	ناکاران
خورشید	خورشید	نهان	نهان
دامان	دامن	هرگز	هرگز
دامن	دمن	هشتاد	هشتاد
راه	راه	هفتاد	هفتاد
زمین	زمی	هنوز	هنوز

اور کچھ الفاظ عربی کے بھی فارسی میں مخفف مستعمل ہوتے ہیں انکا نقشہ یہ ہے

لفظ اصلی	لفظ مخفف	لفظ اصلی	لفظ مخفف
الے آخرہ	الخ یا آہ	ظاہر	ظلم
تعالے	تعم	علیہ السلام	ععم یا آم
رحمہ اللہ	رح یا رہ	مقصود	مقصم
رضی اللہ عنہ	رم	مطلوب	مطلد
صلی اللہ علیہ وسلم	صلعم یا آم	مصنعت	مصم
صحیح	۴	.	.

فائدہ۔ اور یہ قاعدہ عام ہے کہ تخفیف کے لئے کلمہ کے شروع کا حرف لکھ دیتے ہیں۔ مثلاً ترجمہ کے لئے س سوال کے لئے ج جواب کے لئے ش شرح کے لئے ف فائدہ کے لئے ن نسخہ کے واسطے وغیرہ۔

س فارسی میں کونسے الفاظ مخفف شمار کئے جاتے ہیں اور کون سے اصلی اور کون سے اصلی اور مخفف باہم درجہ مساوات کا رکھتے ہیں ج مخفف جیسو چنانچہ چین چون۔ ناگاہ۔ ناگہان۔ واسن۔ اصلی جیسے۔ کوہ۔ شکوہ۔ ستوہ۔ ابنوہ۔ گروہ۔ ہنوز۔ ہرگز۔ اور کنون۔ کنون۔ خاموش۔ خموش۔ فراموش۔ فراش۔ یہ الفاظ درجہ مساوات کا رکھتے ہیں س کون کون الفاظ کس کس مقام پر مقدم ہوتے ہیں ج قبل لفظ ایک کے مقدار مقدار آتا ہے۔ س غافل راحت نفس یک نفس سببش۔ اور لبہ با کے وجود س گے با چین گوہر خانہ خیر۔ یعنی با وجود اور کبھی وقت قرینہ جملہ مقدم ہوتا ہے س

شب چو عقد نماز بر بندم و چہ خرد باد افس ز زدم۔ یعنی آئین خیال خاطر پریشان
 میشود کچھ خرد الخ۔ اور کبھی بعد شرط کے جزا صفت دہوتی ہے جیسے
 گراؤ پیری گری شہر یاب۔ یہاں لفظ فہو المراد جو اس شرط کی جزا ہی مقدر ہے
 کبھی ایک مصرعہ میں ایک لفظ لاتے ہیں اور دوسرے میں اسکو مقدر مانتے
 ہیں ہر کہ جنگ آرد بخون خویش بازی سے کندہ روز میدان آنکہ
 بجزیرہ بخون لشکرے + یہاں مصرعہ ثانی کے آخر میں بازی سیکندہ مقدر ہے
 اور جب بار موصدہ آغاز کتاب میں آوے تو ابتدا سیکندہ یا آغاز سیکندہ مقدر مانا جاوے گا
 جیسے بنام بزرگ ایزد او بخش۔ اور کبھی بمقام دعا لفظ باد مقدر ہوتا ہے
 جیسے یاس و امید محتبان تو مقصود انگیز + ضمیمہ فوائد عجیبہ فائن
 الفاظ ذیل اکثر صرف زینت کلام کے لئے آتے ہیں انکے معنی کچھ نہیں ہو
 جاتے سر مر بردر گر گاہ ہم بھی لیے یک از را فرد است
 در دن اندون اندر در ہمیدون ان یں باز خود بس ہون س
 ہست یست باد نہجت سکوندہ رستم نوشیروان بخداد گنجشک دیباچہ
 غنچہ واور نظارہ تنور عثم ہم رقوم حنا یہ لفظ اصل میں کیا تھے ج
 ہست اصل میں الیت۔ اور نیت۔ نہ الیت۔ باد بود۔ نہجت۔ نہجت
 بکاف تازی۔ سکوندہ سکوندہ بکاف تازی۔ رستم رستم بفتح را۔ نوشیروان
 نوشین روان۔ بخداد۔ باغداد۔ گنجشک۔ گنجشک بکاف فارسی۔ دیباچہ
 دصباحہ۔ غنچہ غنچہ بجم تازی۔ واور واور۔ نظارہ۔ نظارہ بشدید نظار
 تنور۔ تنور بشدید نون۔ عثم عثم بشدید میم۔ رقوم۔ رقوم بشدید فائن

حنا اصل میں ہوس گرسنہ - سخن - کہن - پین - مشک - گستر
 برہنہ - مدہوش - خضر - ان الفاظ کا صحیح تلفظ کیا ہے ج گرسنہ سکون
 را و فتح سین اور بفتح را و سکون سین دونوں طرح صحیح ہے اور ایسے ہی لفظ سخن
 بفتح خا و ضم خا اور علیٰ ہذا القیاس لفظ کہن اور پین سکون ہارموز اور بفتحہ و و نو
 درست ہے مشک بضم میم و کسر میم دونوں طرح صحیح ہے گستر بضم گ
 و فتح سین برہنہ بفتح را و سکون را و دونوں طرح مدہوش بواو معروف خضر بفتح
 اول و کسر ثانی صحیح ہے اگرچہ یہ لفظ کبیرہ اول و سکون ثانی بھی مستعمل ہے
 س بواو ہوس اور استغفار ضغفار صحرا وغیرہ الفاظ عربی کی رسم خط کیا ہے
 ج اول بدون واو اور الف کے یعنی بلہوس اور استغفار اور اسکی امثال
 بدون ہمزہ لکھی جاتی ہیں لیکن حالت اضافت اور وصفیت میں یہ ہمزہ لکھنا اجانا ہی
 جیسے فقرہ شہر اور صحرا فراخ اور کبھی اس ہمزہ کو سی سے تبدیل کر لیتے ہیں
 جیسے ضیاسی مغربی - صفائی شہر س کبہ تالچ جمل فارسی میں بھی مستعمل ہے
 ج مان جیسے شبت تال مال قاعدہ جس فعل کے اوں میں الف ہو اگر
 اسپر بان یا سیم ہی لاوین تو الف خوں تو اسے بدل جاوے گا جیسے
 بیفکن یا خذ ہو جاوے گا جیسے بکن - س کلمات فارسی پر جو ب آتی ہے
 اُسکے پڑنے کا کیا تاعدہ ہے ج اگر ب اضافت پر آوے گی تو اسکی
 وجہ کتین ہونگی کسہ یا ختمہ - اس طرح کہ اگر فصل مذکور کے شروع
 حرف پر کسہ یا ختمہ ہوگا تو ب کو کسہ ہوگا ورنہ ختمہ اور اگر ب اسماء پر
 داخل ہوگی تو ترکیب فارسی میں ہمیشہ مفتوح ہوگی جیسے جند اور ترکیب

تشیع و افعال

عربی میں کسور جیسے بجنسہ اور حروف پر ب نہیں آتی ہے اس اشباع اور امانہ کی تشریف اور مثال کیا ہے ج اشباع کسی حرکت کو اتنا بڑھانا کہ اس کے موافق حرف علت اس میں سے پیدا ہو جاوے یعنی فتح سے ^{۱۲} الف اور کسور سے می اور ضمہ سے واو اور امانہ اس کو کہتے ہیں کہ الف کے قابل کا فتح اتنا جھکا دین کہ الف می مجہول کی صورت پیدا کرے جیسے رکاب کو رکیب کہیں۔

قاعدہ۔ اگر دو کلموں میں اول کا حرف اور دوسرے کا شروع حرف ایک ہی ہو یا قریب الخرج تو او کو مرکب کرنے میں ایک کا حذف کرنا درست ہے جیسے سپید بو اور نو تر اور کبھی ادغام کرتے ہیں جیسے شہر۔

س۔ ترکیب تو صیغی اور اضافی میں کیسا فرق ہو ج لفظوں میں کچھ فرق نہیں ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں مگر مقدم میں منسوق کے واسطے موصوف کے آخر میں ہی مجہول زیادہ کر دیتے تھے لیکن اب متروک ہے اور بعض الفاظ میں اب بھی مستعمل ہے۔ جیسے تے تہن اور فرق معنوی ظاہر ہے اس ان مرکبات کو اگر قلب کریں تو کیا اثر ہوتا ہے ج صفت اور مضاف الیہ اگر مقدم ہو جاوینگے تو او کے آخر میں کسرہ نہ ہوگا جیسے مضاف اور موصوف کے آخرین ہوتا اگر وے مقدم ہوتے اس پہلی ترکیب کو مستوی کہتے ہیں اور پہلے کو مقلوب اس صفت کہتی طرح کی ہے ج دو طرح کی ایک صفت بحال موصوف اور دوسری صفت بحال مقلوب موصوف صفت بحال موصوف وہ ہے جس سے خود موصوف کی بھلائی یا برائی معلوم ہو جیسے مرد نیک اور بھال متعلق موصوف وہ ہے جو

نق ترکیب تو صیغی و اضافی

نق مضاف

موصوف کے کسی متعلق چیز کا حال بیان کرے جیسے مرو خوش لباس س
ت جو عربی کے مصدر و نئے آخر میں ہوتی ہے فارسی میں کس طرح لکھی جاتی ہے
ج۔ فارسی میں لمبی ت لکھی جاتی ہے اور عربی میں با مختفی کی صورت پر بھی لکھی
جاتی ہے لیکن اگر کوئی اسم ایسا ہو کہ اس میں لمبی ت لکھنے سے جمع کی
صورت بن جاتی ہو تو اس میں فارسی والے بھی گول ؤ لکھتے ہیں جیسے صلوة
کہ اس کی جمع صلوات ہے پس مفرد میں اگر ت لمبی ہو تو جمع کی صورت ہو جاوے گی
اس واسطے اسکو گول لکھتے ہیں اور مصدر مفاعلت کی ت بھی گول ہوگی اگر اردو
میں وہ مصدر مذکر ہوگا جیسے معاملہ۔ لیکن تلفظ میں بیہ ؤ با مختفی پڑی جائیگی
اور نقطے اسپر نہ آئے جائیگے اور مصدر اگر ماضی صفت ہو جائے گا تب بھی
گول اور نہ نقطہ ہوگی جیسے زیادہ۔

قاعدہ۔ جب دو کلموں مرکب کو فارسی میں لکھتے ہیں تو اگر ان میں پہلا کلمہ
حرف ہوگا تو اسکو متصل لکھیں گے جیسے علحدہ اور انشاء اللہ۔ ورنہ جدا
لکھے جاوے گیگے جیسے حق سبحانہ۔
طرحہ ۱۲۰ ان اشار ۱۲

قاعدہ۔ جن کلمات عربی کے آخر میں الف مقصورہ ہو یا جن مصدر و
کے آخر میں می ہو انکو فارسی والے الف سے لکھنا جائز سمجھتے ہیں جیسے باجری
اور نمنی کو اجا اور تن لکھتے ہیں۔

قاعدہ۔ جن کلمات کے آخر میں الف ہوتا ہے جب انکو مضان
یا موصوف کریں تو ان کے آخر میں می یا ہمزہ زائد ہوتا ہے جیسے پائے
سن۔ اور فتر اور دہر۔

قاعدہ - فوی القول کو کلام اور کس اور کہ سے بولتے ہیں اور جہین عقل نہواو کو چیز اور چہ سے بیان کرتے ہیں جیسے کہ مے آید چہ مے خدی۔
 س جامد اور متصرف میں تمیز کیا ہے ج یہ فرق ہے کہ جامد کی گردان بدون استعانت کردن یا شدن یا ایسے ہی مصدر وں کے نہیں آسکتی اور متصرف کی گردان ہو سکتی ہے س استفہام کی کتنی قسمیں ہیں ج تین قسمیں اول استجاری جس سے صرف پوچنا مقصود ہو جیسے چہ میکنی۔ دوم اتراری جس سے مضمون کا ثبوت پایا جاوے جیسے ع چران تانی از ہر یک جو سے سیم۔ یعنی بستان۔ سوم۔ انکاری جس سے مضمون کی نفی معلوم ہو جیسے ع۔ چر اکارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی۔ یعنی عاقل کارے نکند کہ آخر کار ناوم شود۔

قاعدہ - کبھی ماضی وغیرہ فعل کو حجاز مصدر یا دوسرے افعال کی جگہ بول دیتے ہیں جیسے باو شاہے سپرے داشت یعنی سپداشت۔
 قاعدہ - نون اور باب موصد کسی کلمہ میں متصل آوین تو ان دونوں کو میم شدو یا مخفف سے بدلنا جائز ہے جیسے سنب اور ذنب کو ستم اور ذل کہنا جائز ہے۔
 قاعدہ - فارسی میں کبھی ایک لفظ کے دو معنی ایسے ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کی ضد ہوں جیسے نرا زبے کشاوہ و ہند اس طرح ایک لفظ مفرد اور جمع دونوں طور سے آتا ہے جیسے مردم دشمن۔ اس طرح افعال میں لازم اور متعدی دونوں ہوتے ہیں جیسے سوختن یعنی جلنا اور جلانا۔

س کس صورت میں صیغہ مفرد سجا ہے جمع لولنا درست ہی ج غیر ذی روح میں

جمع کے لئے مفرد بھی استعمال کرنا درست ہے جیسے عم صد سوال اذن مجھ شرف
از جابیم نہرو۔ اس لفظنا اور نے جو واسطے نفی کے ہیں اذنین کیا فرق ہے جن فرق
یہ ہے کہ لفظ ہے اسم پر آتا ہے اور ناقصہ پر جیسے بیوقوف اور نامرد
اس طرح کہو کہ نا جس اسم پر آتا ہے وہ اسم کسی ذات پر خود بولا جاسکتا
ہے اور نے کے بعد کا اسم بدون کسی اور لفظ کے ملا کسی ذات پر نہیں بولا جاسکتا
مگر نامراد اور نا امید اور نا کام اور ناچار اور ناگزیر شاذ ہیں۔

قاعدہ۔ فارسی میں اول لفظوں کو جو آخر میں تشدید رکھتے ہیں مخفف بولنا جائز ہے
کہیں ضرورت کے وقت تشدید ظاہر کر دیتے ہیں جیسے خاص و عام و غم و ہم
و تاعدہ۔ فارسی میں حرف مشدود نہیں آتا ہے مگر سرخ اور خرم میں
ہے ان ضرورت کے واسطے حرف مخفف کو مشدود کر لیتے ہیں جیسے
قرنزم رایتخ تیرہ اور زر کی نسبت میں زرین کہتے ہیں۔

قاعدہ۔ توانستن کا مضارع تواند ہے مگر اسکی جگہ تو ان بدون وال
بھی بولتے ہیں جیسے دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمر دہ اور متقدّمین نے
سخن واد بھی استعمال کیا ہے۔

قاعدہ۔ تواند اور باید اور شاید اور خواہد کے بعد ماضی اور مصدر دونوں
استعمال جائز ہے جیسے چو آنجا رسی سجدہ خواہی شدن اور غل
بخلق فرد بدون استخوان درشت۔

باب چہارم اوزان مصداق عربی و مشتقات انہا و اقسام
جمع و بیان تثنیہ و تصنیف

مضمون اس باب کا مین قواعد اردو حصہ چارم مولفہ استاد می جناب مولوی
محمد احسن صاحب سے نقل کرتا ہوں۔

اب چونکہ مصدر اور اسماء مشتقہ عربی کے بھی فارسی زبان میں مستعمل ہوتے ہیں
لہذا اس جگہ اس قدر بیان مصدر و اسماء مشتقہ کا کیا جاتا ہے جو فارسی والوں کو
مفید ہو اور اس کا بیان بھی بلور عربی کے نہیں کیا گیا بلکہ جو طور کہ جلد سمجھ میں
آنے کے لائق جانا اس طرح لکھا پس جانتا جا ہیے کہ عربی کے فعل دو قسم
ہیں۔ اول ثلاثی یعنی سہ حرفی اور دوسرے رباعی یعنی چار حرفی اور ثلاثی
کی دو قسم ہیں ایک مجرد یعنی خالص جس کے ماضی میں تین حرف اصلی
ہوں جیسے دل کہ اسکے ہنسی میں ع و ل حروف اصلی ہوتے ہیں۔ واضح ہو
کہ اہل عرب نے تین حرف ت ع ل اول اور دوم اور سوم کی جگہ ہتھرت
کے ہیں اور سب الفاظ کے اصلی حروف کی پہچان یہی رکھی ہے کہ جب اونکی
حرکات اور سکون کو ان تینوں حروف کے حرکات اور سکون سے مقابل
کرین تو جو حرف یا ع یا ل کے مقابل پڑے گا او سکواصلی کہیں گے
ورنہ زائد۔ اور دوسری مزید یعنی زیادہ کی ہوتی جس کی ماضی میں تین
حرف سے زائد ہوں جیسے معاو کہ اسکی ماضی میں ع و ل کے سوا
ایک الف بھی آتا ہے اسی طرح رباعی بھی دو قسم ہے مجرد اور مزید
مجرد کی ماضی میں چار حرف اصلی ہوتے ہیں جیسے ترجمہ کہ اسکی ماضی میں ت
ر ج م حروف اصلی آتے ہیں اور مزید کی ماضی میں چار سے زیادہ جیسے
نزول کہ اس کے ماضی میں بھی یہی حروف پانچوں آتے ہیں پس

ثلاثی مجرور کے مصدر عربی میں بہت طور سے آتے ہیں اور بعضوں نے پینتیس^۳
وزن حصر بھی کئے ہیں مگر کچھ حصر کلی نہیں اور میں اس جگہ وہ مصدر بیان کرتا ہوں جو کثرت
سے مستعمل ہیں اور باقی کو ترک کرتا ہوں۔

جانتا چاہیے کہ سب مصدر ثلاثی کے ماضی کی جہت سے مجرور اور فرید کہلاتے ہیں
چنانچہ مصدر وزن ثلاثی مجرور میں باوجودیکہ ایک حرف یا دو یا تین کی زیادتی بھی
ہو جاتی ہے مگر چونکہ او کی ماضی ہمیشہ سہ حرفی رہتی ہو اس لئے وہ مصدر
ثلاثی مجرور کے کہلاتے ہیں اور انہیں تین حرف اصلی ہوتے ہیں اور باقی زائد
حروف اصلی کو مادہ و محبتہ کہتے ہیں اور پہلے گند چکا ہے کہ حروف اصلی
وزن کرنے میں مقابل ف اور ع اصل کے واقع ہوتے ہیں پس جو مصدر
کہ ان میں زیادتی نہیں ان کے چھ وزن ہیں تین تو فاعل بسکون عین
اور ف کی تینوں حرکتوں سے جیسے قتل اور فسق اور شغل اور تین لفتح عین اور
ن کی تینوں حرکتوں سے جیسے طلب اور ہدی اور صغر اور جن میں زیادتی
ہوتی ہے پس یا تو ایک حرف زیادہ ہوتا ہے مثلاً پہلے تینوں وزنوں میں اگر
آخر کو ت بڑھادیں تو فاعلت بسکون عین اور حرکات ف کے ہو جاویگا جیسے
رحمت اور رحلت اور قدرت اور ایک مصدر لفتح فاعلین بھی آتا ہے
جیسے حرکت اور ایک لفتح فاعلین جیسے سرقہ یہ ت جو مصدر کے
آخر میں زائد ہوتی ہے عربی میں بہ شکل (ہ) کے لکھی جاتی ہے یا او نہیں
وزنوں میں آخر کو الف مقصورہ زیادہ کریں تو فاعلی بسکون عین و
حرکات ف کے ہو گا جیسے دعویٰ اور نوکری اور بشرے

اوزان مصدر عربی

یا الف عین کے بعد داخل کرین تو فعال ہوگا اس صورت میں عین مفتوح رہیگا
اور ف پر سب حرکات آویں گے جیسے سلام اور قیام اور دعا اس پہلے
مصدر و عامر میں بعد الف کے واو ہے جو الف کی جہت سے ہمزہ ہو گیا
اور یہ ایک قاعدہ کلیہ ہے کہ الف کے بعد واو اور ی ہمزہ سے بدل جاتی ہیں
اور فارسی والے ایسے مصدر و ن میں بدون اضافت کے ہمزہ نہیں لکھتے
مثلاً بولتے ہیں کہ ع زین عسا برا جابت منت بسیار باد۔ بدون ہمزہ کے
اور یا عین کے بعد واو معروف زیادہ کرتے ہیں اس صورت میں ف کو
ہمزہ ہوگا جیسے حصول اور دخول اور ایک دو مصدر و ن میں فتح بھی آیا ہے
جیسے قبول اور کبھی ف کو ساکن کر کے میم مفتوح اول میں لاتے ہیں اور عین کو
فتح یا کسر پڑھتے ہیں یعنی مفضل جیسے مدخل اور مرجع اور کبھی دو حروف زیادہ
ہوتے ہیں یا تو الف و نون آخر میں جیسے فطلان بسکون عین و ضمہ و کسرہ
فاجیسے جعفران اور حرمان یا بفتح فاء عین جیسے نفعان اور یا الف بعد
عین کے اور ت آخر میں ہو تو فعالیت ہوگا بحرکات ف جیسے
سعادت اور حکایت اور لیاہیت۔ اور یا واو معروف بعد عین کے اور
ت آخر میں ہو اس صورت میں ف کو ضمہ ہی ہوگا جیسے صحبت اور یا میم
مفتوح اول میں اور ت آخر میں ہو تو مفعلت بسکون فاء فتح عین ہوتا ہے
جیسے محبت اور کبھی عین کو ضمہ بھی آتا ہے جیسے مملکت اور اکثر
تلافی کے مصدر و ن کو اس وزن میں لا سکتے ہیں جیسے حمد کو
محبت اور کرم کو مکرمت وغیرہ اور کبھی تین حروف

زیادہ ہوتے ہیں الف بعد عین اور باء مفتوح اور ت آخر میں۔ اس صورت میں لام کلمہ کسور پڑھا جاوے گا جیسے رفاہیت اور کراہیت لفظ فاعل اور کبھی الف کی جگہ واو ہوتی ہے جیسے طفولیت۔

پس ثلاثی مجرد کے مشہور مصدر انہیں وزنوں پر آتے ہیں اب ثلاثی مجرد کے اسماء مشتق کو سننا چاہیے کہ حاصل مصدر اور مصدر تو ایک ہی ہیں اور اسم فاعل وزن پر لفظ فاعل کے یکسر عین آتا ہے یعنی اگر ثلاثی مجرد کا اسم فاعل معلوم کرنا چاہو تو اس کے حروف اصلی کو لیکر ف کے آگے الف علامت فاعل زیادہ کرو اور عین اور لام کو زیر سے ملاؤ تو اسم فاعل بن جاوے گا مثلاً قدرت سے اسم فاعل بناوین تو اول اس کے اصلی حرف ق و ر ہونے ان پر ترکیب مذکورہ جاری کی تو قادر ہوا یہی صیغہ اسم فاعل کا ہے اسی طرح اوروں کو قیاس کرنا چاہیے اور یہاں تین باتوں کا یاد رکھنا چاہیے اول یہ کہ اگر عین کلمہ واو اور یا ہوگا تو وہ بصورت ہی لکھا جاوے گا اور ہمزہ بولا جائیگا جیسے قول سے قائل اور قیام سے قائم دوم یہ کہ عین اور لام کلمہ اگر ایک ہی حرف ہوں گے تو اسم فاعل میں ایک بولا جائیگا جیسے خصوص سے خاص تیسرے یہ کہ مصدر کا لام کلمہ اگر و یا ہمزہ ہوگا تو وہ فارسی کے اسم فاعل میں ی پڑھا جاوے گا جیسے خلوت سے خالی۔ اور قرارت سے قاری اور اگر صیغہ واحد مونث بناوین تو آخر میں گول ة زیادہ کریں۔ اور گول ة فارسی میں ہا مختفی کے طور پر لکھی پڑھی جاتی ہے جیسے قادر واحد مذکر ہے تو قادرہ واحد مونث ہوگا اور اسم مفعول ان مصدر کا

اسماء مشتق اسم فاعل

مفعول

اس طرح بتا ہے کہ حروف اصلی پر مسمی مفتوح اول میں اور واو معروف
 بعد عین کے زیادہ کرن تو وزن اور صیغہ اسم مفعول کا ہو جاوے گا جیسے
 رحمت سے اسم مفعول بناوین تو اس کا مادہ جو رحم ہے اس پر ترکیب
 مذکورہ بالا جاری کرنے سے معلوم صیغہ اسم مفعول کا ہوگا یہاں دو قاعدوں کا
 پاور کہنا چاہیے اول یہ کہ مصدر کا عین کلمہ اگر واو ہوگا تو اس کا اسم مفعول
 بحذف عین بروزن مفعول آوے گا جیسے قول سے مقول اور اسی طرح اگر
 عین کلمہ ہی ہوگا تو بروزن مقول بکسر فاو لگا جیسے بیع سے بیع دوسرے
 یہ کہ اگر مصدر کا لام کلمہ واو ہوگا تو اسم مفعول بحذف ایک واو بروزن
 مفعول آوے گا جیسے دعوت سے مدعو اور اسی طرح اگر لام کلمہ میں ی
 ہوگی تو اسم مفعول بروزن مفعول بکسر عین آوے گا جیسے رعایت سے رمعی
 اور اگر اسکے آخر میں ت ملائی جاوے گی تو واو اور ی مشدو پڑ ہی
 جاوے گی جیسے مدعوہ اور مرعیہ اور صیغہ مؤنث اسم مفعول
 مثل اسم فاعل کے سمجھنا چاہیے اسم آلہ اس طرح بتا ہے
 کہ حروف اصلی پر مسمی مکسور اول میں لگا کرین کو فتح دیتے ہیں تو مفعول ہوتا ہے
 جیسے منبر اور کبھی ہ آخر میں زیادہ کر دیتے ہیں تو مفعول ہوتا ہے
 جیسے منقطع لطاق سے اور کبھی بعد عین کے الف زیادہ کرتے
 ہیں تو مفعول ہوتا ہے جیسے ترض سے مقترض اور فتح سے
 مفتاح۔

اسم ظرف حروف اصلی پر اول میں مسمی مفتوح لگانے اور عین کو فتح

یا کسر و دینے سے بتا ہے اور مین کے کسرہ یا فتح دینے کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں ازل زبان سے سننے پر منحصر ہے جیسے کتب اور مجلس اور کبھی یہ بھی آخر کو زائد کرتے ہیں مثلاً مدرسہ اور اگر لام کلمہ میں حرف علت ہوگا تو اسم ظرف تین الف پڑھا جاوے گا۔ جیسے سخی سے سخی اور رعایت سے مرغی۔

اسم حالیہ کا کوئی وزن خاص عربی میں نہیں اسم فاعل اور اسم مفعول اور صفت کے وزن پر آتا ہے۔

اسم تفضیل عربی کا اس طرح بناتے ہیں کہ مادہ کے اول میں الف مفتوح لگاتے ہیں اور مین اور لام کو فتح سے ملاتے ہیں جیسے رحمت سے رحمہ اور حسن سے احسن اور اگر موث بنانا چاہیں تو ف اور عین کو ضمہ سے ملا دیں اور لام کے بعد الف مقصورہ زیادہ کریں جیسے حسن سے حسنے اور اگر مصدر میں لام کلمہ واو یا می ہوگا تو وہ اسم تفضیل میں الف مقصورہ لکھا پڑھا جاوے گا جیسے علو سے اعلیٰ اور شکایت سے اشکے اور یاد سے اذکر اسم تفضیل رنگ اور عیب کے معنے والے الفاظ سے نہیں بنتا ہے یعنی اگر وزن مذکور بتا ہے تو صرف صفت پر دلالت کرتا ہے یہ تفضیل جیسے حسر یعنی سترخ ہے اور اعرج یعنی لنگ ہے زیادہ اور زیادہ لنگ مراد نہیں۔

صفت مشبہہ۔ اگر مصدر سے مشتق ہوتی ہے مگر او سکے بنائیکا کوئی طرہ صفت نہیں سوا اسے وزن فاعل کے اور چنے وزن ایسے ہوں کہ اول میں کسر و صفی پائے جاتے ہوں وہ صفت مشبہہ کہلاتے ہیں مگر یہاں

تفصیل

صفت مشبہہ

اذان اُسکے کھرنے جاتے ہیں جو فارسی میں اکثر آتے ہیں وزن اُسکے کچھ ہیں
 فعل بکون عین و حرکات ف جیسے صعب اور صفر اور صلب اور فعل
 بفتح فا و فتح کسره عین جیسے حسن اور حسن اور فعل مثل اسم تفصیل
 جیسے احمر اور اسود یہ وزن رنگ اور عین میں بہت مستعمل ہیں جیسے
 امض اور اعرج وغیرہ اور فعل بفتح فا و کسره عین جیسے میت
 اور سید اس میں عین کلمہ اکثر ہوتا ہے اور فعال بفتح و ضمہ
 فا جیسے جہان اور شجاع اور فعیل جیسے شریف یہ وزن بہت آتا ہے
 ایسے مصدر وں میں جو خستاری ہوں جیسے کریم کرم سے اور حسین
 حسن سے اور فحول بفتح فا جیسے صبور اور فعالان بفتح فا و ضمہ
 فا و سکون عین جیسے عطشان اور عیان اور فعال بفتح فا و تشدید عین
 اور یہ وزن سبب بفتح کے واسطے آتا ہے جیسے کذاب یعنی بہت دروغگو
 حد سے زیادہ اور کبھی اس میں ہ بھی زیادہ کرتے ہیں جیسے علامہ حد سے
 زیادہ جاننے والا اور نیز نام پیشہ والوں کے اکثر کسی وزن پر ہوتے
 ہیں جیسے صرف برزاق بقال بچار وغیرہ۔

اب ثلاثی مزید کو مصدر کو مستثنیٰ جانیے کہ جو مصدر کہ فارسی میں بہت مستعمل ہیں وہ آٹھ ہیں
 اول۔ افعال بکسر الف و سکون فایں جس مصدر ثلاثی محذوف کو اس
 وزن پر بنانا چاہیں اس کے حروف اصلی کے بدل میں الف کسور لگانا
 چاہیے اور ایک الف عین کلمہ کے بعد زیادہ کرنا چاہیے پس افعال کا ہو جائیگا
 مثلاً کراستے اگر افعال بنادیں تو اس کے تحت اصلی جو

کرمین انپرستعدہ مذکور جاری کیا تو اکر ام ہوا لیکن یہاں تین قاعدوں کا یاد رکھنا چاہیے۔ اول یہ کہ اگر کسی مصدر مجز و میں ت کلمہ واو ہوگا تو وہ اول مصدر میں ہی ہو جاوے گا جیسے وزن سے اینزان اور وفاسے ایفا دوم اگر عین کلمہ واو یا ہی ہوگا تو اس مصدر میں حذف ہو جاوے گا اور اسکے عوض آخر میں ت زیادہ کی جاوے گی جیسے عون سے اعانت بجای احوال کے اور قیام سے اقامت بجائے اقیام کے سوم اگر لام کلمہ میں واو یا ہی ہوگی تو وہ اس مصدر میں ہمزہ سے بدل جاوے گی کیونکہ الف کے بعد واقع ہوگی اور اس ہمزہ کا حال اوپر گزر چکا ہے کہ فارسی والے بدون اضافت کے اسکو لکھتے نہیں جیسے عفو سے اعفاء فاعل ثلاثی مجز و کو اس مصدر میں لانے سے اکثر سعی کیا کرتے ہیں مثلاً کرامت کے معنی تھے بزرگ ہونا جب اسکو افعال میں لا کر اکر ام کیا تو معنی ہوئے بزرگ کرنا۔

دوسرا مصدر استفعال کبر الف و تا و سگون سین و فا جیسے عل سے استعال اور حکم سے استحکام اس مصدر میں دو الف اور سین اور ت زیادہ ہیں مصدر اول کے تینوں قاعدے اس مصدر میں بھی جاری رہیں گے اول کی مثال وزن سے استیزان دوم کی مثال عون سے استعانت اور قیام سے استقامت سوم کی مثال عفو سے استغفاء اس مصدر کے معنی میں اکثر سوال کے معنی پائے جاتے ہیں جیسے عفو کے معنی معاف کرنا اور استغفاء کے معنی طلب عفو کی کرنا۔ تثنیہ۔ اس مصدر کی ت کا کسرۃ لفظ میں خوب صاف پڑھنا چاہیے نادانف اکثر فتح پڑا کرتے ہیں۔

تیسرا مصدر افعال ہے کسر الف و فاء و سکون نون۔ اس مصدر میں دو حرف اور نون زیادہ ہیں اور ت کے کسرہ کو اس مصدر میں مبدیٰ غیب ادا کرے جیسے کسر سے انکار اور کثف سے انکشاف اور قاعدہ سوم مصدر اول کا اس مصدر میں بھی جاری ہے جیسے طفی سے الطفاؤ یہ مصدر ہمیشہ لازم آتا ہے۔

چوتھا مصدر افعال ہے کہ مجرّد کے اول میں ہمزہ مکسور اور بعد ت کے ت مکسور اور بعد عین کے الف داخل کرنے سے بنتا ہے جیسے شغل سے اشتغال اور تدر سے اقتدار اس مصدر کے تلفظ میں ت کا کسرہ خوب صاف پڑھنا چاہیے نادائق اکثر ت کو فتح پڑھتے ہیں یا موقوف پڑھتے ہیں اور سو اس کے تین قاعدوں کا لحاظ رکھنا چاہیے۔ اول یہ کہ ت کلمہ کی جگہ مجرّد میں اگر آوایا ہی ہوگی تو وہ اس مصدر میں ت سے بدل ہو کر ت زائد میں اوغام کر کے پڑھی جاوے گی جیسے وحدت سے اتحاد اور یقین سے ائقان دوسرے یہ کہ اگر مجرّد میں ت کلمہ کی جگہ ص یا ض ہوگا تو اس صورت میں ت اس مصدر کی ط سے بدل جاوے گی جیسے صبر سے اضطراب اور ضرب سے اضطراب اور اگر وال ہوگی تو ت کو وال کر کے اول وال میں ادغام کریں گے جیسے دعوے سے ادعا۔ تیسرے یہ کہ قاعدہ سوم مصدر اول کا اس مصدر میں بھی جاری رہے گا جیسے بغی سے ابتغا اور شہوت سے اشتہات ان یہ مصدر اکثر حصول کے معنی کے واسطے آتا ہے جیسے اقتدار قدرت حاصل کرنا اور اضطراب صبر

حاصل کرنا۔

پانچواں مصدر تشکل ہے بفتح تاء و تشدید عین مضموم کہ اس میں ت اور ایک عین زیادہ ہے۔ اس مصدر کے تلفظ میں عین کے پیش کا بہت خیال رکھنا چاہیے اور سو اس کے ایک قاعدہ کا لحاظ اور بھی ضرور ہے یعنی جبکہ بجائے لام کلمہ کے مجردین واو یا سی ہوگی تو عین کلمہ مکسور پڑھنا جاویگا۔ اور واو بھی می سے بدجاوگی جیسے شکوہ سے تشکی اور جاوہ سے تجلی اور کبھی فارسی والے اس می کو الف پڑھتے ہیں جیسے ہشتی کو تناسبتے ہیں اور یہ مصدر تکلف کی پیچیدگی کے اظہار کرنے کو آتا ہے جیسے تمرض یعنی تکلف مرض ظاہر کرنا اور کبھی تھوڑے تھوڑے کے واسطے بھی آتا ہے جیسے تجرع یعنی تھوڑا تھوڑا پینا۔

چھٹا مصدر تفاعل ہے اس میں اور پانچواں مصدر میں صرف اتنا فرق ہے کہ وان بعد ف کے عین زبان سے نکلتا تھا اور یہاں الف زائد ہے اور جو قاعدہ وان لکھا گیا ہے وہی یہاں بھی خیال رکھنا چاہیے یعنی اگر لام کلمہ واو اور یا نہوگا تو عین کو پیش ہوگا جیسے نسبت سے تناسب در کہ ہوگا جیسے دعویٰ سے تداعی اور فارسی والے اس می کو الف سے بھی بدل کر لیتے ہیں جیسے تقاضی کو تقاضا کہتے ہیں اور یہ مصدر شرکت کے واسطے آتا ہے جیسے تقابل ایک دوسرے سے مقابلہ کرنا اور کبھی تکلف کے واسطے بھی آتا ہے جیسے تجاہل تکلف جاہل بنجانا۔

ساتواں مصدر مفاعلت یعنی ہم و فتحہ حروف اصلی اور حروف

حروف متحرک سے مرکب ہونے والے اور مجرد سے جیسے کشال سے ظاہر کرنا۔ ۱۲ - ۱۱۔

زائد اس میں میم اور الف اور ت ہیں اس مصدر کے میم کا ضمہ اور عین کا فتح لفظ میں قابل لحاظ کے ہے اور ت اس مصدر کی کبھی دراز لکھتے ہیں جیسے مناسبت اور موافقت اور کبھی گول بہ شکل ہائے مخفی لکھتے ہیں جیسے مقابلہ اور معاملہ اور کلیہ یہ ہے کہ جو لفظ آردو میں مونث بولا جاتا ہے اور اس مصدر کے وزن پر ہے اس میں یقیناً ت لکھتے ہیں ورنہ جھوٹی جیسا کہ مثالوں سے معلوم ہوا اور یہ مصدر کبھی فعال بکسرفا کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے مقاتلہ مجادلہ اوفتال اور جدال اور اس مصدر میں ایک قاعدہ کا لحاظ ضرور ہے یعنی اگر مجرور میں لام کلمہ واو یا حی ہو تو وہ اس مصدر میں الف پڑھا جاوے گا جیسے رعایت سے مراعات اور لقیات سے ملاقات اور یہ مصدر شرکت کے واسطے آتا ہے جیسے مقاتلہ آپس میں لڑنا اور مقابلہ ایک دوسرے کے سامنے ہونا۔

آٹھواں مصدر تفعیل ہے بفتح تا و سکون فا و کسر عین اور اس میں ت اول میں اور می معروف بعد عین کے زائد ہیں جیسے صورت سے تصویر اور کرامت سے تکریم اور کبھی اس مصدر کی می کو دور کر کے آخر میں ہائے مخفی زیادہ کرتے ہیں جیسے ذکر سے تذکیر اور تذکرہ۔ اس دوسرے وزن میں خیال ت کے سکون اور عین کے کسرہ کا بہت ضرور ہے اور یہ وزن خاص ادس وقت ضرور ہوتا ہے جبکہ آخر میں مجرور کے واو یا می ہو چکے حکایت سے تمکلیہ اور یہ مصدر بر وزن تفعال بھی آتا ہے جیسے تکرار اور تعداد وغیرہ۔ اور یہ مصدر متعدی کرنے کے واسطے اکثر آتا ہے۔

جیسے کراست بزرگ ہونا اور مکرم بزرگ کرنا۔

اور رباعی مجرّد کا مصدر ایک ہی وزن اور سکا فعل لہ بفتحہ فاو سکون عین و فتحہ ہر دو لام جیسے ترجمہ بفتح جمیم۔ اس میں آخر کوۃ زیادہ ہوتی ہے اور چار حرف اصلی ہوتے ہیں اور اکثر اس کے مصدر مضاعف تینے دو حرف مکرر سے بنے ہوتے آتے ہیں جیسے سلسلہ کہ سین بھی دو بار ہے اور لام بھی دو بار اور زلزله اس مصدر میں لام اول کے فتح کا خیال زیادہ چاہیے اور رباعی مزید کا بھی ایک ہی وزن بہت مستعمل ہے یعنی لفعل بفتحہ تاہذا ندرہ وفا سکون عین و ضمہ لام اول جیسے شسل اور ترزل اور تندب وغیرہ آب ان مصدر و کئے اسماء اشتقات کو سننا چاہیے کہ سوائے اسم فاعل اور اسم مفعول کے اور کوئی مشتق ایسے نہیں آتا بلکہ اسم مفعول ہی حاصل مصدر اور ظرف اور آلہ کے معنوں میں مستعمل ہے اور طور بنانے اسم فاعل اور اسم مفعول کا یکسان ہے پس جن چار مصدر و ن کے اول میں الف مکرور تھا انکا اگر اسم فاعل بناوین تو دونوں الف کو اگر کریم مضموم اول لگانا چاہیے اور عین کلمہ کو لام کے ساتھ کسرہ سے ملانا چاہیے اور اس سے پہلے جو حرف متحرک ہو اسکو فتح دینا چاہیے مثلاً افعال میں جب دونوں الف کو گرایا اور عین کو کسرہ دیا اور کریم مضموم اول میں لگایا تو مفعل ہو گیا یہی اسم فاعل ہے جیسے انصاف سے منصف اور اجرام سے مجرم اور افعال میں دونوں الف کو اگر کریم مضموم اول میں لگایا اور عین کو کسرہ دیا اور عین سے پہلے ت متحرک آتھی اسکو فتح دیا تو مفعل ہوا

جیسے انتظام سے منظم اور امتحان سے مرتب اس طرح افعال میں فتح کو فتح دینا ہوگا اور استفعال میں ت کو اور اسم فاعل منفعل اور استفعال ہو جیسے انصرام سے منصرم اور استحکام سے مستحکم اور اگر عین کلمہ کو فتح پڑھا جاوے تو یہی صیغہ اسم مفعول کے ہو جاوینگے جیسے محکم اور مستحکم اور مقتضی اور مصدر افعال چونکہ لازم ہے اس کا اسم مفعول نہیں آتا اب یہاں تین قاعدوں کا یاد رکھنا ضرور ہے اول یہ کہ اگر مجرد میں تین کلمہ حرف علت ہوگا تو وہ مصدر افعال و استفعال کے اسم فاعل میں یا معروف سے بدل جاوے گا جیسے اقامت جو افعال ہے قیام سے اس کا اسم فاعل مستقیم ہوگا اور استقامت کا مستقیم اور مصدر افعال اور افعال میں وہ الف سے بدل جاوے گا جیسے انقیاد سے منقاد اور اختیار سے مختار اور اسم مفعول میں ان چاروں مصدر و ت کے حرف علت مذکور الف سے بدل جاوے گا مثلاً اقامت کا اسم مفعول مقام اور استفادہ کا استفادہ اور اختیار سے مختار اس سے معلوم ہوا کہ مصدر افعال کا اسم فاعل اور اسم مفعول ایک ہی طرح کا ہوگا وہم یہ کہ اگر مجرد میں لام کلمہ کی جگہ حرف علت ہوگا تو وہ اسم فاعل میں چاروں مصدر و ت کے یاے معروف پڑھا جاوے اور اسم مفعول میں الف جیسے مقتضی اور مقتضا اور مدعی اور مدعا اور مفتی اور مفتا اور اسم مفعول کو نکوی سے اور الف سے دونوں طرح لکھنا جائز ہے فارسی والے اکثر الف سے لکھتے ہیں تیسرے یہ کہ اگر مجرد میں تین دلام ایک ہی حرف ہونگے تو اسم فاعل ان مصدر و ت میں ایک حرف حذف ہو جاوے گا اور افعال اور استفعال میں

فتحہ و کسره و کلمہ کو پڑھا جاویگا جیسے محب اور مستحق کہ اصل میں محب اور مستحق تھا اور مصدر افتعال میں اسم فاعل اور اسم مفعول ایک ہی صورت کے ہوں گے جیسے مختص اور مشتق وغیرہ۔

اب باقی کے مصدر و ان کے اسم فاعل سننا چاہیے کہ سوائے مصدر تفعیل کے اور مصدر و ان کے اسم فاعل کا یہ قاعدہ ہے کہ میم مضموم اول میں مصدر کے زیادہ کروا کر نہوا اور لام کے ماقبل کو کسره دو اسم فاعل بنجا دیگا مگر مصدر مفاعلت سے ت بھی دور کرنی پڑے گی جیسے تفاعل اور تفعیل سے اسم فاعل متفاعل اور متفعل مثلاً تلاطم سے متلاطم اور تصرف سے متصرف اور مفاعلت سے مفاعل آویگا۔ کیونکہ آخر سے ت اگر صرف لام کے پہلے کسره دینا ہوگا میم تو پہلے سے موجود ہے اسکی کچھ حاجت نہیں جیسے مناسبت سے مناسب اور فاعل سے مفعول جیسے ترجمہ سے مترجم اسطرح تزلزل سے متزلزل اور اگر مصدر تفعیل کا اسم فاعل بناؤ تو ت اور سی کو اگر میم مضموم اول میں لگاؤ اور ت کو فتحہ دیکر عین کو تشدید کر کے کسور کرو جیسے تحقیق سے متحقق اور تکلیف سے مکلف اور اسم مفعول ان مصدر و ان کا بھی ماقبل آخر کے فتحہ دینے سے ہو جاتا ہی اور قاعدہ دوم جو ابھی الف والے مصدر و ان کے اسم فاعل کے بیان میں لکھا گیا ہے وہ یہاں بھی جاری رہے گا جیسے متمنی اور متمنا اور متقاضی اور متقاضا اور ملاقی اور ملاقا اور متقی اور متقا وغیرہ۔

بیان جمع۔ اور عربی کی جمع دو قسم پر ہی اول جمع سالم یعنی جن میں مفرد کے حروف کی ترتیب و حرکات میں کچھ خلل نہواور وہ مذکر کے واسطے

جمع التثانیۃ

واو معروف اور نون یا یا سے معروف اور نون سے بنتی ہے مگر اکثر ذی عقل کے واسطے آتی ہے اور اسم فاعل اور اسم مفعول اور اسم تفضیل کی جمع مذکر اکثر اس طرح ہوتی ہے جیسے ناظمون اور ناظمین اور مونث کی واسطے جمع سالم ت لگانے سے بنتی ہے اور مذکر غیر حقیقی کے لئے بھی مستعمل ہے جیسے کائنات اور موجودات اور مکانات اور اس صورت میں اگر اسم کے آخرین ت یا ہ مخفی ہوگی تو وہ دور ہو جاوے گی جیسے سعادت کی جمع سعادات اور معاملہ کی جمع معاملات اور بھی جمع الفاظ فارسی میں بھی مستعمل ہو گئی ہے جیسے کاغذ سے کاغذات اور جس اسم فارسی کے آخرین ہاء مخفی ہوتی ہے وہ جیم سے بدل جاتی ہے جیسے نامہ سے نامجات اور تھانہ سے تھانجات۔

دوسرے جمع کسیر جس میں مفرد کے حروف کی ترتیب و حرکات قائم نہ ہوں جیسے شریف سے شرفا اور اسکے بہت وزن میں اس جگہ جو زیادہ مروج بن اور نکایان کیا جاتا ہے اول وزن افعَل بفتح الف زائد سکون و ضم عین اسم سہ حرفی کے لئے جس کا عین کلمہ حرف علت نہو جیسے فلنس سے اس اور حرف سے آخر اور نہیں کہہ سکتے قول سے اقول کیونکہ اس میں عین حرف علت ہے دوسرا وزن افعال بفتح الف سکون فاو زیادتی نہ بعد عین جیسے قول سے اقوال اور لطف سے الطاف اور عمل سے سال اور شریف سے اشرف اور ستر سے اسرار یہ وزن ایسے اسماء میں اکحرف درمیانی واو یا حی ہو بہت آتا ہے مگر عین کلمہ اگر حرف الف اتودہ واو یا حی سے بدل جاوے گا جیسے باب سے ابواب اور ناب

سے ایناب تیسرا وزن فعال بکسر فاو زیادتی الف بعد عین جیسے صغیر سے
 صغارا اور عظیم سے عظام اور رجل سے رجال آوریہ وزن بضم فاو تشدید عین بھی
 آتا ہی اور اس صورت میں جمع اسم فاعل کی ہوتا ہے جیسے حاکم سے حکام
 اور جاہل سے جہال چوتھا وزن فعول بضم فاو زیادتی واو معروف بعد
 عین جیسے صدر سے صدور اور فتح سے فتوح اور فلس سے فلس اور
 وجہ سے وجہ اسم ثلاثی کے لئے انہیں چار وزنوں میں سے کسی وزن پر جمع کیا
 کرتی ہے اور کبھی ایک اسم کی کئی طرح پر جمع آتی ہے جیسے فلس کی جمع فلس
 اور فلس ہے پانچواں وزن افعلہ بفتح الف زائد کسر عین وفتح لام زیادتی
 تا و آخر جیسے شراب سے اشربہ اور طعام سے اطعمہ اور مکان سے امکنہ
 اور عمود سے اعمدہ چھٹا وزن فعلہ بکسر فاو سکون عین و زیادتی تا و آخر جیسے
 غلام سے علمہ اور رفیق سے رفقه ساتواں وزن فعال بکسر فاو سکون
 عین و زیادتی الف و نون بعد لام جیسے غلام سے غلمان اور اخ سے
 اخوان اس وزن میں اگر عین کلمہ مفرد کا الف ہوگا تو وہ یا ہی معروف سے
 بدلجاو دیگا جیسے جار سے جیران اور تاج سے تیجان اور یہیہ وزن بضم
 فابھی آتا ہے جیسے شجاع سے شجحان اور اکب سے رُکبان آٹھواں وزن
 فعلا بضم فاو فتح عین و زیادتی الف بعد لام جیسے غریب سے غربا اور طالب سے
 طلبا اور جاہل سے جہلا اور عالم سے علماء اور خلیفہ سے خلفا تو ان - وزن
 فعلاً بفتح فاو عین و لام و زیادتی تا بعد لام جیسے طالب سے طلبہ اور فاعل سے
 فعلاً اور جاہل سے جہلاً اور یہیہ وزن بضم فابھی آتا ہے مگر ایسے فاعل کی جمع

آتا ہے جسکے آخر میں می ہو جیسے قاضی اور اس جمع میں یا مفتوح الف سے بدل جاوے گی اور آخر کی ہ ت پڑ ہی جاوے گی جیسے قاضی کی جمع قضاۃ اور والی کی جمع ولایۃ اور نادہ کی ہداۃ و سوان وزن انفعلاً بہ فتح الف زائد و سکون فاو کسر عین و زیادتی الف بعد لام یہ وزن ایسے اسم کی جمع ہوتا ہے جو فعیل کے وزن پر ہو اور اسکے آخرین می ہو جیسے نبی سے انبیا اور ولی سے اولیا اور ذکی سے اذکیا اور کبھی می آخرین نہیں ہوتی جیسے صدیق سے اصداقا اور اسی وزن کے اسم میں اگر عین اور لام کلمہ ایک ہی حرف ہو اسکی جمع بھی یہی ہوگی مگر عین کا کسرہ اس صورت میں ف کو دیکر عین و لام کو ملا کر پڑیں گے جیسے حبیب سے احبا اور شدید سے اشدا گیار ہوا ان وزن فعل بضم فاو عین یہ وزن ایسے چار حرفی اسم کی جمع میں اکثر آتا ہے جس میں تیسرا حرف حرف علت ہو جیسے رسول سے رسل اور کتاب سے کتب اور طریق سے طرق بار ہوا ان وزن فعل بکسر فاو فتح عین جیسے فرقہ سے فرق تیسر ہوا ان - وزن فعل بضم فاو فتح عین جیسے نقطہ سے نقط - یہ دونوں وزن بھی بجائے قاعدہ کلیہ کے ہیں کہ جو کلمہ فعلیت بکسر فا کے وزن پر ہوگا اسکی جمع فعل بکسر ہوگی جیسے محنت سے محن اور ملت سے ملل اور اگر بضم فا ہوگا تو جمع بھی بضم فا ہوگی جیسے قدرت سے تدر اور امت سے امم اور اس کے سوا اور بہت سے وزن ہیں کہ وہ فارسی میں اکثر نہیں آتے - چودھوا ان - وزن خاص چار حرف کے سہار کے لئی یا بانج کے لئے ہے یہ وزن جمع کا ایک قاعدہ کلیہ کے طور پر بیان کیا جاتا تاکہ فائدہ عام ہو قاعدہ یہ ہے کہ جس اسم چار حرفی کی جمع چاہو تو اسکے

اول کے دو حرفوں کو فتحہ دو اور اونکے بعد ایک الف زیادہ کرو اور تیسرے
 حرف کو لینے الف کے مابعد کو کسرہ دیکر آخر حرف میں ملاؤ تو جمع کا صیغہ
 ہو جائیگا جیسے مکتب سے اگر جمع بناوین تو میم اور کاف کو فتحہ دیکر الف بڑھا
 اور ت اور ب کو کسرہ سے ملایا مکتب ہوا اسی طرح مصدر سے مصا
 اور اکبر سے اکابر اور اگر اسم مذکور پانچم حرف کا ہو گا تب بھی جمع اسی طرح
 بنے گی اور پانچواں حرف گر جاوے گا جیسے مدرسہ سے مدارس اور مکتب سے
 مکتبہ اور اس قاعدہ میں تین باتوں کا یاد رکھنا چاہیے اول یہ کہ چوتھا حرف
 اسم چار حرفی کا اگر الف ہو گا تو وہ جمع میں ہی ہو جاوے گا جیسے اعلیٰ سے
 اعلیٰ اور ادنیٰ سے ادنیٰ دوسرے یہ کہ چوتھا حرف اسم پانچ حرفی کا
 اگر حرف علت ہو گا تو جمع کے صیغہ میں ماقبل آخر ایک سی زیادہ ہوگی
 جیسے مصباح سے مصابیح اور مکتوب سے مکتوبات اور تقریر سے تقریرات
 کبھی سی زائد نہیں کرتے مگر لام کے بعد ہاں مختفی زیادہ کرتے ہیں جیسے استاد
 سے استاذہ اور تلمیذ سے تلامذہ تیسرے یہ کہ واحد کا دوسرا حرف
 اگر الف یا می ہو تو وہ جمع میں واو ہو جاوے گا جیسے طالب سے طوالب اور
 منیران سے موازین اور دیوان سے دواوین اور خاص سے خواص غرض کہ
 اس قاعدہ جمع سے ہر طرح کے اسم کی جمع بن سکتی ہے خواہ اسم فاعل ہو
 یا اسم مفعول یا آک یا ظرف یا اسم تفضیل یا جامد یا مصدر مگر صفت مشبہ میں
 وزن فعیل کی جمع اس وزن پر نہیں آتی اس میں مذکر و مؤنث دو واجب
 و جمع کیماں ہیں بلکہ فعیلہ کی جمع اس قاعدہ سے بنتی ہی خواہ اس کی ہ مختفی

ہو یا تپڑ ہی جاتی ہو جیسے دقیقہ کی وقایق اور جرمیہ کی جرائم اور حقیقت کی حقائق اور فضیلت کی فضائل اور یہ قاعدہ فارسی کے الفاظ میں بھی رائج ہو گیا ہے جیسے کاغذ سے کوغذ فائن کبھی صیغہ جمع پر علامت جمع عربی یا فارسی زیادہ کرتے ہیں جیسے کو اغذات اخراجات نقطہا وغیرہ ایسی جمع کو جمع الجمع کہنا چاہیے تثنیہ جب کسی اسم کی جمع پوچھی جاتی ہے تو مراد یہ ہوتی ہے کہ اس کی جمع تکسیر بتاؤ پس جواب میں جمع سالم کا لکھنا کافی نہ سمجھنا چاہیے۔

بیان تثنیہ

فارسی میں سوا سے واحد اور جمع کے اور کوئی صیغہ نہیں مگر عربی میں ایک صیغہ دو کے واسطے بھی شامل ہے اور وہ مفرد میں الف اور نون یا یاء یا قبل مفتوح اور نون لگانے سے بنتا ہے جیسے کتاب کا تثنیہ کتابان اور کتابین ہو گا مگر فارسی والے ی کے ساتھ بہت بولتے ہیں اور کبھی دو قسم کے لفظوں کو ایک قسم فرض کر کے ایک لفظ کا تثنیہ تغلیباً کر لیتے ہیں اور دو مراد ہوتے ہیں جیسے والدین پر دو مادر کے لئے اور قمرین ماہ و خور کے لئے اور شرقین مشرق و مغرب کے لئے اور جبل اسم کے آخر میں الف ہو اور وہ اصل میں واو یا می ہو تو تثنیہ میں واو یا می ہو جائیگا جیسے عصا کا تثنیہ عصیین اور فتمی کا فتمین ورنہ اس کے بعد ہمزہ زائد ہوگا جیسے دعائین اور دوائین وغیرہ اور اب اور اخ کا تثنیہ البوین اور اخوین آتا ہے۔

بیان تصغیر

عربی میں اسم تلامتی کی تصغیر فعیل بضم فاء و فتح عین و زیادتی یا ساکن ہوتی ہے جیسے حسن کی تصغیر حُسن اور چہار حرفی وغیرہ میں فعیل انجین حرکات گذشتہ

اور کسرہ لام اول سے آتی ہے اور باقی حروف ساکن ہو جائے ہیں اگر چاہے
زاید ہوں جیسے کتب سے کتب اور مصدر سے مصدر اور غلب سے غلب
اور اگر دوسرا حرف الف ہو گا تو تفسیر میں واوست بدل جاوے گا جیسے خادم کو خادم
اور اگر چوتھا حرف الف ہو گا تو اس کی جگہ ہی آوے گی جیسے مفتاح سے مفتاح

باب پنجم ضرب الامثال کے بیان میں

واضح ہو کہ اس باب میں مشہور اور کلیں امثال بیان کی جائیں گی۔

امثال الف	دیکھ اس نگاہداشتن کا خردمندانیت
آب آمدیمم برفاست -	آخر پیری و دواع عمرست
آب تیز و روانہ و راید کہ دولت تیز پرو -	آخر سامیسی کاہ فروشیست
آب جا نیکیاں یار میاں گندہ گرد -	سح آفرین دولت چالاکیست و چہتی -
آب چو از سر گذشت چہ یک نیزہ چہ یک است	آخر گندہ پست بہ و باغانست -
آب شیرین و مشک گندہ -	آدم بادم سپرد کوہ بکوہ نہیںسد -
آب ندیدن موزہ کشیدن -	آدم خوب حکم عقداوارو
آب و آتش را چہ آشنائی -	آدم خوش سودا شریک مال مرومست -
آتش چو پرنہ آفتد تر و خشک نداند -	آدم را گندم بہشت نساؤ -
آتش دوست و دشمن نداند -	آدمیان گم شد خاک خدا گرفت -
آتش زن دغا نہ کہ دودش کسے نہ بیند -	ع آدمی را آدمیت لازمست
آتش نساؤن اظہر گذشتن و افحی شستن	ع آدمی احمشہم حال نگر -

آزاد و عیب نیست

آزاد مرد و خدا + آزادگان شهید است اند-

آزاد دل دوستان چهل ست-

ع آزاده دل آزاده کند انجمنه را-

آزموده راجه آزمائی-

آزموده را نباید آزمود-

آزموده کار بازمی نخورد-

ع آسان گردد بر آنچه همت بستی-

ع آسوده کسی که خردارد-

آش مردان دیر می پزد-

ع آشنا را حال نیست وای بر بیگانه-

آشنا ساخت بیگانه کی سازد-

آشنائی روشنائی-

آشنائی ملاقات سبق-

آفتاب را بگل نتوان اندود

آفت همسایه به همسایه میرسد-

ع آفرین باد برین همت مردانه او-

ع آلود چو بالو نگردد رنگ بر آرد-

دن بارادت رفتن با جازت-

ع آنا که غنی ترند محتاج ترند-

ع آن بلا نبود که از بالا بود-

آن کجکان بر چیده شد به آن دفتر کاو خورد-

آنرا که حساب پاکست از محاسب چه پاک-

ع آنقدح بشکست و آن ساقی نماند-

ع آنکه شیران را کند روبرو به خراج-

احتیاج ست احتیاج ست احتیاج

ع آواز دل شنیدن آرزو خوش است-

ع آواز سگان کم کنند رزق گذارا-

ع آواز گذار رونق بازار کریم ست

آوازه مرگ زود میرسد-

آهسته بگو دیوار هم گوش دارد-

آهین کهنه را بخلداوه-

آئینه داری در مجلس کوران-

ع ابر را بانگ بگ ضرر نکند

ع ابرینخواندستان خانه گو ویران شود

ابروی بلال بوسمه آسمان منب نشود

ابله گفت و دیوانه باور کرد-

ابلیس رفت و خجاست بگذاشت-

اجل سگ کہ آید بسجده خواب کند۔	از درویشان برگ سبزے۔
اجل سگ کہ میرسد نان چوپان میخورد۔	ع از دل برو و ہر آنچہ از دیدہ برفت
اختلا زیادہ بر آشنائی۔	از درو دست بر آتش میگذارد۔
ادب آب حیات آشنائی ست۔	ع از دوست یکاشارت و از نابہر و دید
از زان بہلت گران بکمت۔	از ریش کندہ بر برو ت بہت
از آتش او گرم نشدم و از دود او سوختم۔	از سوز نگرا این نمیتوان خرید۔
ع از ابرسیہ باشد افزونی بارانہا۔	ع از غصہ بہر جا کہ نشستم وطن شد۔
از اسب فرود آوردہ بر خر نشانزد۔	از فریاد خر کسے نہ سجد۔
از برای یک شکم منت دو کس نتوان کشید۔	ع از فلفل و زنجبیل سہری مطلب۔
از بیضہ خاکی چوزہ نہراید۔	از قاضی دو کس رضی نشوند۔
از بیم باران زیر ناودان میگرنزد۔	از کفچہ مار حلوانتوان خورد۔
از پاشی لنگ چہ سیر و از دست گرسنہ چہ خیر۔	ع از کوزہ ہمان بدون تراود کہ در دست
از پسر ناخلف دختر بہتر۔	از گرہ چہ میرود۔
از تو حرکت از ما برکت۔	از گریہ ماتم گل سوری نہوید۔
از تو نازے از من نیازے۔	ع از گوشہ بامے کہ پیدیم پیدیم۔
از چشمہ آفتاب جز تشنگی نتوان یافت۔	از ماست کہ بر ماست۔
ع از خدا شرم دار و شرم مدار۔	از مری و نامردی فاصلہ یک قدم ست۔
از خردان خطا و از بزرگان عطا۔	ع از مکافات عمل خافل مشو۔
از خرس موسے بس ست۔	از ہر جا کہ سنگ آید بالاسے سنگ آید۔

از یک دست صدا بر نیاید -
 اسپ چوین راہ نمیرود -
 اسپ داروغہ جوئے خورود -
 ع اسپ وزن و شمیر وفادار کہ دید -
 استاد و سبق طعام در طبق -
 استخوان سوخته را سگ نہ بوسد -
 آتش کہ گاہ میخواد گردن دراز میکند -
 آستہای مردان زیر دندان -
 اصفہان نصف جہان -
 ع اصل بد از خطا خطا نکند -
 اطلس ہر چند کہنہ شود پائابہ نمیشود -
 اعرابی را گفتند کہ شراب میخوری گفت چرا
 چہرے خرم کہ عقل مرا بخورد -
 افزونی نوزاد برائے سپرے شدن است -
 اگر بکار شغال روی سامان شیر کن -
 اگر خر نے بود قاضی نمیشد -
 اگر در دل خوشامبہ باشد دیدہ تہرود -
 ع اگر ساقی تو باشی میتوان خورد -
 اگر قارورہ پاک است از طبیب چہ باک -
 اگر مورچہ بسیر سلیمان رود عیش نگیرد -
 اگر نان گدیزی نیت آفر زبان مردی را چہ شد -
 اگر ہوس است بہین قدر بس است -
 اگر ہمہ آتش شوی خود را بسوزی -
 اگر یار اہل است کار سہل است -
 اللہ بس باقی ہوس - اللہم یک یک -
 امروز داری بخور غم فردا مخور -
 امروز را فردا در پے است -
 ع آتش ہمہ شب چچہ زدی حلوا کو -
 انتظار بد تر از مرگ است -
 ع آنچہ آدم میکند بوزینہ ہم -
 آنچہ بر خود نہ پسندی برو گیر و پسند -
 آنچہ در دل است بر زبان میآید -
 آنچہ در بغداد است گرد سر خلیفہ -
 آنچہ در دیک است بچچہ مے آید -
 ع آنچہ نصیب است بہم میرسد -
 اندکے جمال بہ از بسیار سی مال -
 انگشت کا سب کلید روزی است و دست
 نے ہنر کفچہ گدائی -
 ع انگور ز انگور ہمیکہ درنگ -

امثال یا موصوفه	
ع با ادب باش تا بزرگ شوی -	او داند کار او داند -
با ادب با نصیبی ادب نه نصیب	اول با خرسبته دارد -
ع با تک ظرفان ششتر عمر ضائع کردن است	اول بحش بعد از آن گونی نمک است -
ع با در کس رسد که در دے دارد	اول بسم الله غلط -
ع با در دستان هر که در آفتاب بر آفتاد -	اول بهاشک بهاء اول پیا لیه درو -
با دشمنان از آن است لیکن خرجی دارد	اول خویش بعد درویش -
با دشمنان بدر آفت نمیرسد -	ع اول شب میکشد چرخ خویش را -
ع با دوستان لطیف با دشمنان بد را	اول طعام بعد کلام -
بازار مصطفی خریدار خدا -	ایار قدر خود بشناس -
یازد پیرین به از دست پیرین -	ای باوص با اینجه آورده تست -
ع با سیه دل چه سوگوشتن و غم -	ع ای روشنی طبع تو برین بلا شدی -
باغبان را وقت میوه گوش کرید باشد -	ع ای فرصت بخیر در هر چه باشی زود بکار -
باغ و بوستان لایق دوستان -	ایچی را چه زوال -
باقی داستان شب فردا -	ع این خانه تمام آفتاب است -
ع با کافر و مسلمان بنشین و صلح کن -	ع این را بکس گو که ترانشناشد -
ع بالا تر از سیاهی رنگ دگر نباشد -	ع این کار از تو آید و مردان چنین کنند -
با مغلوب مردی به نشد برترشد -	این گل دیگر شکفت -
با ندازه گلیم با دراز کن -	ع اینهم اند عاشقی بالای غمهای دگر -
	ع ای وقت تو خوش که وقت ما خوش کردی

بله باز پیران کلامت معانی دوست است پیران نشان صفت کردن از است ۱۲ -

باہر کہ راست آید از چپ درست آید۔

ع باہمین مردمان بباہ ساخت۔

ع باہیم دلاور سپر تیر قضا نیست۔

ع باید متاع نیکو از ہر دوکان کہ باشند

بیام بلند دست بر آسمان نتوان رسانید

ع بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا۔

بیہانہ بچہ مادر میخورد۔

بت پرست را در کعبہ دیو گیرد۔

ع بہ تناسے گوشت مردن بہ

کہ قضا و نشت قصا بان

بت بامی نقش دیوار۔

بچہ تا نگرید مادر شیر نہ بد۔

بچہ در شکم و ناسخ منظر۔

بخت کہ برگردد اسب تازی خر گردد۔

بخندہ آب است کہ ہر چہ بیا بد ترکند۔

بد روز ہم رفتی میخورد۔

بد عار گر بہ بازاران نے بارد۔

ع بد گہر با کسے وفا کند۔

سہ بدی را بدی بہل باشد جزا۔

اگر مردے حسن الے من اسما۔

بدی ہمایہ را ہمایہ داند۔

ع برات عاشقان بر شاخ آہو۔

براسے ماسر خر سے بہر سپد۔

برای کہی ملیں سایہ گرد رسول نگر دو۔

ع براسے نہادن چہ سنگ و چہ زر۔

ع بر رسولان بلوغ باشند و بس۔

ع بر سر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرد۔

ع بر عکس نہند نام رنگی کافور

برق زدہ را کافور چہ سود۔

ع برگ سبزی تھنہ درویش۔

بزدل غم جان قصاب را غم پیشہ۔

ع بزرگان خردہ برخردان نگیرند۔

سہ بزرگش خوانند اہل خرد

کہ نام بزرگان بزرستی بود

ع بزرگی بایدت بخشندگی کن۔

بزرگی بقتل ست نہ بہال۔

بزرگی بخل ازاد بہست۔

بزرگ محیر کہ بہار سے آید۔

ع بز که گر گین شد از گله بدر باید کرد -
 بز مرده و شلخ زین + بز یا بهای بز -
 بعد از پنج راحت است -

ع بقدر مال باشد سرگرافی -
 بکابل کاری مفرا پند پیرانه بشنو -
 بگفتن آتش دهن نسوزد -

بلای طویل بر سر میمون -
 لبلا مژده بهار یار -

ع خبر بد به بوم شوم گذار -
 ع بلقان حکمت آموزی چه حاجت -

بلیناس حکیم در قیصریه حامی ساخته لوبه
 که با فرد خشن چراغ گرم میشد -

ع بله میوه ز میوه رنگ گیرد -
 بگرش گیر تا به تپ راضی شود -

ع بندگی بایده پیمیزادگی در کار نیست -
 بندگی بیچارگی - بنده درگاه تادر همراه -

ع بنگر که چه میگوید و منکر که چه میگوید -

ع بنیم بضمیه که سلطان ستم روا دارد
 زنده لشکریانش هزار مرغ به سیخ

بود هم پیشه با هم پیشه دشمن -

بوزنه را باد و دگری چه کار -

بوزنه بنقل آدم انسان نمیشود -

بوسه به پیغام راست نیاید -

بوی مشک پنهان نمی ماند -

بهر زمین که رسیدیم آسمان پیدا است -

بهر کار که هست بسته گردد -

اگر خاری بود گلگدسته گردد -

ع بهر کیل منت صفا را بید کشید -

ع بهشت آنجا که آزاره نباشد -

ع نه زری کردین بهر چه بقارون زر کرد

نه زری پر -

بیکست دو هندوانه نگنجد -

بیگانه از دره عمر نرسد -

بلیه نان توان ریت نه آب توان ریت

نه می مست است -

امثال پارسی

ع پاچی بطواف کعبه حاجی نشود -

ع پای پیش آمدست و پس دیوار -

پای چرخ تارک است -

۵ پای در زنجیر پیش وستان

به که بایگان در دستان

پخته پیر و نان خمیر -

ع پرتو نیکان گیر و هر که بنیادش بدست

ع پرگشته روزی پرگشته دل -

پیشینه غریب از پرولی آسیا -

ع پرستار زاده نیاید بکار -

۵ پس انسی سال نمی شود بخاقانی -

که بورانی ست باو بخان باو بخانست باو

پس خورده سگ سگ را شاید -

ع پس که بدگر آفتد پدر چه کار کند -

پس مانده گاو را بخرباید واد

۵ پس روح بابدان نبشت

خاندان نبوتش گم شد

نت بام را ندان و دزدی -

۵ آتش چو پر شد بزدیل را هیچ انگشت بر نیست

لوان زنده خوش است -

پس مار از کجروی خود است

پیران نمی برند هریدان -

پیر شو پیا موز -

ع پیر من خس است اعتقاد من بس است -

ع پیر من هر چه کند من عنایت باشد -

ع پیر که دم عشق زند بس عنایت است

پیری و صد عیب چنین گفته اند -

پیری و نه از عیب

پیش از عهد بمصلا میرود -

پیش از مرگ واد واد -

پیش در و گوهر کس لا جواب است

پیش زبان کوتله نیست

پیش طبیب مروتش کار از نو ده برو -

پیغمبر اول دعا بر اے خود کند -

ع پیل در گل مانده رسته پیل باید تاک -

امثال قوامی قوتانی

۵ ناز سر خمیری خمیری بر سر خمیر نیست -

ع تابه بنیم که از غیب چه آید بیرون -

۵ تابه دکان خانه در گردی

هر گزای خادم آدمی نشوی

ع تا تریاق از عراق آورده شود مارگزیده مرده شود
 ع تا تو بن میری من بخدا می رسم -
 ع تا خود فلک از پرده چه آرد بیرون -
 ع تا خود نرسد و عده هر کار که هست
 سود می کند یاری هر یار که هست
 ع تا در میان خواسته کرد کار چیست -
 ع تا رپری و پود مرگ یک است -
 ع تا ریشه در آب است امید ثمری هست
 ع تا ریکی شب سمر چشم کو روشن است -
 ع تا ریکی داستاره ایرو -
 ع تا سال و گری که خورد زنده که ماند -
 ع تا شب نرو می روز بجای نرسی -
 ع تا صدف قانع نشد پرور نشد -
 ع تا مار راست نشود بسورخ نرود -
 ع تا مرد سخن بگفته باشد
 ع عیب و هنرش نهفته باشد
 ع تا نباشد چیز که مردم گوید خیر تا -
 ع تا نفس باقیست راه زندگی هموار نیست
 ع تا یار کر خواهد و میلش بکند باشد
 ع تبدیل و آفة مضائقه ندارد -
 ع تخم تاثیر صحبت اثر -
 ع تخمه سخت یا تخمه نابوت -
 ع ترا آب می برم و تشنه می آرم -
 ع ترا زو خیس است هر سو که زیادتی یافت
 سرفرو د آورد -
 ع ترا زو همه دو سر قلب -
 ع ترا زو زهره اگر گرافی ستارگان نشکند
 ع تربیت نامل را چون گوگان بگنبد
 ع ترسان دل را چه پری و چه عفریت
 ع ترکی تمام شد -
 ع تشنه در خواب هم آب می بیند
 ع تصنیف را مصنف نیکو کند بیان
 ع تعریف زیاده بدتر از دشنام
 ع تنظیم صاحب خانه کردن پنبه از ریش
 ع حلاج برداشتن
 ع تنظیم کار گیران محاف -

<p>آید خواه سپیدار - تیشہ گرم قبل ست ورسن تاب مدبر - ع تیخ کج رانیام کج باشد -</p>	<p>تفہیم پارینہ بکار نیاید - ع نکبر غوازیل را خوار کرد - ع تکیہ بجای نزدیکان نتوان زد بگراف -</p>
<p>امثال ثانیہ</p>	<p>ع تنہرستان رانبا شدہ در ریش -</p>
<p>ثابت شدن بدست قاضی - ع ثابت قدم گفت کسے بدنے شود - ثواب راہ بخانہ صاحب خود میسر و - ثواب روزہ بیخواب آن روز می نشود -</p>	<p>تنہر تا گرم ست نان توان بست - شہا پیش قاضی روی راضی آئی - تواضع دوسر وار و - ع تواضع ز گردن فرزان نکوست -</p>
<p>امثال چہم</p>	<p>توانگری بدست نہ بال -</p>
<p>جامہ باز ازہ تن باید وخت - جان گرد و جامہ گرد - جنگ دوسر وار و - جابل لبس شتریت زیر جیبہ - جائے استاد خالی ست - جائے امید خالی ست - ع جائے بنشین کہ بر نخیزی - ع جائے خربشتن تو اینجانیست - جائے کہ حسین تشنہ میرد اگر بریزد - باران لعنت بار د جائے آن باشد - جائے کہ شاہین چنگ زندہ پای لیک -</p>	<p>توبہ برے شکستن ست - ع توبہ فرمایان چرا خود توبہ کمتر میکنند - ع تو پاک باش برابر دار از کس پاک - تو دانی و کارت - تو کہ انتقد از خواب مخطوطی چرائی میری - ع تو مراد دل وہ دولیری بین - تہمیت رسد سیاہ - تیر آخر بجگر کافر - تیر چرخ را کمان چرخ باید - ع تیر چون تر شود کمان گردد - تیشہ با تراش کارت خواه عود پیش -</p>

در قرض نه خیزد -	چاه کن راجاه در پیش -
جایت که کمان رستم باشد بابران تیر	چشم از روی دوستان روشن شود -
بهمن بهم تواند بود -	نه از باغ و بوستان -
جگر جگرست و دگر دگر -	چشم دوستان روشن -
جنس از جنس آسیب نه بیند -	چشم را گل بدتر از خارست -
ع جواب جابلان باشد خموشی -	چشم فلک در میان سرست -
جوز لشکر و طالع بین -	چشم کرم در عیب کفوف است -
جو فروختن و گنم نمودن -	چشم مار روشن دل ماشاد -
جوهر آلت که نسوزد و روشن شود -	خ چشم مور و پای مار و خیر مسک را که دید -
جوهری که آب مروارید در چشمش فروز	چراغ پارسه خود روشن ندارد -
آمده باشد مروارید را که بیند -	ع چراغ ران توان دید جز بنور چراغ -
ع جو طالع زخواره نه نرسد -	چراغ روشن مراد حاصل -
جوینده یا بنده -	ع چراغ مرده کما شمع آفتاب کجا -
ع جهان دیده بسیار گوید دروغ -	ع چراغ مفلسان نور ندارد -
ع جهد نما تا که بجای رسی -	ع چراغ مقبلان هرگز نمیرد -
امثال حیم فارسی	چراغ وقت مردن خانه روشن میکند -
ع چاره نیست درین واقعه الاتسیم -	چرا کاره کند غافل که باز آید پشیمانی -
چاش خرد بدتر از میراث خورست -	چربی از سنگ بر نرسد آید -
چاه بیزان اندر ندان ضحاک کم نیست -	چقدر کاشتم نزدیک برآمد -

چکنند بنوا همین دارد-

ع چکنم چشم آسمان کورست-

ع چنان نماند چنین نیز هم نخواهد ماند-

چندین هزار شکل بر اے اکمل-

ع چو آفت در جهان باقیست مفلس در نیامد-

چو از قوس یکے بیداشی کرد

نه که بر امنزلت ماند نه میرا

چوب تر اچانکه خواهی پنج

نشود خشاک جز بآتش راست

ع چو بر گرد فلک کج بول ساز و تاج شاهی را

چوب هر چند سنگین است بآب فرو نرود-

چو پیروز شد و زو تیره روان

چه غم دارد از گریه کاروان

ع چو تیر از کمان رفت ناید به پشت-

ع چو شد ز بهر عادت مضرت نه بخشد-

ع چو فردا رسد کار فردا کنم-

ع چو کفر از کعبه بر نیز و کجا ماند مسلمانی-

چو گمان تو اضع گرد گوی بر و گوی سخت

سری کرد و سزد نشها خرد-

ع چو سه به ناله نشیند دلیل باران است

ع چو میدان فرخ است گوی بزن-

ع چو میر و مبتلا میر و خوشتر مبتلا خیزد-

ع چو نام سگ بری چو بی بدست آر-

چون از گلو فرو رفت چه حلوا چه زهر-

چون بر حبس را روز بد آید در کشت-

عطارد خوشه چیدند-

ع چو نرمی کنی خصم گمزد و لیر-

چون سنگ را مغرت باشند پیش او سر فرو آورد

ع چون قضا آید طبیب ابله شود-

چون کار از دست رفت پشیمانی چه سود-

ع چون گوش روزه دار برالد الکبر است-

چار بار اچا روز آزانند و دو بار ا دو روز-

ع چه باک از موج بحر آنرا که باشد فوج کشتیان

ع چه خوش بود که بر آید یک کرشمه دو کار-

چه خوش چرا نیاشند-

چه خوش گفته است سعدی دلبرینا

الایا ایها السانی اهدکاسا و اهلها

ع چه مرده بود و کز زنی کم بود-

<p>حرکات از مثل به مثل شود - ع حکم حاکم قبول باید کرد - حکم حاکم مرگ مناجات حکیم را بر سیدزد دوست چیست گفت اسمے ست بلا - مسکے -</p>	<p>چسبست خاک را با عالم پاک - ع چیز بدیده در دین را چیزی گوید در دین را چینی نکتہ صد انیکند چیزی که نیایی مجو - چین ابرو نیتوان دید -</p>
<p>حلو اخوردن را رو سے باید - ع حلو گفتن و من نساز و شیرین - حیف و انا مردن و افسوس نادان بخت حیف که نه مردن نه بدو نه منیر اندو نه منیران جانب ایشان گیرند - حلیه رزق بهانه موت</p>	<p>استمال حاجی جهلمه ع حاجت مشاطہ نیست روی دلارام را - حاجی حاجی را در مکہ سے بنید - حاضر القمہ غائب را تکبیر - حاکم تمام گوش باید - حبذا خانه خود اگر تمام گلخن ست - ع حب وطن از ملک سلیمان خوشتر - حرام خوردن و شلغم -</p>
<p>استمال خامہ چمچہ ع خاک از توده کلان بردار - خاک و غیزان آسایش دیدہ مشاقان ست - ع خاک عمل از عجیر مغزونی به خاک غراب را نشاید دشت آسمان - خالی دست رو سیاه - خاموشی زبان سوسن غماز آزادگی است - خاموشی علامت رضا است -</p>	<p>ع حرف بد بر زبان بد باشد - ع حرف حق بر زبان شود جاری - حرف میماند وقت نمیماند - حریف حریف را می شناسد - ع حریف باخته بان خود همیشه در جنگ است - حساب دوستان در دل - حق بجهد از رسید -</p>

خانہ بردوش یک مینی و دو گوش۔

خانہ تنگ روز می فراخ۔

خانہ جدا اگر جدا۔

خانہ خالی را دیو بیگیر و۔

خانہ شیشه را سنگے پس است۔

ع خانہ درویش را شمع به از متاب نیست۔

خانہ دوستان بر بوب دور و دشمنان کو پ۔

خبر خضر بہ مشیر۔

خدا را ندیده اند بعضی شناخته اند۔

خدا داری چه غم داری۔

خدا که سید بنی برسد تو کیستی۔

خدای بنیدوی پوشیدہ سایہ نمی بیند و میخورد۔

خدا نہ سلیمان کے وہ۔

ع خدا کیہ دندان دہان دم۔

ع خزار جل اطلس ہیوشد خراست۔

ع خزانہ کسے و عروسی خواند۔

مگر آئینان کتاب و میزم نہ اند۔

بابر بہ از شیر مرد دم۔

یستہ بہتر اگر چه دزد است شایانہ۔

خرنیزہ بخور ترایہ فالینہ چکار۔

خرنیزہ شیرین کم بختی نوکران۔

خرنیزہ شیرین نصیب شمال است۔

خرفالی پرغہ میرد۔ خرقنہ چوینہ خور و۔

خرفواہہ خرمین خواہ۔

خراخدا شاخ نمیدہ۔

خرا دو گوش گواہ پس است۔

ع خرس در کوه بوعلی سینا است۔

ع خبر خیر و اگر یکہ رود چون بیاید منور خراست۔

ع خربے آسمان نرو۔

ع خرقیت زعفران چه داند۔

خرکہ پشت طاووس بیناید۔

خرکہ چو پیکار گاہ نی غور و۔

خرگوش دم بریدہ را نیخورد۔

خرما با پوست بہ از منتر۔

خرمان خمر است اما پالایش دیگر است۔

خرسہ ہفتاد و پنجیکہ بدرید۔

خری کہ از خرمی جاندم دم دوشش باید تیرید۔

خس کہ جہان پاک۔

<p>ع خشمخال کسانیکه بهر حال خوش اند خوشخویش بیگانه گشت بدو - بیگانه خویشان - ع خوش سخن باش تا امان یابی - خوشه یک سردارد - خونز آب شویند خونرا بخون نشویند - خون حسن و حسن دم الاخرین نیست ع خوی بد در طبیعت که نشست - زود جز بوقت مرگ از دست ع خوی بد را بهانه بسیار - خویشی بخوشی سودا برضا -</p>	<p>ع خفته رانفته کس کند بیدار - ع خلاف راه سلطان را محبت بخون خویش باید دست شستن خلق خدا ملک خدا - خنده گل گر نیه گلاب بار آرد - خنده مردم از شادی باشد و خنده بوزنه از غم - ع خواب یک خوابت و باشد مختلف تعبیر را - ع خواب آنست که باشد غم خستگارش - ع خواب دانه بهار شاخ نبات - خوابه سر اگر ولی است مادر بخواب - ع خوب شد اسباب خود بینی شکست - خود پسند پسند خلق نباشد -</p>
<p>امثال وال مهمله داشته آید بکار اگر چه باشد سرمار - داهن پاک را که با دهن آلوده بند - پاک هم پلید شود - دانا با شارت ابرو کار کند - دانشمند را دست کوتاه به از دستار دراز - دایه مهربان تر از مادر است - ع در آرد طبع مرغ و ماهی به بند -</p>	<p>ع خود پسندی جانم بر مان نادانی بود خود غلط انشا غلط الما غلط - خود نصیحت دیگرانرا نصیحت - خود کرده راجه درمان - خورده نه برده ایوامی در در کرده - خورشید رو همه سیاه یسازد و روی ماه سپید ع خوش آمد هر که گفتی خوش آمد -</p>

ع درشتی و نرمی بهم در به است	در توبه میگوم دیوار تو گوش کن -
ع در غولند نیست که در اتمام نیست	در بلا بودن به از بیم بلا -
ع در قصص انبیا مضاحک نگذرد	ع در بیشه گمان مبر که خالی است -
ع در کار خیر حاجت بهم استخاره نیست	در جنگ حلوا بخش نمیکند -
ع در که میگوید و خانه که میپرسی -	در خانه آوردن و در که چه دو تنور -
ع در مان بکس رسد که در دے دارد	ع در خانه اگر کس است کیف بس است -
ع در مقام تنگی هزار مراد یقظه آبه نیز زد -	در خانه مینوا چه پنج چه شش -
ع در غیبتی مردن به که حاجت پیش کس بردن -	در خانه خدا و ایم باز است -
ع در و در گریه سر زش کار نکند -	ع در خانه مشهور شنبی طوفان است -
ع در و در تیشه پیاے خود میزند -	در خو که از دهنی کسی نرسد به آبی خشک به -
ع در و غلور اما بدر خانه باید رسانید -	ع در خسته که اکنون گرفت است پا
ع در و غلور حافظه نباشد -	بنیر و می شخصی بر آید ز جاس
ع در و غلور جاذبیل - ع در و غلور راجر باشد در و غلور	ع در واکه طیب صبر می فرماید
ع در و غلور مصلحت آینه به از راستی فتنه انگیز -	و این نفس حریف را شکر میاید
ع در ویش صفت باش و کلاه تری دار -	ع در و بکش تا بدوای رسی -
ع در ویش بهر کجا که شب آمد سرا می اوست	ع در دراپین در و مند بگو -
ع در ویش زوال نه بیند -	در و خدا بدوستان خود میدید
ع در ویش سالی شش طنبه که در و غلور بنواز	در و دل در و می است - در و سر کتر بهتر -
ع در ویشیم را به کس می شتری بود -	ع در و عاشق به زمره ای طیب -

ع دزدان خانہ منہ غلس نخل آید میرون -

دزدو باش و مرو باش -

دزدو جو انمرو بہ از بازار گان بخیل -

ع دزدو دانا میکشد اول چراغ خانہ را -

ع دزدو رہے رو د صاحب کالا رہے -

ع دزدو شتان تار صاحب کالا باشد -

دزد ناگرفتہ سلطان ست -

دست بکار و دل بیار -

دست بر آسمان نتوان رسانید -

دست نے ہنر کفچہ گدائی ست -

دست پیشین را بدل نیت -

دست جو انمرو بہت داون خار و کف -

بخیل براسے سدن -

دست خود و دامن خود -

دست دست اول ست -

دست دست را سے شوید و ہر دو دست رو را

دست را دست سے شناسد -

ع دست زیر رنگ را آہستہ میاید کشید -

دست شکستہ دبال گردن -

دست کار و دل نمیکند و دل کار و دست میکند

دست کوتہ و کلہ دراز -

ع دشمن اگر قویست بگہبان قوی ترست -

ع دشمن چہ کہتہ چہ مہربان باشد دوست -

دشمن دانا بہ از دوست نادان -

ع دعا گو گوشہ نشینان بلا بگرداند -

ع دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمرد -

دلا خوش باش نان ما بروغن افتاد -

ع دل بدست آور کہ حج اکبر ست -

دل تاریک را جان روشن نبود -

دل را با دل راہ است -

دل را بجز دلدار نباید داد -

دل نا خواستہ عذر بسیار -

دلیر تیغ را کار فرماید و عین زباز را -

دم چلے دزد زندگانی در گنج -

دندان زدن شیر شغال را مبارک آہوراشم

دندانے کہ درو کند بایدش کند -

دنیا بیک قرارتست - دنیا بخر دزدہ است -

دنیا خواہے ست زندگانی در دی

خوابیست که در خواب به بینی آرزای

دوای غضب خاموشی است -

ع دو دل یک شود بشکند کوه را

دورنگی سبب از سیه درونی دوست -

دوست آن باشد که گیر دوست دوست

در پریشان حالی و در ماندگی

دوستان در زندان بکار آیند که بر سفره -

دشمنان هم دوست نمایند -

دوست شاد دشمن پاتمال -

ع دولت تیز را بقای نیست -

ع دولت در آن سیرت که از میهمان سیرت -

ع دولت نذر خدا کس را غلط -

دو مرغ جنگ کنند فاده به تیرگر -

دو زده بادست که در یاد کوه را سهل گیرد -

ده خراب خراج ندارد - ده ویران چراغ ندارد -

ده مرد دنیاستان در آخرت -

ده درویش در گلیمه نخسپند -

ده مے بینی و فرنگ مے پرسی -

ع دهن سگ بلقمه دوخته به -

دهن مخالفان نتوان بست -

ع دیدم همه را و آتد نمودم همه را -

دیدن شنید گواه گردید -

ع دیدم را نماند به از ناخن -

دیدم سخت را سخن بشکند چنانکه بادام را سنگ -

دیر آمدن زود رفتن - دیر آید درست آید -

دیر گیر و سخت گیر -

ع دیگ سپه جامه سپه میکند -

ع دیو مکرز واران قوم که قرآن خوانند -

ع دیو خوش خلق به انور گر به پیشانی -

ع دیو همان به که بود اندر بند -

ع دیوانه باش تا غم تو دیگران خورد -

دیوانه بکار خود بهشتیار -

دیوانه را بهر تے بس است -

امثال ذال مهمله

ذره را با خورشید چه نسبت -

ذو الفقار علی در نیام نباشد -

ع ذوق چمن ز خاطر بلبل نمیرود -

ع ذوق گلچین اگر داری بگلزار برو -

امثال را در مہملہ

ع راز دل جز بہار نتوان گفت -

ع راز خود با یار چندانکہ بتوانی گوی -

راستگونی در رزق خود خلل -

راستگوار ہمیشہ راحت در پیش است -

راست و دروغ برگردان راوی -

ع راستی راز و ال کے باشد -

ع راستی موجب رضای خداست -

راہ بزبان اما راہ خدا بہ بین -

رو بندہ خریدار خدا -

ع رزق را روزی رسان پر میدہد -

ع رسیدہ بود با یاری و لے بنجیر گذشت -

ہ رشتہ در گردنم افکنده دوست

مے برو ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

رضا سے مولے از ہمہ اولے -

ع رموز عاشقان عاشق بدانند -

ع رموز مصلحت ملک خسروان دانند

رنجش خراز راحت پالانگست -

رندان را رندان مے شناسند -

ع رند عالم سوز را با مصلحت بینی چہ کار -

ع زندگی و مہنا کے در عہد شباب اولے

زنگ رو باختہ رنگیزی میکند -

زنگیزی بر پیش خود رواندہ -

رنگیزی مایہ مقصوب را زیان دارد -

رو باہ را گفتند پوستین پوشی گفت آنجہ

پوشیدہ اہم بن بگذارید -

رو بروی برون بہ این پہلو بود

ع روح را صحبت جنس غذا بیت الیم

روز نو و روزی نو -

روز شنبہ بچہ و ارزانی -

ع روزی بقدر میت ہر کس مقرر است

روستانی را عقل از پس مے آید -

روستانی بزبان خود گویائی -

روستانی عجب از نور محمد بودند از شعلہ بلبل

روندہ کسے ست کہ قدمے دارد -

روے دروغگو سیاہ -

روی شایستہ مرہم بہاے خستہ -

رویش بین جالش مہر س -

روے مفلسی سپاہ -

ع رہ راست برو اگر چه دورست -

ع ریاضت کش بیا داسے بسازد -

رسمان سوخت لیکن کجی نرفت -

امثال زار و محم

زبان با سبان سرست -

زبان خلق نقاره خدا -

ع زبان سرخ سر سبز میبد بد برباد -

زحل ہندی از ترکی مرغ نہ ترسد -

ع زردیاسے کشد صیاد دام آہستہ آہستہ -

ع زردیم بہشت زندان و ہر چه باد آباد -

ع زرد بر سر فولاد نہی نرم شود -

ع زردادن و در و سر خریدن -

زرد سفید برائے روز سپاہ است -

زر کار کند مرد لاف زند -

ع زرد تیر آید یکے پر نشان -

ع زمانہ باتو نسا زد تو با زمانہ بساز -

زمانہ سفلہ پرور + زردہ را میخوان زد -

ع زمرگ خر بود سنگ را عروسی -

ع زمین ترکید پیدا شد سرخر -

زمین سخت آسمان دور -

ع زمین شور سنبل بر نیارد -

زن از غانہ سرخرو شود و مرد از خوا -

س زن بد در سراے مرد نکو -

ہمدین عالم است و فرخ او -

زن بیکار غم شود یا بیار -

زن جوان را تیر و پر پلو نشیند کہ پیر -

زندگی را عشق است -

زن مردوش بہ از مرد زن دوش -

ع زن واثق دما ہر دو در خاک بہ -

زور بر خورسد دہ ہالانش -

ع زور بر گاؤ نالہ برگردون -

ع زہی مراتب خوابی کہ بہ زبیدار لیت -

زیارت بزرگان کفارہ گناہ -

ع زینہار از قرن بد زینہار -

امثال سین مہملہ

ع سائے کہ نکوست از بہارش پیدا -

سال گذشت حال گذشت -

ع سطر کے راست آید چون کچی در سطر	سایہ ہمارے دولت و علا جویند نہ
ع سسی بسیار کش پارہ کند۔	برائے دفع گریا۔
سگ از دکان آگ گرجہ خواہد برد۔	ع سبزہ برنگ زوید چہ گنہ بارانزا۔
سگ اصحان کہف رزمی چند	سخت زنی سخت خوری۔
سے نیکان گرفت مردم شد	سخن از سخن خیر و۔
سگ باش برادر خور و مباحث۔	سخن بد آواز گنبدست۔
سگ بہفت دریا پاک نشود۔	ع سخن تانہ پرسند لبستہ دار۔
سگ حضور بہ از برادر دور۔	سخن راست از دیوار ہم بشنو۔
سگ حق شناس بہ از مردم ناسپاس۔	سخن راست تلخ می شود۔
سگ را بسجہ چہ کار۔	سخن شنیدن از رخ دولت۔
سگ راطوق گردن دائرہ دولتست۔	سخنی را در ہر دو عالم سر بلند۔
سگ زرد برادر شغال۔	سخنی و خیل را سر سال برابرست۔
سگ میر و قلیہ ترش۔	سہر بریدہ باگ نمے کند۔
ع سگ گرتزہ ہمان یہ کہ آشنا ہند۔	ع سہر کہ مفت از غسل شیرین ترست۔
سے سگے را چون کلوخے بر سر آید	سہر مار کو فست بہ۔
زنادی بر جہد کاین استخوانست	سہر از رستی آزاد شد۔
ع سلام روستائی نے غرض نیست	سہر و دبستان یاد دایندن۔
سگ آمد سخت آمد۔	سہر کہ بار کسے نکشد بار می باشد برگردن۔
سگ زدن بر محل بہ کہ زرداوان خیر محل۔	سہر از گرافدوش نخریدن ست۔

سنگ مفت و کلاغ مفت -

سوال دیگر جواب دیگر -

سوال از آسمان جواب از سیما -

سوز دل نوح را طوفان تواند کشت -

سوزنده آتش است که هرگز سرد نشود -

سوزن عیسای راجز شته مریم در خور نباشد -

سوز از کله دور -

ع شوز باید هرگز را گو ساز بی آنگاه هست -

سیر را چه چشم گر سینه -

سیر نخورده ام که از بوی گندش ترسم -

سیله نقد به که حلوائی نسیم -

سیم رخ دیگر است و سی مرغ دیگر -

سینه ولی دوات سرفلم را سیاه کند -

سپه روئی آنگاه سرخ روئی آهن است -

سپه روئی زحل بیک دلو نتوان شست -

سپاقت عطارد از روزنامه شمس روشن شود -

امثال شین مجمه

ع شاخ گل هر جا که روید هم گل است -

ع شاخه که بلند شد تبر خرد -

ع شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن -

ع شاگرد دفت فرستد باو شاد میبرد -

ع شامان چه عجب گر به نوازند گدایا -

ع شامان کم التفات بجای گدا کند -

ع شاید که همین بهیضه برآرد و بال غفا گردد -

شب بسیار و شادی بسیار - شب حامله فدا چه زاید -

ع شیر اگر میل آفتاب بخورد به رملق باز از آفتاب بکاهد -

شیرک پروانه شمع خورشید نشود -

شتر از آن است اگر قلاوه در گردن نمیداشت -

شتر اگر چه مرده بود و پوتش بار و خراست -

ع شتر بان در و آنچه خر بنده کشت -

ع شتر در خواب بنید بنید دانه -

شتر صالح به از مردم طالح -

شدنی شد و گر چه خواهد شد -

شراب زده را شراب دواست -

شراب مفت قاضی بهم میخورد -

ع شرط همه وقتی نبود لایق کشتی -

شرم عثمان برای ایمانست نه برای روزی -

شعر فیهی عالم بالا معلوم شد -

<p>شکل درویش صورت سوال است۔</p> <p>ع شلغم بختہ بہ زعفران خام۔</p> <p>شامت دشمن بہ کہ نہ نشین دوست۔</p> <p>شمشیر مردان خالی نباشد۔</p> <p>ع شمع را پشت درویش نباشد۔</p> <p>ع شمع را ہر چند سر بند روشن تر شود</p> <p>شمسہ بمقدار علم۔</p> <p>ع شمشیدہ کے ہوو مانند دیدہ۔</p> <p>ع شوق دہر دل کہ باشد پیری و کائنات</p> <p>ع شوی زن رشت روی نابینا بہ۔</p> <p>ع شیر قالمین و گشتیر نیستان و گریست۔</p> <p>ع شیشہ شکنہ را پیوند کردن شکست۔</p> <p>شیطان خانہ خود را خراب کند۔</p>	<p>صہر مفتاح کارست۔</p> <p>ع صحبت نیکان بدان راسو نیست۔</p> <p>ع صدار اگر تو بہ شکستی باز آ۔</p> <p>ع صدر ہر جا کہ نشیند صدرست۔</p> <p>صدیق شکر کہ چند نہ ہو۔</p> <p>صدقہ دادن رد بلا۔</p> <p>صد کلاغ را یک کلوخ پس است۔</p> <p>صد موش را یک گریہ بستاند۔</p> <p>صدائی خانہ در آب و جارب است۔</p> <p>صف مغلوب را ہوسے پس است۔</p> <p>ع صلاح کار کجا و من خراب کجا۔</p> <p>ع صلاح ماہر آلت کان صلاح شہانت</p> <p>صلانند بلا شد۔</p> <p>صلح اول بہ از جنگ آخر۔</p> <p>صورت بہین حالش بہر پس۔</p> <p>صورت گرگ دیدن ہم مبارک و ندیدن</p> <p>ہم مبارک۔</p> <p>ع صیاد نہ ہر بار نہ کار سے بہرہ</p>
<p>امثال صا و ہلہ</p>	<p>صاحب خیر داخل خیر است۔</p> <p>صاحب غرض مجنون سے باشد۔</p> <p>صاحب کرم ہمیشہ مغفل۔</p> <p>صباح خاتم کہ خضریٰ بنیم خرسی و دجاء شد۔</p> <p>ع صبر تلخت لیکن بر شیرین دارو۔</p>
<p>امثال صفا و حجه</p>	

ضمائم بدست کیسہ۔ ضرب ضرب اول	ظلم ظالم باعث ویرانی اوست۔
امثال طائر مہملہ	امثال عین مہملہ
ع طاقت مہمان نہ داشت خانہ بہمان گذشت طامع ہمیشہ ذلیل است۔ طیب مہربان از دیدہ بیمارے افتد۔ طفل بکتاب نمیرود و دے بزندش۔ طفل شکیب ندارد۔ طفله را دهن مادر خوش بہشت است۔ طفیل کہ در کرم ہم آب میابد۔ طلعت زیبا بہ از خلعت ویا طبع دیدہ ہوشمند میدوزد۔ ع طمع را سہ حرف است ہر سہ ہی۔ طینت نے معنی سفاکی ست نے شراب۔ طوفان شیطان اللہ گجیان۔	عارف بخود پر عارف است۔ عارف بخود غیر عارف است۔ عارف کہ نمود غیر عارف است۔ عاشق از پدر مہربان تر است۔ عاشق کورے باشد۔ عاشقم اما نماز معشوقی دارم۔ عاشقم اما تا کنار یام عاشقی بس مشکل است عاشقی راز میباید نہ لاف۔ ع عاقبت گرگ زادہ گرگ شود ع اقلان خوب میدانند۔ ع اقلان در پے لفظ نشوند ع اقل باید کہ از دیگران پند گیرد۔ ع اقل دوبارہ فریب نینخورد۔ ع اقل را اشارہ بس است۔ عبارت از نظیر نے نظیر شود۔ ع عجب عجب کہ ترا یاد دوستان آید ع عدو شود سبب رزق گزرا خواهد۔
امثال طائر مجسمہ	
ع ظاہر از شیخ و باطن از شیطان۔ ظاہر عنوان باطن است۔ ظرف سنگ تہ صدائے دہد۔ ظرفیکہ سگ لمیسا استعمال نیاید۔	

عذر گناه بدتر از گناه -

عروسی که من رسید شب کوتاه شد -

عروسی که روی خود پس غریب پنهان کند
بنحیث حاجت نیست -

عزت پر کس بدست آنکس است

عشق بانی راز مجنون یاو میاید گرفت -

عشق آمدن بود نه آموختنی -

عشق است و هزار بدگمانی -

عشق و مشک پنهان من ماند -

عشق و دروایت -

عصا سے پیر سبجائے پیر -

حصصت بی بی از بے جاوری -

عطاردی باید که تاب نزدیکی آفتاب آرد

عطاسے او به لقا سے او بخشیدم -

ع علاج واقعہ پیش از وقوع باید کرد -

علت برد و عادت نرود -

علم در سینه نه در پیشه -

علم شے به از جهل شے -

علم غیب خاصه خدا است -

علم نجوم قیافه رفتگار است -

علم و ادب بهر گدانه دهند -

عمر دراز برای تجربه است - عمر سفر کوتاه -

ع عمرش دراز باد که اینهم غنیمت است -

عمران خود سوزد و کند دوزخ شود

خوش دارد و گله ندارد -

عیان را چه بیان

عیب خود هرگز کسی نمیبیند -

عیسے بدین خود موسے بدین خود -

ع عیش را در جهان خزان دادند -

امثال غنین معجمه

غربت دیده مهربان سے باشد -

غرق شده را بفریاد چه سود -

غریب کور سے باشد -

غریب هر دل عزیز -

غضب مرد محکم اوست -

غلام مال نازد و آقا بهر دو -

ع غله گر از ان شود اسال سید بنیم

غم فردا امروز نباید خورد -

غم نداری بر بخر -

غنچه از ترش روئی دلشنگ ماند -
 غنی هر چند کریم باشد سفره بر راه نمی اندازد
 غواص بدریا چیرے دیدہ است کہ
 بغورش فرو میرود -
 غورہ موینے شود موئیر غورہ نمیشود -
 غول در تبحانہ بندے نشود -
 غیبت بدتر از زناست -

امثال فا

ع فال نیکو بن پر کارے -
 فتراک جو انمردان دستاویز امید است -
 فراخ روزی را با قحط چه کار -
 ع فرہی چیز دیگر آماس چیزی دیگرست -
 فرمان بردار در آیندہ روزن -
 فریاد شغال مال شغال - فردا کہ دیدہ است
 ع فریاد سگان کم کنند رزق گذارا -
 غم فکر زائد دیگر و سوداے عاشق دیگرست
 ع فکر ہر کس بقدر ہمت اوست -
 فاضل را بسین کی کوچک است -

امثال قاف

قاضی بدگو راہ راضی - قاضی بر شوت را
 ع قحجہ چون پیر شود پیشہ کند ولالی -
 قدر جو ہر جو ہری داند -
 قدر عافیت کسے داند کہ بمصیبت گرفتار آید -
 ع قدر عیسے کجا شناسد حر -
 ع قدر نعمت ست بعد زوال -
 ۵ قدم نامبارک و مسعود
 گرد بر بارود بر آرد دود
 قرآن را از لوح زرچہ زیب -
 قرض شوہر مردانست -
 قرض کہ از نہار گذشت نان و گوشت باید خورد
 قرض مقرض محبت است -
 قسم براے خوردن است -
 ع قضاے نبشتہ نباید سترد -
 قضیہ زمین بر سر زمین -
 قطب از چانہ جنبد -
 قضا زدن گردن کشتن ز گردن زدن است
 قفل بدریا نمیتوان زد -
 ع قلم اینجار سید و لشکرت -

ع قلندر هر چه گوید دیده گوید -

ع قناعت تو انگر گشت در در -

قول مردان جان دارد -

قهر درویش بر جان درویش -

ع قیمت زعفران چه داند خر -

امثال کاف تازی

ع کار استاد را نشان در گشت

کار امر و زبرد را گذار -

کار بچه خام و عقل غلام کم -

کار بکثرت است -

کار تقدیر به تدبیر راست نیاید -

کار دوسه خود را نمی برد - کار را کار فرما کند -

کار کبک ریگ خوردن است -

ع کار بانیکو شود لیکن بصبر -

ع کاریکه نه کار است ز نهیاریکن -

ع کاریکه نکوشد نکوشد که نشد -

کاسه همسایه دو پا دارد -

ع کاذب همه را گیش خود ندارد -

کالای بد بریش خاوندش -

گاه در کاهان نمنه ماند -

کاه بے میخورد در آب میبرد -

کجا آسمان کجازمین -

کج نشین در استگو -

کردنی خویش و آمدنی پیش

ع کرم نما و فرود آ که خانه خانه تست -

کر می که معصوف خورد از دباش چه غم -

ع کریمان دوست میدارند مهمان طفلی را -

کریم را صد دینار خرج میشود و بخیل را نهزار -

ع کس نشنود یا نشنود من گفتگوی میکنم -

ع کس چه داند که پس پرده که خوب است که زشت -

ع کس بخار و دشت من خزان خاکی انگشت من -

ع کس ندیدم که گم شد از ره راست -

ع کس نگوید که دوزخ من ترش است -

ه کس نیاموخت علم تیر از من

که مرا عاقبت نشانه نه کرد

ه کس نیاید بزیبیر سایه بوم

در جهان از جهان شود محروم

کیکه جامه ندارد و امن از کجا آرد -

ع کوشش بے فائدہ است چشمہ بر
 ابرو سے کور۔
 کہ کر دیکھنا فست۔
 کے آمدی کے پیر شدی۔

امثال کاف فارسی

گاؤ باشد کہ ز بانس چرب بود
 گاؤں ال از شیر الوان نوشیران میترسد۔
 گاہ باشد کہ کوہ کے نادان
 بخلط برید ز تیر سے
 ع گد اگر تو اضع کند خوے اوست
 گدا اگر ہمہ عالم بدود ہند گدا است
 گشت انجہ گشت۔ گزشتہ راصلوہ۔
 ع گرد دولت ہی ست نگر دی مردی۔
 گر بہ از برے خداموش نیگیرو۔
 گر بہ کشتن روز اول۔
 گر بہ مسکین اگر پرداشتی۔
 تخم لنبجک انجہان برداشتی
 گرہ چہ کس بے اجل نخواہد
 تو مرد در دمان از درنا

کفش دوز چرم آلودہ خایہ و لقمہ پاک خورد۔
 کفن دزد در شب از مردہ نترسد و روزان
 زندگان برید۔

کلاخے تگ کبک در گوش کرد۔
 تگ خوشتن را فراموش کرد
 کند چاہ کن را آب دادن حاجت نیست
 ع کلوخ انداز را پاداش سنگ است۔
 کم خرج بالانشین۔

کندیم جنس با ہم جنس پرواز
 کبوتر با کبوتر باز با باز
 کوتاہ خرومند بہ از نادان بلند۔
 کوز بچراغ احتیاج ندارد۔ کور بکار خود
 بینا است۔

کور چہ خواهد دو چشم۔
 کور را بہ تماشای گلستان چہ کار۔
 کور و نظر بانہی۔ کوری بہ از نادانی۔
 کوزہ گرا رکوزہ نکستہ آب میخورد۔
 کوزہ نو دور در آب را سرور دارد۔
 کوزہ ہمیشہ از چاہ درست نہ برآید۔

گناه مے کنی بارے کبیرہ بجن۔	گرد گلہ تو تیاے چشم گرگ۔
گناہیکہ بکفاره نزدیک است گناہ است	گردن شتر کمانیست کہ براس
نتوان گفت۔	قربان ساخت۔
گندم از جو نرود۔	ع گردن نئے طمع بلند بود۔
ع گندم از گندم بروید جو جو۔	ع گر ضرورت بود روا باشد۔
ع گواه عاشق صادق در آستین باشد۔	ع گرنه بنید بروز شپ چشم
گو ساله بزود پنج میجهد۔	چشمه آفتاب را چه گناه
ع گو ساله ما پیشه و کاوندند۔	ع گرنودی چوب تر فرمان نیردی کاودخر۔
گوشت بهر چند لاغر است آبروی ناک است۔	ع گرنویسی قلمی مے تراش۔
گوشت خردندان سنگ۔	گریه کوزن به از خنده شیر۔
گوشت زده اثر سے دارد۔	گریه بوقت به از خنده بوقت۔
ع گوشش نامحرم نباشد جاب	ع گفتن بهین بس است کہ اسپ من ابلق است۔
پیغام سروش۔	ع گفته گفته من شدم بیدارگو۔
گوهر در کان بقدرت و در بازار بقیمت۔	از شما یک تن نشد اسرار جو
گویم مشکل و گرنه گویم مشکل۔	گل کاغذی را بشنم چه کار۔
امثال لام	گل کاغذی بونیب بد۔
ع لایق انسر نباشد هر سرے۔	نگاه اردوستان خیرد۔
لذت تیشنه از کوه کن باید پرسید۔	نگاه اردوستان عیب است۔
لشکرے گریزد و لشکرے شیر شود۔	نگاه کسند کاوان رئیس دهم دہ تاوان۔

لعنت بکار شیطان - لعنت پہنچ است

لنگ بخر کور بخر پیر مخر

لنگے زیر لنگے بالا

نے غم دزدنے غم کالا

لوزنیہ لگاؤ دادن از کون خری ست

لیلیے را بچشم مجنون باید دید

امثال میم

ما بخیر و شما سلامت

ع ما در چه خیالیم و فلک در چه خیال

ع مارا ازین گمیا ضعیف این گمان نبود

ع مارا چه ازین قصه کہ کاو آمد و خرفت

مارگزیده از لب مان می ترسد

مار مرده نمے گزد

ما زیار ان چشم یاری داشتیم

خود غلط بود اسنجه ما پنداشتیم

ع مال حرام بود بجای حرام رفت

مال عرب پیش عرب مال مرده پس مرده

مال مفت دل نمے رحم

مال نثار جانست و جان نثار آبرو

ماہی ماہی را میخورد و ماہی خور هر دورا

ع مباحش فیہ از او هر چه خواہی کن

ع مہر نام فردا کہ فردا کہ دید

مثل معروف پیراہ زبا نہاست

ع محتب را درون خانہ چہ کار

ع محتب کو میخورد و معذور دار دست را

محتبے در بازار ست نہ در خانہ

محمد بہ مہراج بلند ست نہ بجمامہ

مخت بر باد گنہ لازم

مخت زدہ را از نہر طر سنگ آید

مدعی سست گواہ چست

ع مرا بخیر تو امید نیست بد مرسان

ع مرا نان دہ کفش بر سر نزن

ع مزنی بیار و مر نلے بخور

ع مرد آخر بین مبارک بندہ البت

ع مرد نمے زرت ہمیشہ رنجور ست

ع مرد نمے سنگ را دزنے نباشد

ع مرد پا بر مو انهد و نامر دور ہوا

ع مردم زندہ دل ہرگز نمیرد

ع مردن بہ نام بہ کہ رستین بہ تنگ

مردن ملائق نمیکند خوبست که بابا بپیرد -
 ع مرده آنست که ناش بنکوفی بنزند -
 مرده اگر خاک دبدستان -
 مرده بدست زنده -
 مرده هر چند غریب است گاه توان داشت
 ع مردیت بیازماید و آنکه زن کن -
 ع مردی نبود فتاده را پسر زدند -
 ع مرغ نیک چون بدم افتد تحمل بایدش -
 مرگ انبوه جشن دارد -
 مرگ به از رسوائی -
 میخ نزد مشتری بساوت خریدن نخواهد رفت -
 مزدور خوشدل کند کارمیش -
 ع مزن فال بد کار و حال بد -
 مسلمانان در گور مسلمانان در کتاب -
 مشت بسته قفل بهشت است
 مشت در محل خود از تیغ بالاتر است -
 مشت زن دیگر است و تیغ زن دیگر -
 مشت ناخورد بهشت می بازو -
 مشت نمونه از خردار می -
 مشت که بعد از جنگ بیا داند بر کله خود باندزد -
 مشک آنست که خود بپوید نه که عطار گوید -
 مطلب سعدی دیگر است -
 مفت راجه گفت -
 مفتی نوشت هر چه گفتی -
 ع مقام عیش میسر نمیشود بپیرنج -
 مکر حرام نیست الا دل بهم بینند -
 ملائق و برادر من خواند -
 میخ از چراغ نگارین ترست -
 ع ملک خدا تنگ نیست پامی که انگ نیند
 من آنم که من مانم -
 من از لیسان میگویم داد از آسمان -
 من چه چشمم که برادر کلان من پیش است -
 من چگویم و طنبوره من چه میگوید -
 من زنده جهان زنده من مرده جهان مرده -
 موریکه بر برادر و عمرش با خرسد -
 موش لبورخ نمیرفت جارب بدست است
 مومن موم دل کافر سنگدل -
 موطنه را سپیدی دست نه است نه عیب
 جهان غریب است اما تاسه روز -

مہان بہان را توان دید و صاحب خانہ ہر دورا
مہان بیوقت پہلو سے خود سے خورد۔

ع میراث پدرخواہی علم پدر آموز

ع میکشد زہر اگر اندک دگر بسیارست۔

امثال نون

ع نابروہ رنج گنج میسر نمی شود

ع ناخواندہ بجانہ خدا نتوان رفت۔

نادان سخن گوید و ناقیاس کند۔

ع نازبران کن کہ خریدارست۔

ع ناسودہ کجا رود کہ آسودہ شود۔

ناکردہ کار چون کار کند خود را سوانماید۔

ع ناکس بہ تربیت نشود اسے حکیم کس۔

نالہ آب از نامواری زمینست۔

نام بلند بہ از بام بلند۔

ع نامروزند ہمیشہ لاف مردی۔

نام رستم بہ از رستم۔

ناکردہ ارمان و کردہ پشیمان۔

نامش کلان و دوشش دیران۔

نان بدہ نام برآر۔

نان یکروزہ چہ بر پشت چہ در شکم۔

نادوان کہ ہمید زوی باران حجت طمع میداری

ع نبرد قزقم را تیغ تیز۔

ع نبود خیر در آن خانہ کہ عصمت نبود۔

نخود بہر آتش است

ع نذہ نقد را بہ نسیہ کے

ع نرخ متاعے کہ فراوان بود

گر پیشل جان بود ارزان بود

نرم چوب را گرم سے خورد

ع نرود منج آہنی درنگ

نزد آتش پرست دوزخ بہ از بہشت۔

نزدیکان نے بصیر دور دوران باخبر و حضور۔

ع نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول۔

نقل کفر نباشد۔ نقل عیش بہ از عیش

ع نگو گوی گردیر گوی چہ غم۔

ع نکوئی بابدان کردن چنانست

کہ بد کردن بجای نیکمردان

نگاہ درویشان عین سوالست۔

نگون شمل آسمان برای چیدن آدمیان

انما نستون دین ست وقامت مردستون نماز۔

نماز ستگار بد روزگار + مہاند بروخت کردگار

نمک خوردن و نمکدان نکستن۔

نوش نے پیش حاصل نشود۔

نوکر قاضی را خطرو تغیر نیست۔

ع نویسنده داند کہ در نامہ چیست۔

نہ از تو دونه از من نخود۔

ع نہان کی ماند آن رازی کو سازند مخطبا۔

ع نہ روے رمانی نہ راہ گریز۔

نہ روے ماندن نہ راسے رفتن۔

ع نہ ہر زن ز ناست و نہ ہر مرد مرد۔

نیاز پیران حق فقیران۔

ع نیاید بچو بازی کہ رفت۔

نیستی دنا بر خور داری۔

نیش عقرب نہ از پے کین ست

مقتضای طبیعتش این ست

نیک سودا شریک مال مروت است

نیکو کارے نیکو دروے۔

نیکی برباد گستر لازم۔

نیکی کن و بدبر یا انداز۔

نیکی نیک را و بدی بدرا

نیم حکیم خطرو جان + نیم ملاحظہ ایمان

نیم خور و سگ ہم سگ را شاید۔

امثال واو

واکن کیسہ بخور ہر پہ

ع وای بران خورده کہ تنہا خدی۔

ع وای بر قدر سخن گر بسخندان نہ رسد۔

ع وظیفہ گر طلبے رو ہنر بدست آورد۔

وقت از دست رفتہ باز بدست نیاید۔

وقت را بندہ ساعت را سلطان۔

وقت ضرورت جو ماند گریز۔

دست بگیر دستر شیر تیز۔

ولی را دلی سے شناسد۔

امثال ہاں ہوز

ہر اکہ تخم بدی کشت و چشم نیک دشت۔

دل غیب کو وہ بخت و خیال ہاں لب

ہر بار بخر از خزانے + ہر پردہ را نواے

ہر جا کہ گل ست آنجا خار ست۔

ہر جا کہ گنج ست آنجا مار ست۔

ہر جا کہ میوہ خوبست کلاغ سے خور۔

ہر چہ از آسمان آمد زمین برداشت۔

ہر چہ از دزد و ماند مال بُرد۔

ع ہر چہ از دست میر سرنیکوست۔

ع ہر چہ اوستا و ازل گفت ہمان بگویم۔

ع ہر چہ آن خسرو کند شیرین بود۔

ع ہر چہ باد اباد ماکشتی در آب انداخیم۔

ہر چہ باد آرد باد بُرد۔

ہر چہ بقامت کہ بہر بقیمت بہتر۔

ہر چہ بنید از خود بنید۔

ع ہر چہ خدا خواست ہمان میشود۔

ع ہر چہ دانا گشت کند نادان۔

لیک بعد از خرابے بھر

ہر چہ در بند آنی بندہ آنی

ہر چہ در دل فرو آید در ویدہ نکو نماید۔

ہر چہ در دیگ است بچہ بچہ سے آید۔

ہر چہ دیر نیاید دل بستگی را نشاید۔

ع ہر چہ چکر در کان نمک رفت نمک شد

ہر خرے کہ باشد پالان مابرد۔

ہر درے را دواے است

ع ہر روز عید نیست کہ حلوا خورد کسے۔

ہر روز گاؤں خواہد مرد کہ کوفتہ از زان شود۔

ہر زینے را خا جیتے بود۔

ع ہر سخن وقتے و نہر کتہ مکانے دارد۔

ہر سگے کہ عو گو کند در کوچہ خود شیر غرانت

ہر شبے را روزے در پے ست۔

ع ہر عیب کہ سلطان پہ پسند نہرست۔

ہر فرعونے را موساے۔

ہر کارے و ہر مردے۔

ع ہر کجا چشمہ بود شیرین

مردم و مرغ و مور گرد آیند

ہر کرا زندہ است لغتش تازندہ۔

ہر کرا زبان شیرین ست سزاوارترین

و افرین ست۔

ع ہر کرا صبر نیست حکمت نیست

ہر کرا طاؤس باید قصد ہندوستان کند

ہر کردہ را خرابے است۔

ع ہر کس سخیال خویش خطیے دارد۔

ہر کس را فرزند خود بحال نماید عقل خود
بکمال۔

ع ہر کس را ہر کار سے ساختند۔

ع ہر کس مصلحت خویش نکو میداند۔

ہر گندہ خور سے را گندہ پرے۔

ہر گم کہ خرباب شو و شغال بلبت سیخ کند۔

ہر کمالے را زوالے۔

ہر کہ آب و دین ندارد لب خشک ماند۔

ہر کہ آتش مزاج باشد دلے آب زید۔

ع ہر کہ آمد عمارت نو ساخت۔

ہر کہ از خدا ترسد از وی باید ترسید۔

ع ہر کہ از دیدہ دور از دل دور۔

ع ہر کہ بآبادان نشیند نیکی نہ بیند۔

ہر کہ بادور سردار و سردیاد دارد۔

ع ہر کہ با نوح نشیند چہ غم از طوفان نش۔

ہر کہ بگزوم دست شفقت فرو دارد سزا بیند۔

ہر کہ دلے یار بود پیوستہ بیمار بود۔

ہر کہ خانہ مردم بکا و دفاک بر سرش آفتند۔

ہر کہ خود را بنید خدا را نہ بیند۔

ہر کہ خیانت و زود و متش در حساب بلرزد۔

ہر کہ در جنگ پشت نماید روزتوان نمود۔

ع ہر کہ عیب دیگران پیش تو آورد شمر د۔

بیگان عیب تو پیش دیگران خوابد۔

ہر کہ مال نخورد پیشانی خورد۔

ہر کہ مال ندارد دیار ندارد۔

ہر کہ مشت نخورد و مشت خویش سے نازد۔

ع ہر کس کہ کمی از زندگدو۔ ہر ملکے دہر سے

ہر شیبے را فرزندے۔ ہر نرودے را پش۔

ہزار جواب یک خاموشی۔

ہمت کار ندارد۔ ہمت مردان مدد خدا۔

ہم ثواب و ہم خراب۔

ہم رنگ ضرر ندارد۔

ع ہمہ اگر شتاب رود ہمہ تو نیت

ہم سایہ بدخار در پہلو۔

ع ہم سایہ بد مباد کس را۔

ہم خال و ہم تاشا۔

ع ہم مال بدست آید و ہم یار نرنگد۔

ہمہ پلید مباد از آب شونید و پلیدی آب۔

از چیرے شسته نشود -

ع همیشه در صدف گوهر نباشد -

همین که گرم فتن شدیم تا شیر از نمی ایتم -

هنر در بی هنر خر - هنوز دلی دورست -

هنوز سجدے ساخته نشد که کوری بر در نشست

هنوز همون آتش در کاسه -

بیج کاره و همه کاره -

امثال یا برتختانی

یابین شور اشوری یا باین نه نگی -

یا باقی صحبت باقی - ع یا بد از مار بدتر بود -

یا زنده به از شوهر مرده -

یا شاطر م نه بار خاطر -

یا ز غارے باید که زخم مارے کشد -

ع یا من نیکوت اما رسم و آئینش بدست -

یا امار و صد بیمار -

یا انگور صد زنبور -

یا آهو و صد سگ -

یا بام دو هوا -

ب تو به صد گناه را کافی -

یک تیر و دو نشان -

یک حمایت بصد شکایت -

ع یک دانه محبت است باقی همه گاه

یک در گیر و محکم گیر -

یک ده آباد به که صد ده ویران -

یک رعایت قاضی به از هزار گواه -

یک سر هزار سودا -

یک سنگ و دو کلاغ -

یک گز و دو فاخته -

یک لقمه نگاه نه صد لقمه بیگاه -

یک لقمه صبحی به از مرغ و ماهی

یک لقمه صبح نه ده لقمه شام -

یک مرغ دو جا کباب نمیشود

یچمن علم راده من عقل میباید -

یک مویز و صد قلندر -

یک نشد و شد -

یک نظر دیدن حلاست -

یک نظر خوش گذرے -

یک یوسف هزار خریدار -

کے آمد کے رفت کجا سلیمان کجا تخت۔
 کے از بام اقتاد و گردن دیگر شکست۔
 ع کے بر صد آید نہ صد بر یکے۔
 کیے حرام دوم شلغم۔
 کیے را گیر دیگرے را دعوے۔
 ع کیے ہمین رو و دیگرے ہمین آید۔

ابن

تشبیہات و مناسبات اور استعارہ و مبالغات اور معنی شعر و ابتدائی شعر گو
اور چند شعر ا کے بیان میں۔

تشبیہات تشبیہ ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ کسی صفت میں مانڈ کرنے کو کہتے ہیں۔ خواہ وہ صفت مذکور ہو یا نہ ہو جس شے کو مانڈ کرین اوکو مشبہ اور جبکہ ساتھ تشبیہ دین اُسے مشبہ کہتے ہیں اور ان دونوں کو طرفین تشبیہ بھی کہتے ہیں اور اس صفت کو دہشہ شمار جو حرف اسیر دلالت کرے اُسے حرف تشبیہ کہتے ہیں اور یہ چاروں ارکان تشبیہ کہلاتے ہیں اور تشبیہ کے واسطے مشبہ اور مشبہ بہ میں مفارقت یعنی غیر جنسیت لازم ہے اور تشبیہ ادنیٰ کے اعلیٰ کے ساتھ اور ایسے ہی اعلیٰ کی ادنیٰ کے ساتھ درست ہے۔ بعد اس تشبیہ تشبیہ اعضاء اور اخلاق وغیرہ کہ اکثر امتحان میں طلبہ سے پوچھا کرتے ہیں لکھی جاتی ہیں۔

تشیع قامت - سرو و صنوبر و شمشاد و سرواناد و سرواناز سرو بهی

شاخ طوبی شاخ گل قیامت نخل بہاں تیر

تشبیہ خرام - بہار برق نسیم صبح نسیم خط نسیم باد سبا شمیم
گل نرمی زفاد آب -

تشبیہ موی سر شب نیم شب شب و بچہ شب بیدا ظلمات مشک
عنبر دام شام دام مشکین ابرسیاہ -

تشبیہ فرق - راہ ظلمات خط استوا خط کہستان برق درختان سیح -

خط شمشیر زلف - سنبل دستہ سنبل ریحان دستہ ریحان کند زنجیر طباب
مار مشک شام شب عمر دراز حبش تازیانہ عقرب عنبر سارا رشته

رسن دو دلام سیم چوگان چلیپا ابرسیاہ قلاب دام پادام ہند ہند
کافر خطا ختن تار چین تشبیہ کاکل - دگیو کی بھی مثل تشبیہ زلف ہے -

تشبیہ رخ - ماہ آفتاب شمع چراغ کعبہ مصحف گل شعلہ مشعل شعلہ

تجلی طور لالہ ارغوان صبح روز گلستان گلشن گلزار چمن بہشت باغ ارم -

تشبیہ خال - ہندو رنگی بچہ حبشی زادہ مشکدانہ دانہ اسپند لفظہ سویدا

مردک حجر الاسود شحم نسیم -

تشبیہ چین آئینہ لوح سیم لوح محفوظ ماہ ہلال بدر ماہ نو غورشید زہرہ

ستری سہیل تشبیہ چین پیشانی - تیغ رگ گل موج -

تشبیہ ابرو - موج محراب ہلال کمان قوس قزح دو الفقار شمشیر حجر

حلقہ کند طاق کلید ہلال عید نون خط نسخ -

تشبیہ چشم - بادام گرس ترک ہندو زہرہ بابل ماروت سامری ساح

جادوگر فسوگر جام ساغر آہو غزال روزگار حرف صا و حرف بین -

تشبیہ مزگان خبر تیغ سنان نیزه تیر خار سوزن چنگل باز چنگل شایان

خداک پیکان تیش نشتر

تشبیہ غمره - عشوه - کرشمه کے بھی تشبیہات مذکورہ ہیں -

تشبیہ گردن - صراحی دستہ علاج بیاض صبح گردن آہو -

تشبیہ بینی - الف غنچہ زگر غنچہ شبہ غنچہ گل غنچہ یاسمین -

تشبیہ لب - غنچہ برگ گل رگ گل آبجیات خوابستہ موج آبجیات موج کوزہ

موج نسیم موج شراب رشتہ میرم رشتہ جان مسیحا شہید شکر نبات قن

لعل یاقوت عقیق مرجان سہیل ہلال آتش خاموش شفق اٹل -

تشبیہ خط - بنفشہ ہندو ریحان زمرہ خط ریحان خط اخبار نامہ خضر سبزہ مور

نامہ رنگ جش خبر مشک جدول مشکین جدول غنبرین جدول رنگاری -

تشبیہ دہن - غنچہ پستہ انگشتری جوہر فرد نقطہ موہوم صفر عدم صان

قطرہ تنک شکر حقہ وارید حقہ مرجان حقہ یاقوت حقہ لعل میم دل مور

چشم مور نمکدان کوزہ نبات -

تشبیہ دندان - گوہر در ترالہ الماس انجم دانہ انار عقدہ پروین عقدہ گہر

سلک در غنچہ یاسمین غنچہ نترن -

تشبیہ خندہ و لبسم - برق لمعہ برق شیرین تمکین غنچہ نیم سگفتہ صبح -

تشبیہ زخمندان - سبب شفق کوی سیمین شمامہ دشتیوہ ہی سبب جن جن

تشبیہ چادر خنقہ حلقہ ای ہلہ و چاہ تشبیہ غنچہ - گرداب آبی ہی طوق -

تشبیہ برودوش - آئینہ صبح صفای صبح سیم یاسمین سمن نسیم نسیم

تشبیہ بازو سیم سادہ گنج سیم تشبیہ بازوی پہلو انان بہ ترازو۔
 تشبیہ نعل محبوبان گل شکفتہ تشبیہ ساعدہ گلستہ شاخ گل ماسی بین
 تشبیہ پنچہ جنائی۔ آفتاب سحر پنچہ مرجان شفق سحر پنچہ گل لفظ اللہ
 تشبیہ کف دست۔ برگ گل مرہم دریا تشبیہ خط کف دست رگ گل
 تشبیہ ناخن تراشیدہ بہ بلال تشبیہ ناخن غیر تراشیدہ بہ آئینہ و بدر
 تشبیہ سر انگشت خانی۔ عنچہ گل فندق غناب گل اورنگ۔
 تشبیہ انگشت خمیدہ۔ بہ بلال بیکد و شنبہ۔

تشبیہ لطف ابر دریا چشمہ کوثر چشمہ آب حیات باران رحمت باغ جنت۔
 تشبیہ خلق شک کافور سیم صبح باد بہاری شمیم گل باغ گلستان بہشت عطر
 تشبیہ قہر و غضب۔ برق آتش دوزخ باد سموم باد صحر سیلاب تند
 صور قیامت باد خزان طوفان باد چو بادِ سیاحت

مناسبات

کلام نظم یا نثر میں جب کوئی تعریف یا مذمت کا کہنے والا ایسے الفاظ جو ان کے
 واسطے مناسب یا لازم ہوں استعمال کرے۔ اور اس بات کی رعایت رکھے
 تو ان الفاظ کو مناسبات کہتے ہیں چنانچہ بتدی کے سمجھانے کے لئے
 چند الفاظ یہاں بھی لکھے جاتے ہیں۔

مناسبات حسن۔ بہری ہیر فانی خود بینی خود نمائی عشوہ غمخ کرشمہ
 ز چالاکئی سفاکی سنگلی انداز خوبی جیلوہ محبوبی شوخ شیمی وعدہ خلافی
 رشتی زود شمی تلخ کوئی تند خوئی دلبری در بانی ترک تازی رقیب نوازی

خونخواری دل آزاری خوش ادائی جانفرائی شکرکاری جفاکاری کم احتلاطمی خونریزی
 نے ارتباطی فتنہ انگیزی بہانہ جوئی دروغ گوئی فریب ساری عربہ پر داری وغیرہ۔
 مناسبات عشق آہ نالہ فریاد فغان بھجوا بی بی زاری زاری نالوائی جانفشانی
 خود سری جامہ داری آرزو شوق انتظار درد اندوہ سوز گداز مت نیاز
 صحر گردی کوہ نوردی نالہ فروشی خانہ بدوشی جنون مشربی نے خودی گریہ نشینی
 سوداگری تہا نشینی ہڈیاں کوئی نے اختیاری قلق پیش دیوانگی بیگانگی اولگی
 بیچارگی سترنگی سراسیمگی حیرانی پریشانی وغیرہ انواع حالات مجاہدین۔

مناسبات فقر صبر توکل تحمل محنت مراقبہ ستائش مجاہدین معاملہ محاسبہ مجاہد
 عبادت ارادت قناعت ریاضت خاکساری پرہیزکاری ترک دنیا استغنا
 شریعت طریقت حقیقت عکس خلوت معرفت تجرید تفرید صوم صلوٰۃ حج
 زکوٰۃ دم قدم فکر ذکر تقویٰ طہارت محنت شہقت عصمت عفت عن بستی
 خدا شناسی راستی مقام رضا مقام تسلیم علم الیقین عین الیقین حق الیقین
 حق الحق۔

مناسبات امارت۔ جاہ و جلال دولت و اقبال حشمت مکنات سخاوت عدالت
 شجاعت عنایت محنت شفقت عزم جزم شان شوکت قدر منزلت فتح نصرت
 رعیت پروری گرم کسری ایثار مکرمت کامرانی فیض رسانی بردباری کشور کاری
 لشکر رانی ملک داری شکوہ شجہل کوسنوازی علم افزائی۔

مناسبات باغ و بہار۔ ریاحین اشجار نسیم باد صبا گل غنچہ گلاب رنگ
 یاسمن بنفشہ باد سحر سرو شمشاد فاخستہ قمری بلبل چہچہ کوکو آب روان شبنم

نہر حوض گلزار جبّار شبو لالہ صبرِ بگ چمن روش خیابان باغبان
 گلچین سیر تماشا سبز نہال برگ شاخ قلم خوشبو نقشہ نکبت نافرمان
 گل امار میوہ پستہ بھی نارج نرجس لیون تھم استخوان نبات وغیرہ۔
 مناسبات پرشکال۔ ابر باران رعد برق صاعقہ گرد باد صحو قطرہ زالہ
 شبنم آب ییل میناب بارش غول طادس ورطہ گرداب تاریکی شب گل
 لاسے وغیرہ۔

مناسبات علم۔ کتاب ورق صفحہ شیرازہ نوشت خواند قلم کلک واسطی
 لوح کاغذ نسخہ جلد ادب اخلاق منطق حکمت ریاضی معقول منقول اسرار
 رمز اصطلاح صرف نحو جہتیل تاریخ مناظر تختہ جزو سیر قصص تفسیر
 حدیث کلام مناظر قواعد سیادی مقدمہ تذکرہ اصول فقہ فرائض نظم
 نثر عروض قافیہ ردیف معانی بیان بدیع جہانگیر ساحت
 ہندسہ اقلیدس جبر مقابلہ وغیرہ۔

استعارہ

استعارہ اسے کہتے ہیں کہ مشبہ کو متروک کرین اور مشبہ بہ کو ذکر کر کے اس سے
 مشبہ ارادہ کرین مثلاً چاند یا سورج کہیں اور اس سے معشوق کا چہرہ یا
 خاں و دلین اور نیل ذکر کرین اور زلف مراد لین اور علیٰ ہذا القیاس ابر اور دریا کا ذکر کرین
 اور اس سے سخی کا ماتمہ مراد لین۔ بدرجائے نے اپنے قصائد میں اس بات کو
 نہایت خوبی سے لکھا ہے بلکہ اس کی شاعری کا طور یہی ہے اور اکثر استعارات
 غریبہ لاتا ہے جیسے اس شعر میں ۷ چودش از سقف مینازگ طشت

زرنکار آفتادہ فلک را کاسہ ہائے نقرہ در دریاے قارفتادہ سقف مینازگے
 مرا و آسمان ہے اور طشت زرنکار سے آفتاب استعارہ ہے اور کاسہ ہائے
 نقرہ سے کوکب ارادہ کئے ہیں۔ دریاے قار یعنی سیاہ سے رات مراد ہے معنی شعر کے
 ظاہر ہیں اور ایسا ہی یہ شعر کسی شاعر کا ہے ۵ فسانہ پنچہ مرجان زابر مروارید + تم
 رنجیب شب مشکبار پیدا شد + پنچہ مرجان معشوق کے عہد ہی لگے مانتوں سے استعارہ
 ہے اور زابر سے سر کے بال اور مروارید سے پانی کے قطرہ اور تم سے معشوق کا چہرہ
 اور شب مشکبار سے سر کے بال مراد ہیں۔ اس شعر میں معشوق کی حالت جو غسل کرنے کے
 بعد ہوتی ہے بیان کی گئی ہے جب معشوق نے غسل کے بعد پنچہ خانی سے سر کے بال
 پنچڑے اور ان سے پانی کے قطرے ٹپکے اور بالوں کو پنچڑ کر چہرہ پر سے اوپر کو لوٹا یا
 تو اس کا چاند سا مکھڑا شب مشکبار یعنی انھیں بالوں سے نکل آیا۔ ایسی ہی اس شعر میں ۵
 ہلال کیشہ را چون قرین بدر کنی + ہزار خوشہ پروین ز آفتاب چکد + ہلال کیشہ معشوق
 کی جیہکی ہوئی حنائی انگلی سے مراد ہے اور بدر سے پیشانی اور خوشہ پروین سے عورت کے
 قطرے اور آفتاب سے ماتھے کا پنچہ یا پیشانی جسے مصرعہ اول میں بدر ٹھہرایا ہے اور
 ایسے ہی یہ شعر ۵ ترالہ از زکس فرو یارید گل رآب داد + وز تگر روح پرور مالش
 عناب داد + زکس سے آنکھ گل سے چہرہ ترالہ سے آنسو اور تگر روح پرور سے
 دانت اور عناب سے لب لعل مراد ہیں۔ معنی یہ ہیں کہ ندامت کی حالت میں معشوق کی
 آنکھ سے آنسو ٹپکے اور اسی غم داندوہ میں اون سے دانتوں سے ہونٹ کاٹے
 چنانچہ اکثر ندامت کے وقت ایسا کیا کرتے ہیں۔ ایسے ہی اس شعر میں ۵
 روزیکہ در بدخشان تیغ بر چنار بندوہ بالودہ دشتی خلخال مار گردو + یہ بان

مشہور ہے کہ کیسی ہی شدت کی سردی پڑے درخت چنار پر کبھی پالا نہیں جتنا ہے
پس بدخشاں سے جسم معشوق مراد ہے اور پنج سے مہدی جسکی تاثیر سرد ہے اور چنار
ماتمہ کا پنچہ کہ اس کے پتے پنچہ سے مشابہت رکھتے ہیں اور فالودہ و مشقی سے جو
بہت لطیف ہوتا ہے لب معشوق اور مار سے زلف مراد ہیں یعنی جب معشوق اپنے
ماتمہ پر جو چنار کے پتوں کی مانند ہے مہدی کو جو پنج کی طرح سرد ہے لگا دے اور
اس وقت ہونٹ اور دانتوں سے زلف کو کپڑے تو گویا فالودہ و مشقی سانپ کا خلیا
بنجا دیگا اور یہ ایک دستور ہے کہ مہدی لگاتے وقت معشوق لوگ زلف کو ہونٹ اور
دانتوں سے پکڑ لیتے ہیں اور الیا کرنے سے مہدی خوب رچتی ہے اور بعضے یہ معنی
کہتے ہیں کہ سردی کی شدت اور برف پڑنے کے وقت میں جبکہ بدخشاں میں چنار پر
بالا جم جاوے اس وقت میں پالودہ و مشقی یعنی لگ مار لینے اگلر کی خلیا بنجا دے
یہاں مار سے مراد نیم سوختہ کوئلہ ہے۔

مبالغات

مبالغہ کے یہ معنی ہیں کہ کسی وصف کی شدت یا ضعف کا اس حد تک دعویٰ کریں
کہ وہاں تک اس کا پونہ چنا بعید ہو یا محال ہوتا کہ سامع کو یہ گمان نہ رہے کہ اس
وصف کی شدت یا ضعف کا کوئی مرتبہ باقی نہ رہے۔ یہ تین طرح ہو سکتا ہے ایک یہ
کہ اس حد تک پونہ چنا موافق عقل اور عادت کے ممکن ہو اور سکو تبلیغ کہتے ہیں جیسے
نظامی کے اس شعر میں سیاہی بکروار نخل بلند ہر اسان از ویدہ نخل بند
ممکن ہے کہ وہ رنگی درخت خراکی مانند بلند قد ہو اور شکل مہیب رکھتا ہو جس کے
دیکھنے سے دیدہ نخل بند ہر اسان ہو۔ ایسے ہی اس شعر میں سے نادر الفند جائے

کہ حرف عذر بنویسند + مرا شرمندگی از نامہ اعمال سے آید + یعنی میرا نامہ اعمال
گناہوں کے لکھنے سے ایسا سیاہ ہو گیا ہے کہ حرف عذر لکھنے کی جگہ باقی نہیں رہی
دوسرے یہ کہ باعتبار عقل کے ممکن ہو اور بلحاظ عادت کے محال اسکو اغراق کہتے ہیں
جیسے اس شعر میں ۵ گر چہ در چمن حسن تو زنبور عسل + چہ جب گرز گل شمع بگیرند گلاب
یعنی اگر شہد کی مکھی تیرے چمن حسن میں چکر چھٹا بناوے اور اس چھتے سے موم لیکر
شمع بنا کر روشن کریں اور اس شمع کے گل سے گلاب نکالیں تو کچھ تعجب نہیں ہے
تیسرے یہ کہ باعتبار عقل اور عادت کے محال ہو اسکو غلو کہتے ہیں جیسے اس
شعر میں ۵ ایک نیرہ رفت گریہ من از فلک براوج + کشتی درست کرد و طوطے
ملک براوج۔ یعنی میرا گریہ فلک سے ایک نیرہ بلند ہو گیا اور پانی کی ایسی طغیانی ہوئی کہ
فرشتوں نے ڈوبنے کے خوف سے طونے کی لکڑی سے کشتی بنائی۔

شعر و شعرا

جاننا چاہیے کہ شعر شین کے کسرہ سے معنی اسکے سر کے بال ہیں اور انہیں
لغت میں بھنے دانائی اور طبع رسا اور فکر صائب سے معنی کا دریافت کرنا اور
اصطلاح میں ایسے کلام موزون اور مقفی متساوی الکلمات و متناسب الالفاظ کو کہتے
ہیں جب کو کہنے والا اپنے قصد و ارادہ سے کہے اور شعر کو بیت بھی کہتے ہیں اور وہ دو مصرعے
ہوتے ہیں جب کا وزن متساوی ہو اور ایک دوسرے سے لفظ و معنی میں چسپاں ہوں
نظم کے معنی آراستہ اور جمع کے ہیں اور شعر کے معنی ہر گمذہ اور پریشان۔
قائل کہتے ہیں کہ ابتدا میں حضرت آدم نے جبکی زبان سریانی تھی مرثیہ بابل میں

شعر کہے ہیں جن کا ترجمہ زبان عربی میں تواریخ کی کتب معتبرہ میں لکھا ہوا ہے اور عربی زبان میں یعرب بن قحطان نے اول ہی اول شعر کہا ہے جو سام بن نوح کی اولاد میں تھا اور یہی یعرب زبان عربی کا موجد ہے اور فصاحت و بلاغت کا ایسا بھی اسی سے ہوا ہے اس کی طبیعت کلام سوز و ان کی طرف بہت واغیب تھی اور کوئی بات صحیح اور قافیہ سے خالی نہ ہوتی تھی۔

اور شعر عربی فارسی کے شعر سے پہلے کہا گیا ہے اور اہل فارس فصاحت و بلاغت میں عرب کے تابع ہیں اور فارسی میں اول ہی اول شعر بہرام گور شاہ فارس نے جو نوشہرہ ان کے اجداد میں سے تھا کہا ہے چنانچہ بہرام گور کا اول شعر یہ ہے
 ۱۔ منم آن پیل دیان و منم آن شیرلیہ + نام بہرام مرا کینت من بوجیلہ - اور صحیح یہ ہے کہ شب سے اول ابو حفص حکیم سعدی نے شعر کہا ہے اور وہ یہ ہے
 ۲۔ آنہوی کو ہے دروشت چگونہ دووا + یار نزار و دوست چگونہ رودا + اور جب ابو حفص حکیم کے سنگہ ہجری میں اشعار فارسی کا رواج ہوا اور اس وقت میں خضریٰ اور غسجدی اور فرخی مشہور ہوئے بعد ان کے سنگہ ہجری میں فلکی شروانی اور خاقانی اور رودکی نے شہرت حاصل کی اور یہ سب اپنے وقت کے حکیم تھے جب نظامی گنجوی کا زمانہ پہونچا تو انہوں نے جو ثقالت کلام میں باقی رہی تھی دور کی اور نہایت فصیح اور بلیغ کلام کہا بعد کو تمام شعرا نے ان کی تقلید کی۔

باب ہفتم محاورات و اصطلاحات اہل زبان کے بیان میں
 اس باب میں بھی محاورات سلیس اور اصطلاحات زیادہ کارآمد بتدریب حروف
 پہونچ کر کتب اہل سنت سے لکھ کر لکھے جاتے ہیں۔

حرف الف آئین بندی۔ کوچہ و بازار کا راستہ کرنا بادشاہوں کی آمد کی واسطے
 آب انگور و آب انار و آب طرب و آب سرخ و آب آتشین مثلاً آب شہر و آب خشک پہا
 بلور۔ آب گوہر و آب مروارید۔ موتیا بند۔ آب برائینہ ریختن و فون۔ دستور ہے کہ جب
 کوئی سفر کو جائے تو اس کے پیچھے سفر پر آئینہ پر رکھ کر اس پر پانی ڈالتے ہیں کہ
 سلامت پہر کر آوے اور اسکو گریستن آئینہ اور چشم تر کردن آئینہ بھی کہتے ہیں۔
 آب رفته در جو آمدن کسی نعمت کا زوال کے بعد پہر آجانا۔ آب در سب کردن
 بیفائدہ کام کرنا۔ آب بروست و پائے کے ریختن و کردن۔ کسی کی خدمتگاری کرنی
 آب زیر کاہ انداختن۔ آب زیر کے ہشتن و سردادن۔ حیلہ و فریب کرنا۔
 آب گریستن۔ پانی لگنا۔ آب بروی کار آوردن۔ رونق دینا۔ آب دمان خوردن
 تحمل کرنا۔ آب شدن و آب در ویدہ داشتن۔ حیا کرنا۔ آب در جگر داشتن۔
 صاحب مقدر ہونا۔ آب پوست افکندن میوے کا پکنا اور لٹکے کا پلٹنا
 آب مردہ۔ بند پانی۔ آب بدمان آمدن۔ حریص ہونا۔ آب بازی۔ شنواری
 آبی شدن۔ معاملہ کام کا بگڑ جانا۔ آب برون کار۔ کام کا مشکل ہونا۔ آب آتش
 بر آوردن۔ محال کام کا سرانجام کرنا۔ آب سفر پانی ناموافق مزاج کے۔ آب
 ریزان جشن کا نام ہے جو ساون کے چھینے میں ہوتا ہے اور وجہ تسمیہ یہ ہے کہ آتش
 یزیدین بارش اسی مہینہ میں ہوتی تھی اس وجہ سے اس خوشی کا نام آب ریزان
 اور آب پاشان رکھا۔ آب انبار۔ پانی کا خزانہ۔ آب سیاہ۔ گہرا پانی۔ آب بی جام خوردن
 بیصرفہ کام کرنا اور کسی مال کا ہانا۔ آب دندان شکن۔ ٹھنڈا پانی۔ آتش بیدار
 آفتاب۔ آتش تریہ شراب۔ آتش محلول گرم پانی یا گرم تیل۔ آتش نرن۔ ناگ

آتش زن۔ نفس اور چاق۔ آدم نانی۔ نوح علیہ السلام۔ آرزو شکن۔ حاصل ہونا
 آرزو کا۔ آستین ہٹان۔ رو کرنا اور منع کرنا اور آفرین کرنا اور قص و سماع کرنا
 آستین زدن۔ منع کرنا۔ آستین جبین و چشم کشیدن۔ دلاسا و غمخواری کرنا۔ آستین
 کہنہ یا پارہ دہشتن۔ مفلس ہونا۔ آتش بچتن۔ تدبیر کرنا۔ آتش فروشی۔ آتش کی تعریف
 کرنی۔ آتش واد۔ پیچھے ہونا۔ آفتاب سوار۔ صبح خیزہ اور شب بیدار۔ آفتاب لباب
 نزدیک برگ۔ آفتاب واد۔ دھوپ دینا۔ آفتابی شدن۔ ظاہر ہونا۔ آفتاب خورد
 محنت کرنا۔ آن دفتر کا خورد۔ وہ حساب پاک ہوا۔ آواز گرفتن و شستن۔ گلاٹھ جانا
 آہوی لنگ گرفتن۔ ضعیف و نپرزور کرنا۔ آہ ٹیکش۔ جو خوف کے مارے اچھی طرح ٹیکھا
 آہن سرو کو قسن۔ کوشش بیفائدہ کرنی۔ ابتدا با کن کردن۔ نئے تامل بات کہنا۔
 اجتماع اہل نجوم کے نزدیک آفتاب ماہتاب کا ایک برج میں جمع ہونا۔ احراق۔ اہل نجوم کے
 نزدیک آفتاب کا اور بائیسہ سیار و مہین سے کسی کا ایک برج میں آجانا۔ آیات متشابہ
 جن کے معانی میں حاجت تاویل کی ہووے۔ آیات محکمات۔ جن کے معنی
 ظاہر ہوں۔ ابن الوقت۔ جو مصلحت وقت کے بموجب کام کرے۔ ابن صبح
 آفتاب۔ ابن اسبیل۔ مسافر۔ ابن مقلہ۔ نام خوشنویس۔ ابرو زدن۔ راضی ہونا
 ابرو نازک و تنگ کردن۔ ناز و غمزدہ کرنا۔ آناخشی۔ مذہب شیعہ۔ استرا
 حایوں کا حج میں بدون سیاکپڑا ہینا اور خوشبو وغیرہ کو اپنے اوپر حرام کرنا
 آخر و گزند۔ ساعت سعید۔ ارباب محبت۔ اہل منطق۔ اردو کی پرانی۔ نظر اٹھ کرنا۔
 اور گوزارنا۔ ازجا برداشتن۔ رتبہ بڑانا۔ ازجا بردادن۔ ہٹ کر جو مسکلی کرنا۔
 از دور بوسہ زدن۔ بہت تعظیم کرنا۔ از کتہہ شیعہ۔ ستم اور ٹھکانا

از کف دست مو بر آمدن - محال بات کا واقع ہونا - از ہم در گذشتن و از خرافت دادن
 مر جانا - از طرف شکستن - کنارہ کرنا - از تہ ریش گذشتن - فریب دینا - آجا
 در آمدن - اچھی حالت سے بری میں آجانا - از چشم افتادن نے اعتبار ہونا
 از راہ افتادن - راہ بھولنا - از جبار فتن - مضطرب ہونا - از بن دندان - نہا
 رغبت - از دہان یا از سر کو زیادہ است - لیکن تیری طاقت سے باہر ہی
 از جگر گذشتن - نامردی کرنا - از پر کار افتادن - بیکار ہونا - از پوست بر آمدن
 کمال شادمانی - استرجاع - انا للہ وانا الیہ راجعون کہنا - از شر ترین - فرقہ
 حکما کہ اپنے دل کی صفائی سے تعلیم و تحصیل کرتے تھے کسی استاد کے پاس
 نجاتے تھے جیسے افلاطون اور بقراط - اعضا - ریش - دل - و داغ و جگر وغیرہ -
 الماس دندان شدن - کمال عاجزی کرنا - الف قاسان - بلکین - الف بن کشیدن
 محبت یا غم میں سینہ پر داغ الف کی صورت بنانا - الف برخاک کشیدن - شرم ہونا
 ام القریٰ مکہ معظمہ - ام الکتاب - قرآن و لوح محفوظ و سورہ محمد - ام الخمار
 شراب - انگشت نما - کامل و مشہور و رسوا - انگشت بیچ - حمید و پیمان - انگشت
 و دندان شدن - متاسف ہونا - انگشت برب زدن - باتو نہ لے آنا - انگشت
 بر حرف نہادن - عیب پکڑنا - انگشت بدندان گرفتن - تعجب یا حسد کرنا
 انگشت بر چشم نہادن - قبول کرنا - انگشت بر چین نہادن - سلام کرنا - انگشت
 بر در زدن - دروازہ کھلوانا - ال جنبیہ - خراباتی - اہل ذمہ کا فرطین
 اسلام - بار موحودہ - باد دست سرف و نفیس - بالین ہونا
 بیکار و آرام طلب - باو سنج - خام طمع اور بے فائدگی کام کرنا - باو سنج

دم سح - باد آورد - پرویز کا دوسرا خزانہ جو قیصر روم نے اُسکے خوف سے
 جزیرہ مین بھیجا چاہتا تھا اور ہوا کے سبب ملک پرویز مین پونہ چکیا - باد گیر
 ہوا کی کھڑکی - باد بروت و باد ریش - کرو لاف - باد فروش خوشامد گو اور ہٹا
 باد خوان - بھاٹ - باد شط ہوا سے موافق - باز خوردن - ملاقات ہونا
 باخورد بر نیامدن - نے اختیار ہونا - بک پر سیدن بنا - نیوکا مضبوط ہونا اور گھبرا
 کر پڑنا - باد پیو دن - بیفائن کام کرنا - بال قدر واپر - باد و بروت افگندن
 تکبر کرنا اور شیخی مارنا - باریک شدن - لاغر ہونا - باریک رسیدن - کام کو
 غور اور خوبی سے بہتر بیج انجام دینا - بازار زدن - نفع خاطر خواہ لینا
 بالین بستن - تھوڑی تعظیم کرنی - بازی خوردن فریب کہانا - باویداسان
 کردن - خور کرنا - یا امر غیر ممکن کو طرہ کرنا - بار افگندن - فروکش ہونا - باد
 فکدہ داشتن - خور اور لاف کرنا - باطن زدہ - دعا سے بد میں گرفتار
 ہونے والا - باخ سبزمون - فریب دینا - باخلان چہ دارمی - تجکو
 اُس سے کیا خصوصیت ہے - باگ غلیل الہی - کشتی والے جب حریف کو
 اٹھا کر زمین پر پٹکتے ہیں تو اللہ اکبر کہتے ہیں اُس سے مراد ہوتی ہے
 بہینی رسیدن - مرنے پر پہنچ جانا اور جینے سے تنگ ہونا - بہینی خط
 بر زمین کشیدن کمال فروتنی کرنا - بہوت اقتادون - عیب جوئی کرنا -
 بہوت گفتن - اشارہ سے اور در پردہ بات کہنا - بہر کار بودن - باقاعدہ ہونا
 بش برداشتن و برگرفتن - جرمی بات کا تحمل کرنا - بت راہ - سداہ چپٹم
 کردن - انتخاب کرنا - بچشم گفتن - منظور کرنا - بجان آمدن - عاجز ہونا -

بحر روان - کشتی بھرن - دریائے روم و فارس - بخت سفید - اچھا نصیب - بھج
 کشیدن - چڑھے سے مڑھنا - اور مجرم کو کہاں میں کسنا - بخیہ از روئے کار -
 افتادن - راز کا فاش ہونا - بدست کم گرفتن - حقیر سمجھنا - بدست و دندان سپیدن
 ہمت اور رغبت سے مصروف ہونا - بد جلو - سرکش گھوڑا - بد زہرہ - ترسناک
 بروز فلان شنید - میں نے اس کے موافق تباہ ہو - بہال دیگرے پرواز نمودن
 دوسرے کی مدد اور حمایت سے کام کرنا - بروئے آب آوردن - ظاہر کرنا -
 بروئے ایستادن - مقابلہ کرنا - بریسمان کے بچاہ افتادن - کسی کی بدولت
 بلا میں پڑنا - برو در ماندن - شرمندہ ہونا - بریسمان عجیب افتادن - سکا آدمی سے
 پالا پڑنا - بر خویش نا بخشودن - مہلک چیز کا ارادہ کرنا - بر طبع خوردن - ناپسند آنا
 بر رود دیدن - شوخی کرنا - بر زده رو - چپک کے داغ چہرہ پر رکھنے والا -
 بر سر آمدن - غالب ہونا - بر بنگوش زدن - طمانچہ مارنا اور خبردار کرنا -
 برابر دیدن - استقبال کرنا - برور سیاہ نشاندن - خراب کرنا - بر چہرے چشم
 سرخ کردن - کسی چیز کی طمع کرنی - بر طاق بلند نہادن - اعلیٰ مرتبہ پہنچانا -
 یا بلند جگہ رکھنا کہ دوسرے کا ماتم نہ پہنچے - بر تیخ زدن - دلوشن فراموش
 کرنا اور نابود کر دینا - برگ سبز فرستادن - کسی کو اپنے مقابلہ کے لئے بلانا
 بروت کے رختن - مغلوب کرنا - بروت کے را پنبہ نہادن - تمسخر کرنا - بر قابل
 زدن - مہیا کرنا - برنگستن - کنارہ کرنا - براب بستن - سیراب کرنا - براہ بردن
 بسر کرنا - برگشت پیچیدن - یاد رکھنا اور مشہور کرنا - بر در جلال زدن
 غصہ ہونا - بر زلف سرفرازدن - کثرت سے کلام کرنا -

بسزائے محبت و دشمن - پریشان ہونا - سرچھپدن - منت سہاقت کرنا -
 بسزائے آمدن - مرض شدید سے شفا پانا - سرکے گرویدن - تصدیق ہونا -
 خراب یا کہنہ یا خالی - خالی پیالہ - بلا گردان - قربان - بلا گردن - کا عجیب کرنا -
 بلند شنیدن - اونچا سننا - بار بستن و نہ بستن - سفر کرنا - بند بستن -
 ترقیع اور طمع رکھنی - بو قلمون - کپڑا یا جانور رنگازنگ کہ صبح معلوم ہوا اور
 شام اور - بوسہ لب خویش زدن - کشتی کے لئے خم ٹھوکنے اور
 ہاتھ ملانے - بوا الہیجا و بو تراب - کنیت حضرت علی کرم اللہ وجہہ - ہونفیت
 کنیت امام غلام نعمان بن ثابت رح - ہند رفتن چنا - مہندی کا ایا چنا کہ
 کہ سیاہی مارنے لگے - بہار کردن - قے کرنا - بہرام چوبین - نام ہر فر کے ہیر
 لشکر کا چونکہ وہ لاغر تھا - اس لئے چوبین کہلاتا تھا بیور - بروزن زلیور -
 دستہ زار کو کہتے ہیں - بیت المعمور - مسجد آسمان چہارم مقابل کعبہ بیت اللطف
 کہی خانہ - بیت الشرف - وہ برج جس میں کبکوسات سیاروں میں سے سعادت
 حاصل ہو - بیت الحرام و بیت الحقیق - کعبہ - بیت المال - وہ گھر جس میں مال غنیمت
 اور لاوارثی رکھا جاوے - نئے سرودل - نئے پروا - بیت الحزن - حجر یعقوب -
 علیہ السلام نے سکون - چلبلا شخص جو قرار نہ پکڑے - بیت الغزل - سب میں
 عمدہ بیت - غزل کی بینی زدن - انکار کرنا - بھینور شدن بیمار ہونا - بیڑہ برداشتن
 پکارا وہ کرنا - بیضہ در سر یا در کلاہ کے ٹکستن - کیکو مغلوب یا رسوا کرنا -
 نے سکے - نئے قدر - بینی کوہ - پہاڑ کی چوٹی آگے کو نکلی ہوئی - بیارہ - بیلدار -
 درخت مثل کدو و غیرہ کے - نئے اندامی نے ادبی - نئے قرینگی

کسی بات میں یکتا ہونا۔ بار فارسی پاسے ترسا۔ پیالہ شراب۔ پاس کوہ
 نامچنے والا۔ پاشند کوب۔ دوسرے کا پیچھا کرنے والا۔ پاسر کا ب
 جانے پر طیار۔ پاسے برج۔ العام قاصد۔ پابند۔ مقید۔ پاتھرو۔ مددگار۔ باز
 چٹا۔ پاکار۔ پیادہ و خدمتگار۔ پافراز۔ کفن۔ پاخوین۔ غوطہ۔ پاسے کلار
 سلم۔ پاڈنگ۔ دان کوٹنے کی ٹھینکلی۔ پالنگ۔ بالکٹور یا لا کوئل گھوڑے
 کہنے ہیں۔ اسی سے یہ نکلا ہے۔ پاسے در گل گرفتار و حیران۔
 پائمال۔ خراب۔ پادراکشین۔ لیٹنا اور دھجے کرنا۔ پاسے ماچان
 مجرم کو ایک پاؤں پر کھڑا کر کے اس کے اتھ سے کان پکڑوانا۔ پالقدر کلیم
 دراز کردن۔ اپنی استعداد کے موافق کام کرنا۔ پالنگ آمدن۔ خطہ اور
 مانع پیش آنا۔ پائین پرستی۔ خدمتگاری۔ پاسے نہاؤن بر چہرے کسی
 چیز کا ترک کرنا۔ پختہ خوار۔ آرام طلب۔ پیک تن مرع۔ اڑنے کو تیار ہونا
 پر باد شدن۔ مغرور ہونا۔ پرانیہ۔ شیخی کرنا اور تعریف میں مبالغہ کرنا
 پر نیوان۔ جاوگر۔ پس جم کفن و بس سرگردانہ رہی۔ متنبہ پیرا پس کار کشا
 مقصود کو چھوڑنا۔ پس آوردہ۔ وہ ایسا جو اسکو جس کے ساتھ آوے اپنے
 پشت دست بر زمین نہاؤن۔ بہت ناہمی کرنا۔ پشت بازون۔ کسی چپ
 رو کرنا۔ پشت چشم نازک ترین۔ توافقی کرنا یا برخاستن ناز آئینہ کرنا۔ پشت
 حامیدن۔ افسوس و ندامت کرنا۔ پشت کرسی۔ تقویت۔ پکی سنگین مجرم
 اور غرق کرنا۔ پنج نوبت۔ نوبت پنجوقت یا اذان پنجوقتہ۔ پنج گج۔ حوالہ
 یا نسا زنجگانہ یا پرویز کے آٹھ ہزار اون میں سے پانچ خراب

باد اور دینے شائگان۔ اور گنج کا زور گنج عروس اور گنج سوختہ اور گنج شاد آور
 پنج ارکان حج۔ احرام اور سعی اور وقوف عرفات اور وقوف مزدلفہ اور
 طواف۔ پنہ دہان۔ کم سخن۔ پنہ کردن۔ عاجز اور نرم کرنا۔ پنج ارکان اسلام
 کلمہ نماز روزہ حج زکوٰۃ۔ پوست سخت۔ فقیر وں کا بستر۔ شیر و غیرہ کے
 کمال کا۔ پوست کردن۔ ظاہر کرنا اور عیب بیان کرنا۔ پوست کنندہ گفتن۔
 برطا اور صریح کہنا۔ چہی چشم۔ شوخ اور تے حیا۔ پہلو ہی کردن۔ کنارہ کرنا
 پہلو زدن۔ برابری کرنا۔ پہلو دادن۔ مدد کرنا۔ پہلو خوردن۔ صدمہ اٹھانا۔
 پہلو نہادن۔ لیٹنا۔ پہلو زدویدن۔ کسی کام سے تھمے باز رہنا۔ پیش دست
 نائب و پیش کار۔ پیر۔ آدم علیہ السلام۔ پیر سفید۔ منخوس۔
 پیش خرو۔ کہانے کی چاشنی۔ پیش آواز۔ سلوک۔ پیش نہاد۔ ارادہ۔ پیرانہ
 وقت پیری۔ پیش ہانہ۔ آواز یا کربتہ۔ الا۔ شکش۔ خندانہ۔ پیش طاق۔
 صحن گہر کا۔ اور دروازہ کے سامنے کا۔ پیش آنگ۔ شکر اور قافلے کے
 آگے چلنے والا۔ پیش رہبر۔ نام۔ میل افکندن۔ عاجز کرنا۔ پیر کفان۔ یعقوب
 علیہ السلام۔ پیانہ۔ کمر آواز۔ کمر آواز۔ کمر آواز۔ کمر آواز۔ کمر آواز۔
 پیر گ۔ بر پیر۔ نام۔ کمر آواز۔ کمر آواز۔ کمر آواز۔ کمر آواز۔ کمر آواز۔
 وقت نماز ملہر۔ پیر علیہ السلام۔ کمر آواز۔ کمر آواز۔ کمر آواز۔ کمر آواز۔ کمر آواز۔
 پیر افشانی۔ پیری میں جوانوں کے کام کرنے۔ پیر شدہ سی۔ نیابت اور جالاک
 تار فوقانی۔ تاج شمع۔ شعلہ شمع۔ تالیف۔ کئی کتابوں سے مضامین جمع کرنے
 تاویل کلام کے ظاہر سے چھوڑ کر احتمالی معنی لینے۔ تاب خانہ۔ حمام۔ تازہ دامنی

وائاتی۔ تبرزو۔ قند سفید۔ تبرخون۔ صندل سرخ یا بقم۔ تبریزین۔ ایک قسم کا تبرک
 سوارزین میں رکھتے ہیں۔ تکیث۔ چاند کا ایسے برج میں ہونا کہ کوئی ستارہ سور
 اوس سے پانچویں یا نویں برج میں ہو۔ تجاہل عارفانہ۔ جان بوجھکر انجان بننا
 تحت الشعاع۔ ماہ قمری کے آخر کے دو تین دن جس میں چاند بہت پاس ہونے کے
 سبب سورج کے کرنوں میں محسوس نہیں ہوتا۔ تختہ بند۔ جس اور قید۔ تختہ اول
 لوح محفوظ۔ تختہ بر سر کشتن۔ خراب اور رسوا کرنا۔ تخم چیزے بر آفتاد۔ نابود ہونا
 تخت روندہ۔ گھڑا۔ ترکی تمام شد۔ غور کا خاتمہ ہوا۔ تزج۔ چاند کا ایسے برج میں
 ہونا کہ کوئی سیارہ چوتھے یا دسویں برج میں ہو۔ تردماغ۔ سرخوش اور
 نیم مست۔ ترازو سے عدل۔ وہ ترازو جسکے دونوں پہلے میں تو لے سے
 کچھ کمی بیشی نہ ہو۔ ترشدن بشر معندہ ہونا۔ ترداسن۔ فاسق و گنہگار۔ ترزان
 فصاحت سے کلام کرنے والا۔ ترکی کردن۔ ظلم کرنا۔ ترجمان۔ جو ایک شخص کی
 زبان دوسرے کو سمجھا دے۔ ترک چین۔ آفتاب۔ ترازو سے پولاد سنج۔ نیزہ
 ترازو شدن۔ تیر یا نیزہ کا ایسی طرح لگنا کہ نصف نشانہ کے اندر اور نصف باہر
 رہے اور برابر ہونا۔ ترازو سے سنگ زن۔ جسکے دونوں پہلے کم و بیش ہوں
 تسلیں۔ چاند کا ایک برج میں ہونا اور دوسرے سیارے کا تیسرے یا گیارہویں
 برج میں ہونا۔ تسلسل۔ ایک چیز کا موقوف ہونا دوسری پر اور دوسرے کا تیسرے پر
 اور کہیں تمام نہ ہونا۔ تصحیف۔ لفظ کے نقطوں کا بدلنا۔ تضمین۔ دوسرے کے
 کلام کو اپنے کلام میں لانا۔ تعقید۔ کلام میں ایسی تقدیم و تاخیر کرنی
 جس سے معنی بسہولت سمجھ میں نہ آوین۔ تعریض۔ کیسا مشاعرہ بڑا کہنا

تقدیم با شرف۔ ایک چیز کا دوسرے سے باعتبار شرف کے بڑا کر ہونا۔ تلمیم۔ کلام
 میں کسی قصہ کی طرف اشارہ کرنا۔ یا کسی علم کی اصطلاحات کو جمع کرنا۔ تنگ سال
 سال قحط۔ تنگ چشم۔ بخیل۔ تنگ زدن۔ چپ ہونا۔ تن در دادن۔ راضی ہونا
 تن آسانی۔ راحت۔ تنگ ورزی۔ چسپانی و وصل۔ تو د خدا۔ تجھے خدا کی
 قسم۔ تہ ریش گردش۔ فریب دینا۔ تہ نشان۔ تلوار کے قبضہ وغیرہ پر
 طلا و نقرہ وغیرہ کی گلکاری کندہ کی ہوئی۔ تہ کردن ز الو۔ موبو بیٹھنا۔ تیغ سوزن
 ربا و سوزن دار۔ جو تلوار کہ تیزی کے سبب سوئی اٹھالے۔ تیر پر تاب
 وہ تیر کہ دور پھینکنے کے لئے کام آوے۔ تیغہ پشت۔ قطار پیچھے کے
 مہر وں کی۔ تیر چرخ۔ عطار د۔ تیر آور۔ مکار۔ تیر کیسے دادن۔ کیو امن
 دینا۔ تیر کشیدن۔ دور کرنا۔ تیغ شدن۔ روبرو ہونا۔ تیغ و ترنج بیان
 آور دن۔ امتحان کرنا ماخوذ قصہ یوسف علیہ السلام سے۔ تیر دو گمانہ جو پٹا
 کھا کر دوسری جگہ لگے۔ تیر خانہ۔ کڑی۔ تیر سبک زخم۔ و شکر زخم
 تیر نے خطا۔ تیغ دوم۔ دوبارہ ہی تلوار۔ تیغ کوہ۔ پہاڑ کا سر۔ تیرہ روزی
 مکاری۔ تیغ کشیدن بینی۔ مریض کی ناک کا گوشت خشک ہونا۔ تیر ہوا آئی۔
 جو تیر آسمان کی طرف پھینکین۔ ثاثر مثلثہ۔ ثانی اثین۔ مثل اور مانند
 ثالث ثلاثہ۔ تین موجود وں میں کا ایک موجود۔ ثالث بالآخر۔ ولد الزنا۔ ثلث
 ایک خط کا نام ہے۔ ثوابت۔ وہ ستارے کہ حرکت نہیں کرتے۔
 جسم تاری۔ جام جہان نسا۔ جام بخیر و جس سے دنیا کی نیکی بدی
 معلوم ہوتی تھی۔ جان من و جان شما۔ تم کو میری قسم اور مجھ کو

تمھاری۔ جابی فلان پیدا است و سبزیست و خالی ست۔ ہم مقام میں وہ چاہے
 جاکیر۔ منصب کے ساتھ کی جائداد۔ جاہراے کسے خالی کردن۔ کسیکو تعلیم سے
 اپنی جگہ بٹھلانا۔ جان بردن۔ زندگی کاٹنا۔ جاگرم کردن۔ کسی جگہ پر تیرک ٹھہرنا
 جانشین۔ قائم مقام۔ جامہ گذارستن۔ سلاطین اور اولیاء کا مرزا۔ جان در بیان
 داشتن۔ نہایت مہر و محبت۔ جہل رحمت۔ عرفات کے پہاڑ کا نام۔ جبہ درویش
 جاڑے کا آفتاب۔ جبین گرفتہ۔ ترش و۔ جستہ رگ۔ خبردار۔ جفت
 کردن نظر۔ بغور دیکھنا۔ جفت ران۔ ہل چلانے والا۔ جگر بندیش نازغ نہاد
 محنت و مصیبت ختم تیار کرنا۔ جگر داشتن۔ تاب و طاقت رکھنا۔ جگر باستن
 ڈرنا۔ جگر گوشہ۔ فرزند عزیز۔ جنبش زنج۔ مسخرہ پن۔ جنگ زرگری۔ جنگ
 مصلحت آمیز کہ دوسرے کو دھوکا دینے کو ہو۔ جوانمرد۔ سخی۔ جوان سنگد
 بہادر و تجربہ کار۔ جولانی۔ گھوڑا اور پیالہ۔ جہل مرکب۔ کسی امر کو واقعہ میں نہ جاننا
 اور سمجھنا کہ جانتے ہیں۔ جہاد اکبر۔ نفس کشی۔ جہاد اصغر۔ کفار سے
 لڑنا۔ جہیم فارسی۔ چار ارکان و چار طبع۔ آب و باؤ و خاک و آتش
 چار اسباب علت۔ مادی اور صورتی اور فاعلی اور غائی۔ چار آئین
 لڑائی کا لباس یعنی چار لوہے کے تختے بانات و مغل میں مڑھکر سینہ لار
 پشت کے گرد لگاتے ہیں۔ چار جوے بہشت۔ پانی اور دودھ اور شراب
 اور شہد کی نہریں اور انکو چار خوان بھی کہتے ہیں۔ چار کبیر۔ نماز جنازہ۔ چار
 ضرب۔ شغل صوفیہ۔ اور چوتلا باجسا۔ چار قب۔ ایک لباس امر کا
 چار مذہب۔ حنفی۔ شافعی۔ مالکی۔ حنبلی۔ چارم صطراب۔ قرآن مجید

چار بیخ و چار شاخ - ایک قسم مجرم کے سزا کی - چار مغز اخروٹ - چار طاق
 راوٹی - چار دانگ - وہ چیز جو اپنی خبیس کی چیزوں سے دونی ہو - چار منزل
 شریعت - طریقت - معرفت - حقیقت - چار مرغ خلیل - کبوتر - کوا - مرغ
 مور - چار طاق افکن - فراکش - چار زبان بہت کلام کرنے والا - چار
 طوفان - طوفان آب نوح کی قوم پر - ہوا کا طوفان قوم ہود پر - آگ کا طوفان
 قوم لوط پر - خاک کا طوفان قوم صالح پر - چار کان آتشی و آبی و خاکی و بادی کہ
 گندک و موتی و زر و نبات قیمتی کی معدن ہیں - چار شانہ - تنومند چار وجہ گرد آ
 چپ انداز - مکار - چپ دادن و رفتن - مخالفت کرنا - چرخ انداز - تیر انداز - چرخ
 رذن - چکر باندہنا - چراغ اکہ چشم پریدن - دماغ میں بہت صدمہ پہنچنا - چراغ
 اسمانی - بجلی - چشم داشتن - توقع کرنا - چشم زدن - ہلک مارنا - چشم بند - نیند کا
 منتر اور جادوگر - چشم شور - نظر بد - چشم خوس - گھونچھی - چشم زناغ - بیجا چشم
 زخم - اثر نظر بد - چشم رسیدن - نظر لگنا - چشم رسانیدن و کردن - نظر لگانا
 چشم سیاه کردن - حد کرنا اور طمع رکھنا - چشم سرخ کردن - طمع کرنا اور
 غصہ ہونا - چشم رآب دادن - تماشا دیکھنا - چشم گرم کردن - نظارہ کرنا اور
 جاگنا - چشم درد داشتن - جاکرنا - چشم فزنی - عینک چشم روشنی - مبارکباد
 چشم بپائیدن - نیزہ پہرنا - چشم باری - ناچنا اور چکر باندہنا - چوگان زدن -
 نلوار - چوگب زن - پاسہ بانوں کا نسر - چوگانی - وہ گھوڑا جو چوگان بازی میں
 خوب دوڑے - چہ مہ کرو کہ اوتہ خواہد کرد - اس کو دوان بولتے ہیں کہ کوئی ایسا
 کام کرنے لگے جو اس سے بڑے سے بھی نہو سکے - چہار باد - پورا - پچھوا - شمالی

جنوبی۔ چہرہ پرداز و چہرہ کش۔ مصور۔ چہرہ خیز۔ روشن۔ چہرہ شدن۔ مقابل
ہونا۔ چہار رکن۔ شامی و بیانی و عراقی و حجر اسود۔ چارون گوشہ کعبہ کے۔

چہرہ دست۔ غالب۔ چنیہ دانہ۔ پوٹا مرغ کا۔ حارہ سہلہ۔ حاشا اور حاش

لقد۔ مقام قسم اور کسی کام سے بری ہونے میں بولتے ہیں۔ حرف چشمہ دار۔

جس حرف میں دائرہ ہو۔ حرف بار گیر۔ تکیہ کلام۔ حرف جو بردار۔ حرف خوب

حرف گیر۔ عیب جو۔ حرف گلو سوز۔ سخن تند و تلخ۔ حرف کم۔ کلمہ حقارت۔

حرف معجم نقطہ دار۔ حرمین۔ مکہ معظمہ و مدینہ منورہ۔ حرامی۔ چور اور ٹھگ۔

حرف مدکار کسے گردن۔ اس پر اعتراض کرنا۔ حرف زدن۔ بولنا۔

حرکت نفاتی۔ جس حرکت سے روح کو حرکت ہو۔ جیسے عضو اور خوشی اور

خوف و خجالت۔ حرارت غریزی۔ گرمی سریشتی اس کا مقابل حرارت غریبی ہو۔

گرمی خارجی ہو۔ حسن طلب۔ کسی چیز کو اشارہ اور کنایہ سے مانگنا۔ حسن گلو سوز

نہایت شیرین خوبصورتی۔ حساب گرفتن۔ معتبر بنانا۔ حسن برشتہ۔ وہ خوبصورتی

جس کے رنگ میں سے سُرخ جھلکتی ہو۔ حفظ غیب۔ پیٹھ پیچھے کیکو بھلائی سے

یاد کرنا۔ حکم انداز۔ وہ شخص جس کا نشانہ خطانہ کرے۔ حلقہ بگوش

غلام ذابیع۔ حلقہ بردارون۔ حال کی تفتیش اور گھر والے کو بلانا۔ حاشا

سزاخن۔ چیز قریب بزوال۔ حواس خمسہ باطنی۔ حس مشترک۔ خیال

واہمہ۔ متصرفہ۔ حافظہ۔ حواس خمسہ ظاہری۔ دیکھنا سنانا۔ سونگھنا

چکھنا۔ چہونا۔ حاتم مجسمہ۔ خاک بر لب۔ چیز کے انکار میں قسم کھانا

خاربت۔ و خار بند۔ کانٹوں کی بارہ کیفیت وغیرہ کے گرد۔ خارق باخاروق ماننا

معجزہ اور کراست - خار پست - سیہی - خاک جگر گیر - زمین دلچسپ - خاک خوردن
 تیر کاٹنا نہ پر نہ لگنا - اور زمین پر گرنا - خام سوز - جوا پر سے جلاو سے اور نیچے کچی
 رہے - خانہ ریس - میوہ پال کا پکا ہوا - خانہ بدوش - مسافر نے تعلق
 جس کا گہر بار نہ ہو - خام ریش - نئے عقل و سخن - خانمان - گہر بار - خانہ بر
 خردس باز کردن - گھر کا اجاڑنا - خامہ زدن - تسلیم کو قہر دینا - خار در راہ ہنود
 کا مشکل سامنے کرنا - خانہ کردن کسان - کسان کے گوشوں کا وضع اصلی سے
 ترجیح ہونا - خامہ فرسائی - لکھنا - خاکدان و خاکدان دیو - دینا - خاک مردہ - زمین
 بنجر جس میں سبز نہ ہو - خام دست - نا تجربہ کار - خاتم بندہ خاتم کار
 چیزوں پر ہاتھی دانت یا پٹسی کے گل بنانے والا - خدا جواب دہ و خدا بردار
 اللہ تعالیٰ انکو موت دے - خدا خدا کردن - ڈرتے ڈرتے کام کرنا -
 خردہ فروش - باطنی - خرت تازہ کردن - نئے سرے سے دوسرے کا
 مرید ہونا - خرقہ از کسے پوشیدن - اُس کا مرید ہونا - خسر رفتن - احمق
 فرض کرنا - خرد پیش خانہ خود بستن و خرد دراز بستن - نئے غم ہو جانا اور
 اپنی شان ظاہر کرنا - خرمن کہنہ بہاد و ادن - پہلی دولت پر شبنمی کرنا - خرچ
 راہ شدن - سفر میں زنا - خرمن ماہ - چاند کا مالہ - خرمہرہ - سنگہ اور
 کوڑھی - خزان خا - زردی رنگ خا - خس بدندان یا بدہن گرفتن
 عاجزی کرنا - اور اسن چاہنا - خشک آوردن - چپ رہنا - خشک مغریا
 داغ - دیوانہ - خضرے دمن - جو محبوب صورت کا اچھا - اور نسل کا برا ہو
 خط از خون نوشتن - کمال عاجزی کرنا - خط کشیدن - محو کرنا - اور سبز

نکلنا اور لکھنا۔ خط برآب کشیدن۔ کانے فائدہ کرنا۔ خط بر خاک کشیدن۔ شرمندہ
 ہونا۔ خلال مادہ۔ سونیاں۔ خمیازہ خشک۔ آرزوے جیصل۔ خم زدن۔
 بھاگنا۔ خم افلاطون۔ جس شکے میں افلاطون بوڑھا ہو کر بیٹھ رہا تھا۔
 خمیازہ بر چیز کے کشیدن۔ اوس چیز کا اشتاق ہونا۔ خم کے خزون۔
 کسی کا قریب کہنا۔ خم اندر خم داشتن۔ برابر ہونا۔ خمہ متحیرہ۔ پانچ سیر
 سو اے چاند سورج کے۔ خندہ جام۔ موج شراب جام خندہ زمین
 سبزہ کا اوگن۔ خونہا۔ جوال خون کے عوض مقتول کے وراثہ کو دیا جاو
 خوشہ چرخ۔ برج سنبہ۔ خواب صیاد یا خرگوش۔ خفقت۔ خورشید سوار۔ سحر خیز
 و بیدار دل۔ خویش دار۔ مروا تیاط والا۔ خود سوار اور خود کام۔ خود راے
 خون خموس یا ناموس۔ شراب۔ خواجہ تاش۔ غلام اور نوکر ایک
 آقا کے۔ خوش غلاف۔ وہ تلوار کہ تھوڑی سی حرکت سے میان سے نکل آو
 خوش قلم۔ جو کاغذ بہت صاف ہو۔ خورشید لب بام۔ آخر عمر۔ خوش عنان۔ مطیع
 گھوڑا۔ خوش دامن۔ ساس۔ خود را کیسے رساندن۔ برابر ہی کرنا۔ خود اگلن۔
 بلہ تاز۔ خود سکن۔ منکسر رخے از بعل روان شدن۔ شرمندہ ہونا۔ خوش نشین
 جو شخص جس جگہ چاہے رہ پڑے۔ خون گرمی۔ الفت۔ خود ساری۔ اپنا ملا ہوا
 خوردہ کار۔ وقت پسند۔ خیرہ سر۔ بیہودہ۔ دسکرس۔ خیرہ کش۔ نے جہ
 مارنے والا۔ جب تاش۔ اکبر رسالہ کے نوکر اور ایک گروہ کے غلام۔ خیارک
 بہر جرآن میں نکلتی ہے۔ خیر باو گشتن۔ رخصت کرنا۔ اور ہونا۔ خیرہ راے
 مست راے۔ وال مہملہ۔ دار الشفا۔ شفا خانہ۔ دار الضرب۔ ٹکسال۔ دارالحرب

ملک کفار۔ دامن شب۔ آخر شب۔ دار السلطنت و دار الخلافت۔ بادشاہ کے
 رہنے کا شہر۔ اور اس کو پای تخت اور دار الملک بھی کہتے ہیں۔ دار البوار و دفن
 دار و گیر حکومت۔ دار القرار۔ و دار النعیم و دار السلام۔ بہشت۔ دامن الفتان
 غور و ناز کرنا۔ دامن چیدن۔ کنارہ کرنا۔ دامن بر زمین کشیدن۔ غور سے
 چلنا۔ دامن بدن ان گرفتن۔ تیز بہاگنا۔ داغ بر رخ زدن۔ سیکو تکلیف دینی طرح
 کہ وہ ایذا نہ پاوے۔ دائرہ عظیمہ و غلطی جو کہ کو برابر دو ٹکڑے کرے ورنہ دائرہ
 صغیرہ ہوگا۔ دبیر فلک۔ عطارد۔ دبہ بہاے فیل افگندن۔ فتنہ برپا کرنا۔ دھڑکتا
 شراب۔ دروہیت۔ تمام۔ در ساعت۔ فی الفور۔ در یار ثالث۔ مینہ۔ در خورد
 سزاوار۔ در خوردن۔ ملنا۔ در پستیم۔ یکتا موتی۔ در پستین یا پست افتادن
 کیسا عیب نکالنا۔ در پست گفتن۔ اشارہ سے اور خفیہ کہنا۔ در گرفتن۔ اثر کرنا
 اور موافق آنا۔ در افتادن۔ بحث کرنا۔ در بر آوردن۔ بند کرنا۔ در خط شدن
 خراب اور شرمندہ ہونا۔ در آب و عرق افتادن۔ بہت شرمندہ ہونا۔
 در آب و آتش بودن۔ محنت و مشقت اٹھانا۔ در پامی چراغ کمر بستن۔ نہایت
 کے لخت متعہ ہونا۔ در از شدن۔ لیٹنا۔ در پست درآمدن۔ واقف ہونا۔
 در از دست۔ ستمگار۔ در از نفس۔ بہت کہنے والا۔ دست بالا۔ غالب مغرور
 دست بروے دست۔ بیکار۔ دست پخت و دست پرور و دست آموز
 ماتھے کا پلا ہوا۔ دست رنج و دست مزد۔ اجرت۔ دست برد۔ غلبہ۔ دست
 بر سر۔ متحیر و متاسف۔ دست گیر۔ مدد کرنے والا۔ دست افزا۔ اوزار
 دست بان۔ آسان۔ دست و دل۔ قوت و ہمت۔ دست بردل۔ پیچھا

دست دادن - میسر ہونا اور مرید ہونا - دست بستن - ناسید ہونا - دست
 یافتن - غالب ہونا - دست در آستین کشیدن - ہیکار ہونا - دست ستوان زرخ
 ماندن - حیرت میں رہنا - دست بردل گذاشتن و نہادن - تسلی پکڑنا - دست
 از چیرے برکندن - ترک کرنا - دست برابر گرفتن - دیکھنے کی تاب نہ لانی - دست
 جستن - بھیک مانگنا - دست بدامان دادن - مرید ہونا - دست در پیش داشتن
 منع کرنا اور مانگنا - دست افشاندن - ترک کرنا اور رقص کرنا - دست بر پشت
 چنبر کردن - مشکین باز ہونا - دستار بر زمین زدن - اپنا داد چاہنا - دشمن کلام
 جو شخص کہ دشمنوں کی مراد کے موافق ذلیل ہو - دعا کردن و گفتن - رخصت کرنا
 اور ہونا - دعوے بکسی نشاندن - دعوے کو گوہوں سے ثابت کرنا - دل شب
 آدھی رات - دل دادن - دلیر کرنا اور تسلی دینا - دل و جان راکھے کردن - کسی
 کام میں اہتمام کرنا - دل بچیرے دوختن - متوجہ ہونا - دل گرفتن - رغبت کرنا
 دلالت مطالقی - لفظ کا تمام معنی پر دلالت کرنا - دلالت تضمنی - لفظ کا معنی کے
 جز پر دلالت کرنا - دلالت التزامی - لفظ کا لازم معنی پر دلالت کرنا - دیکھ کر
 جگانے بجانے میں دوسرے کی آواز میں مدد اور ساتھ دے - دماغ سوختن
 بہت محنت کرنا - دم خرہ بودن - بیہودہ کام کرنا - دم خوردن - فریب کھانا
 دم بستن چپ ہونا - دم زدن - بولنا - اور دعوے کرنا - دماغ بیہودہ چٹن - کا
 جھٹ کرنا - دندان دراز - حریص - دندان سفید کردن - مسکرانا - دندان بکام
 فرو بردن - کامیاب ہونا - دندان تیز کردن - طمع کرنا - دندان کتان - ڈراہوا
 دنبہ نہادن - فریب دینا - دندان سرخ کردن - رغبت کرنا - دندان

بخون بدون - صبر کرنا - دندان بر جگر آشودن - مرنے پر طیار ہونا - اور مشکل
 کام کی جبرست کرنی - دندان نمودن - ہنسنے - دندان زنی - خصومت کرنا -
 دور دست - وہ جگہ کہ جہان پو پھنچنا مشکل ہو - دوپیکر - برج جزا - دوچار
 مقابل - اور یہ صحیح بدون واو کے ہے - دور باش - نیزہ دو شاخہ کہ بادشاہوں
 کے آگے آگے جاتا ہے - کہ اسکو دیکھ کر لوگ راہ سے علحدہ ہو جاتے ہیں - دورگ
 منافق - دوازده مقام - راگ کے بارہ پردے - راست - صفائان - بوسلیک
 عشاق - زیر بزرگ - زیر کوچک - حجاز - عراق - زنگلہ - حیشی - رادگی - نوا
 دوازده امام - بارہ پیشواے دین - علی - حسن - حسین - زین العابدین - محمد باقر
 جعفر صادق - موسیٰ کاظم - موسیٰ خا - محمد تقی - محمد تقی - حسن عسکری - مہدی علیہ السلام
 دوست کام - جو شخص دوستوں کی مراد کے موافق سرسبز ہو - دو سخن - آسمان
 دزمین - دوزبان و دورو - منافق - دورخ نہادن - کسیکو بے بس کرنا -
 دود برآوردن - خراب کرنا - دوش زدن - آگاہ کرنا - دوستگانی - اپنی باری کا
 پیالہ کہ دوسرے کو اخلاص کے باعث دیدن - دہ مردہ - یہودہ گو -
 دہ زودہ - دیران گانو - دہل دریدہ - رسوا - دہ دلہ - بھوس و ہسار
 و پریشان - دہ کیے - دسوان حصہ جو پیداوار میں سے لیا جاتا ہے - دیو
 ہفت سر - کرۂ زمین - دیر باز - مدت دراز - دیدہ سرخ کردن - طبع کرنا - دیوار کے
 کوتاہ دیدن - کسیکو عاجز اور بد حال دیکھنا - دیوانہ را دیدن ماہ لو - اس کے
 جنون کا جوش میں آنا - ذوال معجمہ - ذات الشمال - گنہگار - ذات الیمین - ایماندا
 ذوالفقار حلی - نام تلواری حضرت علیؑ کا کہ اس کی پشت مہربانے پشت

کی طرح تھی۔ ذوالقرنین۔ نام ایک بادشاہ کا۔ اور بعض سکندر کو کہتے ہیں۔
 ذو ذوابہ و ذو ذنابہ۔ ستارۃ و مدار۔ ذلیقعدہ و ذمحمہ۔ گیارہواں اور
 بارہواں مہینہ اہل اسلام کی سال کا راہبہلہ۔ راس و ذنب۔ راہبہ
 یعنی آسمان پر ایک اڑنا کی صورت ہے اُسکے سر اور دم کا یہ نام ہے
 راس السال۔ سرمایہ۔ راز زمین۔ گل و سبزہ۔ راہ پیش گذشتن۔ رہنمائی کرنا۔
 راہ بریدہ۔ جو راستہ بھگون کے خوف سے چھوٹ گیا ہو۔ راج مسکون۔ چہارم
 حصہ زمین کا جس پر انسان رہتے ہیں مراد ہفت اقلیم سے ہے۔ رجبت قہقری
 اٹریون کی طرف چلنا اور پچھلے پاؤں لوٹنا۔ رخ کے ابرون۔ اُسکو ذلیل کرنا۔
 رخت بستن۔ سفر کرنا۔ رخت انگندن۔ ٹھہرنا۔ رسن باز۔ نٹ۔ رختین
 قیامت۔ رشتہ عمر۔ سالگرہ کا دورا۔ رشتہ دراز دادن۔ مہلت دینی اور
 تنگ کرنا۔ حدود کار بستن۔ کام کو بخوبی تمام کرنا۔ رکاب گران کردن
 سوار ہونا۔ رگ جان۔ شریان۔ رنگ بست۔ پختہ رنگ کہ کبھی نہ بدلے۔
 رنگ آئینہ نقاش۔ رنگ سخین۔ بنیاد ڈالنی۔ رنگ نہ بستن۔ فائدہ نہ اٹھانا۔
 رنگ بر روکستن۔ چہرہ کا رنگ اڑنا۔ رنگ کردن۔ مکر کرنا۔ رنگ بر روکے کا
 اوروں۔ رونق دینا۔ رنگ بر آب زون و رختن۔ تازہ مضروبہ نکالنا۔ رو
 دست۔ حیر و خوار۔ رواق صبح۔ آسمان۔ روح مجر و روح الفک
 و روح کرم و امین۔ جہیزل۔ روسفید۔ معزز و ممتاز۔ رونداد۔ مابرا
 روز بازار۔ رونق۔ رو بدیوار۔ حیران۔ روشناس۔ جان پہچان والا
 رشتہ مند۔ روز امید و بیم۔ قیامت۔ روزہ مریم۔ خاموشی

روز و پیش دن - دن کا ضائع ہونا - روئی فتن - توجہ نہ ملنی - روغن قاز
 مالیدن - خوشامد کرنا - اور فریب دینا - روانہ داشتن - سوال کرنا - روکدستی
 خوردن - فریب کھانا اور طماچہ کھانا - روس داشتن - شرمندہ ہونا - رو
 نداشتن و روانہ سنگ داشتن - بیچیا ہونا - رو گلندن - عاجزی کرنا
 رو بچیرے آوردن - متوجہ ہونا - رو دادن - توجہ کرنا - اور حاصل ہونا - روز پنج
 وہ کاغذ جسمین روزمرہ کا حال ہو - روز سیاہ - نخس دن - روح حیوانی
 جو تمام بدن میں دل سے پھیلتی ہے - روح نفانی - وہ روح جو دماغ میں جا کر
 کیفیت جدا پیدا کرتی ہے - اس کی نفس ناطقہ کہتے ہیں - روح طبعی جو جگر میں
 جا کر جدا کیفیت حاصل کرتی ہے - راہ داشتن - انتظار کرنا - ریش بابا
 ایک انگور کی قسم - ریش برباد - مغرور - ریختہ دم - وہ ہتھیار جس کی بارہ
 گر گئی ہو - ریگ ریختن - خراب کرنا - ریش قاضی - شیشہ شراب کی ڈاٹ -
 ریش گادسی - حماقت - ریزہ سرائی - نغمہ گانا - ریشمالی - بیچیتی دیویتی
 زار جمہ - زار خشک - عابد نے کیف - زالوزون - مودب بیٹھنا - زبان بقفا
 گل نازان - زانگیر - جاسوس - زبان فروش - بہت کہنے والا - زبانیان -
 کرش - اور دوزخ کے فرشتے - زبان دادن - وعدہ اور شرط کرنا - زبان
 ترکردن - بولنا - زبان بردیوار مالیدن - توکل اور قناعت - زبان سنگین
 توکلی زبان - زبان بر خاک مالیدن - عاجزی کرنا - زبان ترازو - کاٹنے کی
 سوی جسکے سیدھے رہنے سے وزن برابر ہوتا ہے - زبان بازی - برابر بی خصوصیت
 از دست افشار - سونا نہایت خالص و ملائم مشل موم کے جو خسرو پر دیز کر ماس تھا

زرد گوش۔ منافق۔ زرخشک وز جعفری وز زردہ دہی وز زرخش سسری و
 زر مغربی وز زرومی۔ زر خالص۔ زلہ بند۔ جو ایک وقت کے بچے ہو کر کہانے کو
 دوسرے وقت کے لئے رکھ چھوڑے۔ زلہ ربا۔ فائدہ لینے والا۔ زمین مردہ
 زمین خشک کہ قابل زراعت نہ ہو۔ زرخوان۔ بلبل۔ زرخ زون۔ بیہودہ بکنا۔ زنگولہ
 بستن۔ مرتبہ بلند حاصل کرنا۔ زہرہ باخترن۔ نامردی کرنا۔ زہ برزدن۔ حد بندی
 اور شیرازہ۔ زیر سر کا سہ نیم کا سہ یا فتن۔ کیا کافر یہ ظاہر کر کے عجائبات
 دیکھنے۔ زیادہ سری۔ خود پسندی اور سرکشی۔ زار خار۔ بیہودہ کہنے والا اور
 شیخی کرنے والا۔ کین مہملہ۔ سایہ دست۔ بدو۔ سایہ رست۔ ناز پروردہ۔
 سادہ لوح۔ بے شعور۔ ساقی کوثر۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ساق حوین
 نام شیرینی۔ سایہ ہراقلند۔ توجہ کرنا۔ سال جلالی۔ سال شمسی۔ جو جمال الدین
 ملک شاہ سلجوقی نے مقرر کیا ۳۶۵ روز اور جو چھائی دن کا ہوتا ہے سبک پا
 و سبک عنان۔ تیز رفتار۔ سبک سار۔ فارغ البال۔ سبک سر و سبک سر
 فرومایہ و احمق۔ سبز کار۔ جو کام خوب کرے۔ سبج شداد۔ ہفت آسمان
 سبج الوان۔ ہفت رنگ۔ سرخ۔ سیاہ۔ سفید۔ زرد۔ سبز۔ کبود۔ عباسی
 سبج ستانی۔ سورۃ الحمد یا قرآن۔ سبجہ حلقہ۔ وہ سات قصائد جو فصحا عرب نے تفاع کے
 لئے کعبہ کے دروازے پر لٹکائی تھیں۔ سبزہ بیگانہ۔ سبزہ خود رو۔ سبجہ سہارہ
 سات ستارے متحرک۔ خورشید۔ قمر۔ مریخ۔ عطارد۔ مشتری۔ زہرہ۔ زحل
 سپید بخت۔ نیک بخت۔ سپید کار۔ پرہیزگار۔ سپیدہ دم۔ صبح صادق۔ بہار
 نازبو۔ سپر انداختن و درآب انداختن۔ نامردی کرنا اور عاجز ہونا۔

سرے شدن۔ تمام ہونا۔ سبھی سرے۔ کھیت والوں کے جھوٹے اور دنیا
 ستارہ صبح۔ زہرہ۔ سحر طالع۔ شعر سخن فصیح و بلیغ۔ سخت عزدن۔ تصدیق
 اٹھانا۔ سخت کمان و سخت زہ۔ شہزور پہلوان۔ سخت جان۔ سنگدل۔
 سدرۃ المنتہی۔ مقام جبریل ساتویں آسمان پر۔ سراپا۔ تمام اور بتریب
 وصف محبوب کے تمام اعضا کا۔ سرور ہوا۔ پریشان۔ سر محبوب۔ نرمہ کی
 سلائی۔ سر حساب۔ خبردار اور آگاہ۔ سر دست۔ فی الفور۔ سر آزاد۔ سیدالسرور
 اور آزاد اس وجہ سے بھی کہتے ہیں کہ اس پر خزان بہنیں آتی۔ سر و بند۔ عہد و زمانہ
 سر فلان شخص میچند۔ یعنی وہ زندہ اور ذی اعتبار ہے۔ سر و ہر۔ بیحیبت
 سر چشمہ دار۔ کسی کام کا موجب۔ سر رشتہ دار۔ منتظم۔ سر عشر۔ دس آئین جو انکوں کو
 بسم اللہ کے وقت بترکادیتے ہیں۔ سر انداز۔ گہوگٹ اور اوڑھنے۔ سر جوش
 اول جوش کا گلاب وغیرہ اور چیز صاف و خلاصہ۔ سر خوش۔ مست۔
 سر خط۔ تعلیم خوشنویسان اور نوکری کے یاد کی تحریر۔ سرانی گل۔ گلابی جاڑا
 سر گرم۔ مستعد۔ سر ت گرم۔ تیرے قربان جاؤں۔ سر بر خط ہنادن۔
 اطاعت کرنا۔ سرگران۔ مست۔ سر انگشتان عنبابی کردن۔ کسی چیز کو رنگین
 کرنے میں مصروف ہونا۔ سر آمدن۔ آخر ہونا۔ سر آوردن۔ تمام کرنا
 سر کردن۔ شروع کرنا۔ سرزدن۔ ظاہر ہونا۔ سر برگرفتہ۔ نافرمان۔
 سر باز ماندن۔ حیران رہنا۔ سر کہ فروختن۔ ترش و ہونا۔ سر کہ جبین
 ترش و۔ سرمہ خوردن و سرمہ بہ گلوشیدن۔ گونگا ہونا۔ سر دادن۔ چھوڑنا
 سرور سر چیزے کردن۔ کسی چیز کی طلب میں فنا ہونا یا چیز کی خواہش کرنی

سر نہاؤں۔ سونا۔ سروازوں۔ سنہ پیرنا۔ سرنیکے گرفتن۔ کسی کام کی تہ
 معلوم کرنا۔ سربازوں۔ ٹھوکر مارنا اور رو کرنا۔ ستر از چہرے بیرون اور دن
 اس کے عہد سے باہر آنا۔ شرح شدن۔ غصہ ہونا۔ سرخانہ رسانیدن
 کمال کو بچھو بچانا۔ سرور کلاہ کے نہاؤں۔ تالچ ہونا۔ سرزود آمدن و رفتن
 بچھڑانا یا جانا۔ سرجنبانیدن۔ آفرین کرنا اور کسی کام سے باز نہنا۔ سرن گرفتن
 موافق نہونا۔ سرگوش گرفتن۔ فرمانبردار ہونا۔ سرزندہ۔ بڑے سر والا۔
 سرکوچک۔ کمینہ۔ سرگوشی کان میں بات کہنا۔ سرپرستی۔ تیسارواری
 ست ریش۔ احمق۔ سعد کبر۔ مشتری۔ سفلہ۔ وہ حکمت جس کی بنا
 مغالطہ پر ہو۔ سفید کردن۔ ظاہر کرنا۔ سفید گردیدن۔ ظاہر ہونا۔ اور
 معزز ہونا۔ سفید چشم۔ بیچیا۔ سقائے نیل۔ ابر۔ سقط فروش۔ جو گاہا
 میوہ جمع کر کے فروخت کرے۔ سکذری خوردن۔ سر کے بل کرنا۔
 سلم۔ بدنی بیچ کی قسم۔ سنگ پشت۔ کچھوا۔ سنگ بست۔ مضبوط
 سنگین دست۔ جو دیرین کام کرے۔ سنگسار۔ پتھر مار کر مار ڈالنا۔ سنگ
 و شق و سنگ استخوان و سنگ زر۔ کوئی۔ سنگ درویشان انداختن۔ چپ رہنا
 سنگ در موزہ افتادن۔ بے قرار ہونا۔ سنگ رو۔ بیچیا۔ سنگ شدن بمانی
 بیماری کا سخت ہونا۔ سواران آب۔ بلبلہ۔ سوختگی نفیس۔ مانہنا
 سورہ احسلاص۔ قل ہوا اللہ۔ سواد پر گرفتن۔ پڑہنا۔ سواد کردن
 لکھنا۔ سوفطانی۔ حکیم مغالطہ باز۔ سوزن عیسے۔ وہ سوئی جو آپ
 کے دامن میں رہ گئی تھی۔ اور جس کے باعث فلک چہارم ہی پر رہے

آگے نہ بڑھے۔ سہ لہجہ۔ طول و عرض و عمق۔ سہ روح۔ روح حیوانی و نباتی
 و جمادی۔ سہ خواہران۔ تین ستارے بنات انعش کے۔ سہ اسپہ
 کمال جلدی۔ سیاہ کاسہ و سیاہ دست۔ بخیل۔ سیاہ مست۔ بدست
 سیاب درگوش۔ بہرا۔ سیاہ سال۔ خشک سال۔ سیاہ گلیم و سیاہ کام و
 سیہ خانہ۔ بدبخت۔ سیاہ چشم۔ پرند شکاری۔ سیہ زبان۔ کل جیہا۔ سیاہ
 شدن زبان۔ برکتے کہتے زبان کا تھک جانا۔ سیر و لوزینہ کردن۔ خوشی میں
 غم کر دینا۔ سیر آمدن۔ تنگ ہونا۔ سیاہ نامہ۔ بدکار۔ سینہ باز۔ دوزنگ
 شین مجسمہ۔ شاہ مغرب۔ ہلال۔ شاہ مشرق۔ آفتاب۔ شاہ بیت
 قصیدہ یا غزل میں سے عمدہ تر شعر۔ شاخدار۔ دیوث و متکبر۔ شانہ سر۔
 ہڈ ہڈ۔ شاخ بدلیوار۔ مغرور و گردنکش۔ شادی مرک۔ جو خوشی و فست
 آنے سے موت پیدا کرے۔ شانہ در آب گذاشتن۔ آرایش کے لئے طیار۔
 ہونا۔ شانہ گردانی۔ منہ پھیرنا۔ شاد خواری۔ شراب پینا۔ شب زندہ دار
 عابد۔ شب اندر روز۔ دھوپ چھاؤ کھڑا۔ شب گرد۔ کوتوال۔ شبگیر زون۔
 رات کے آخر میں چلنا۔ شردلی۔ نامروی۔ شراب پلور۔ شراب بہشتی
 شرح کشف خواندن۔ بہت بکنا۔ ششدر۔ حیران۔ شش روزہ۔ دنیا کا
 چہ روز میں بنی۔ شش دانگ۔ کامل۔ شش ارکان۔ چہ ضروری چیزیں
 ہوا۔ کہانا۔ پینا۔ حرکت۔ سکون بدن۔ حرکت و سکون نفس۔ خواب و بیداری
 استغفر و احتباس۔ شش خاتون۔ چہ سیار سوائے آفتاب۔ شقائق نعمان
 لالہ سرخ کہ منسوب ہے نعمان بادشاہ عرب کی طرف جو پہاڑ سے اسکا بیج لایا تھا

شکر خند۔ سکرانا۔ سکر ریز۔ جو نوشہ اور دہن پر نثار کریں۔ اور خوشی کے رونق کو بھی کہتے ہیں۔ شکر سنج و شکر رنگ۔ ناراض۔ شکر لنگ۔ کسی قدر لنگڑا۔ شکستہ رنگ۔ زرد رنگ۔ شکنجہ کردن۔ تکلیف دینا۔ شکستہ ناخن۔ بے قوت شکم خاریدن۔ بہانہ کرنا۔ شکم در خویش درویدن۔ دڑنا۔ شکم بندہ۔ حرمیں شیخ اکر تجلی نور الہی۔ شمار بست چپ کردن۔ سیکڑوں اور نہر اردن کو گھنٹا۔ شوخخت بدبخت۔ شوخ چشم۔ جس کی نظر ضرر پہنچا دے۔ شورہ پشت۔ شوخ۔ شیر خدا حضرت علی۔ شیشہ باز۔ مکار۔ شیخ رئیس۔ بو علی سینا۔ شیشہ برنگ۔ خراب۔ شیشہ دل۔ نامور۔ شیشہ بر سر بازار شکن۔ افشار راز کرنا۔ شیخ نجدی۔ شیطان۔ صاحب و مہملہ۔ صاحب فراتش۔ بیمار اور جس بیمار چار بائی پر سے نہ اٹھا جاوے۔ صاحب قرآن۔ جس بچہ کے رحم میں آنے یا پیدا ہونے کے وقت میں قرآن عظمیٰ پڑے۔ صاحب الزمان۔ مہدی علیہ السلام۔ صباغ زمین۔ آفتاب۔ صباغ فلک۔ ماہتاب۔ صبح آخرین و دوم۔ صبح صادق۔ صبح گیندا۔ صدقہ جاریہ۔ جو خیرات ہمیشہ جاری رہے۔ صفرے۔ دلیل کا پہلا حلیہ صوابدید۔ تجویز۔ صورت بازی۔ بہرہ۔ طامہ مہملہ۔ طائر قوس و طائر غل پیرلی۔ طاووس علوی آشیان۔ آگ۔ طاس باز۔ محتالی پھینک کر لکڑی پر لینے والا۔ طبل از زیر گلیم بر آمدن۔ راز کا فاش ہونا۔ طبل در زیر گلیم بودن۔ راز کا پوشیدہ رہنا۔ طبل خوردن۔ کنارہ کرنا۔ طبع الہی گرم و سرد و تر و خشک۔ طرفدار پنجم۔ مریخ۔ طرف بستن۔ حامل کا طرف نشان۔ مقابل ہونا۔ طرف گزشتن۔ حمایت

اور گوشہ نشینی۔ طرح کردن و رنجین و انداختن۔ بنیاد و النی۔ طشت از باہم
 افتادن۔ رسوا ہونا اور راز کا کہلنا۔ طفل شب۔ چاند۔ طفل مکتب۔ نو آموز۔
 طفل ہندو۔ انکھ کی پتلی۔ طفل چہل روزہ۔ آدم علیہ السلام طمع خام تمنا امر
 ناممکن کی طفیل۔ نام شاعر کو فی کہ بدون بلائے مجلس میں جاتا تھا اب مجازاً
 ہر شخص ناخواندہ کو کہنے لگے عین مہملہ عالم آب۔ حالت نبیوشی۔ عالم مریخ
 مقام روح کا مابین موت اور قیامت کے۔ عالم صغیر۔ جسم انسان
 عرض عمر۔ لذت زندگانی۔ عرق ریز۔ حساوم اور بہت سعی کرنے والا
 عرق کردن و عرق رنجین۔ شرمندہ ہونا۔ عقل اول و فعال و کل۔ جبریل
 عقد انامل۔ انگلیوں پر شمار کرنا دہنے ہاتھ پر اکائی ان اور دہائی ان
 اور بائین پر سیکڑے اور ہزار ہوتے ہیں۔ عقل عشرہ۔ دس فرشتے
 حکماء کے نزدیک خدا تعالیٰ نے اول ایک فرشتہ پیدا کیا اوس نے
 دوسرا فرشتہ اور آسمان اول پیدا کیا دوسرے نے تیسرا فرشتہ اور دوم
 آسمان پیدا کیا اسی طرح نو آسمان اور دس فرشتے ہوئے دسویں نے تمام
 عالم پیدا کیا۔ عکس نقیض۔ جملہ میں مبتدا کے نقیض کو خبر کرنا اور خبر کے نقیض کو
 مبتدا کرنا اسی طرح کہ اصل جملہ اور عکس دونوں ایک سے ہوں صدق اور کذب
 اور کلی اور جزئی ہونے میں۔ عکس مستوی۔ جملہ کی مبتدا کو خبر اور خبر کو مبتدا کرنا
 علم کلام علم۔ عقائد یعنی منقول کو دلائل عقلی سے ثابت کرنا۔ علم شدن۔ ظاہر ہونا
 علم کنی۔ وہ علم کہ بدون استاد کے حاصل ہو۔ عنان تاب۔ وہ گہوڑا کہ باگ کے
 اشارہ پر رہے۔ عنادادن۔ دوڑانا۔ عنان پر عنان۔ برابر۔ عنان دزد بدن۔

باز رہنا۔ عمان گران کردن۔ گھوڑا ٹھہرانا۔ عین الکمال۔ چشم بد عیب بردن
 عیب کا ظاہر کرنا۔ عین مجسمہ غائب باز۔ وہ شاطر کہ حریف سے غائب بیٹھ کر کھیلے
 غاشیہ بان ریش۔ مسخرہ۔ غاشیہ بردار خادم۔ غنچہ آب۔ حباب۔ غوغا بیاں۔
 گلبن۔ لیلیٰ۔ الفنا۔ فانوس خیال۔ وہ چراغ جسکے گرد گہومتی تصویریں
 لگاتے ہیں۔ فتنہ برپا کرنے۔ عاشق ہونا۔ قذک۔ تمہ اور تفصیل حساب
 کا مد جمع۔ فروکش شدن۔ ٹھہرنا اور اترنا۔ فرزین نہاد۔ کچ نہاد فراگزین۔
 سیکھنا اور یاد کرنا۔ فرش آگندن۔ عاجز کرنا۔ فرمان رسیدن۔ اجل آجانی
 فرو خوردن۔ تحمل کرنا۔ فصل قریب۔ جو جنس قریب سے نوع کو جدا کرے۔ فصل بعید
 جو نوع کو جنس بعید سے جدا کرے۔ فصلی۔ وہ سال کہ اکبر بادشاہ نے ۹۹۸ھ
 باعتبار فصل کے مقرر کیا اور ابتدا اوسکی اسارہ ماہ ہندی سے مقرر کی چونکہ
 ہندی مہینوں میں لوند برستار ہوتا ہی لہذا اب فصلی اور ہجری میں فرق بارہ برس سی
 زائد کا ہو گیا۔ فلک اطلس۔ نوان آسمان جہیں ستاری نہیں اوسیکو فلک الافلاک
 بھی کہتے ہیں۔ فن خوردن۔ دغا کہنا۔ فندق سگستن۔ بوسہ لینا۔ فندق زدن
 بائیں ہاتھ کی مٹھی پر دھننے ہاتھ کی انگلی ایسی طرح مارنی کہ آواز نکلے قاف
 قاضی چرخ۔ ستارہ شتری۔ قدر انداز۔ تیر انداز کامل۔ قایم رختن۔ عاجز ہونا
 قالب ہی کردن۔ بیہوش ہونا اور جگہ دینا۔ قافیہ تنگ شدن۔ تقرر اور کام
 میں بند ہونا۔ قبا کردن۔ چاک کرنا۔ قدم برس چیرے نہادن۔ چیر کو ترک کرنا
 قریب باش۔ سپاہی اور لغوی سے سرخ سر کے ہیں اسمعیل صفوی نے اپنی فوج
 کے لئے سرخ ٹوپی بارہ گوشہ کی بنوائی تھی اس روز سے مجازاً سپاہی کے

معنی ہوئے۔ قضیہ۔ حبلہ۔ قطرہ دزد۔ ابر۔ قطرہ زدن۔ دڑنا۔ قفل و سواں
 گورکھ دہندا۔ قفاخاریدن۔ شرمندہ ہونا۔ قلم در کشیدن۔ کاٹ دینا۔ قلم
 بناخن بستن۔ سزا دینا۔ قلم در سیاہی نہادن۔ بد بخت لکھنا اور سزا دینا۔ قلمرو۔ ولایت
 قد کر رہا۔ محبوب۔ قوس قزح۔ وہنک اور اسکو قوس شیطانی بھی کہتے ہیں۔ قوا و طبیعی
 جاذبہ اور ماسکہ وغیرہ جن کا تعلق جگر سے ہے۔ قوار حیوانی۔ جو دل و متعلق ہیں
 جیسے خوشی اور غصہ۔ قوا سی نفسانی۔ جو دماغ سے علاقہ رکھتے ہیں جیسے دماغ
 اور حافظہ وغیرہ۔ قیاس۔ دلیل مرکب دو جملوں یا زیادہ سے کافی تمازی
 کار بند۔ عامل اور مطیع۔ کافور خوار۔ سرد اور نامرد۔ کاغذند۔ قبالہ اور ہندوی
 کامل شمع۔ شمع کا دھوان۔ کار و باستخوان رسیدن۔ تنگ آنا۔ اور قریب
 بہ ہلاک ہونا۔ کاسہ لیس۔ حریص۔ کاسہ بند کروں۔ خوشامد کرنا۔ کاسہ بر سر کے
 شکستن۔ رسوا کرنا۔ کار بجان رسیدن۔ موت کے گھاٹ لگنا۔ کار کے
 ساختن۔ مار ڈالنا۔ گاہ در دہن گرفتن۔ پناہ مانگنا اور عاجز ہونا۔ کاسہ
 سرگون۔ مفلس۔ گاہ کہنہ بیاد دادن۔ بھنجی کرنا۔ کار دست بستہ۔ مشکل کام
 لبرو۔ دلیل کا دوسرا جملہ۔ کتاب تر۔ برت۔ کدھدا۔ صاحب خانہ۔ لگندار۔ پاسبان
 کفن کروں۔ کہانا۔ کہن پارہ کروں۔ سخت بیماری سے شفا پانا اور آفت سے
 بچنا۔ کلاغ گرفتن و کلاغ زدن۔ طعنہ مارنا اور ٹھٹھا کرنا۔ کلاہ ہر کلاہ کسی زدن
 برابری کا دعوے کرنا۔ کلاہ بر ہوا یا بر آسمان انداختن۔ نہایت خوش ہونا۔ کلاہ
 افکندن و بر کشیدن۔ تعظیم کرنا۔ کلاہ گوشہ شکستن۔ فخر کرنا۔ کلوخ۔ خشک بر لب
 مالیدن۔ راز کا پوشیدہ رکھنا۔ کلک فرنگی۔ پینل۔ کم خیرے گرفتن۔ نیت سمجھنا

مکر یا سن۔ بے طاقت ہونا۔ مکر شان۔ ترک کرنا۔ کسان از طاق
 بلند آویختن۔ کسی بڑے کام سے فخر کرنا۔ کندہیر۔ نہایت بوڑھا۔ کن فکان و
 کن فیکون۔ عالم موجودات۔ کندہ کاری۔ سونے وغیرہ کی نقشکاری۔ کوچہ سلا
 ایک قسم کی نقب یا خندق جس میں سے سپاہ دشمن کے قریب جاتی ہے
 کوتاہ نظر۔ جو انجام کو نہ سوچے اسکو کوتاہ اندیش بھی کہتے ہیں۔ کوک شدن
 ساز کا موافق ہونا۔ کوہ کن فراد۔ کوچہ دادن۔ راہ دینا۔ کوچہ یاقن۔ راہ ملنا۔
 کوچہ خوشان۔ قبرستان۔ کوچک دل۔ نازک دل۔ کیک در شلوار یا موزہ آفتادان
 بے قرار ہونا۔ کیندال۔ نشہ اور مجنون کا ڈبہ کاٹ فارسی۔ گاداہن۔ بھالی۔
 گاودر خرمن کردن۔ خراب و تباہ کرنا۔ گاودادن۔ نفع کثیر پانا۔ گاوسفالین
 شراب کا شکر۔ گاودرودن۔ برج ثور۔ گران رکاب۔ بیٹھا جانور۔ گران ہر
 متکبر۔ گرفتن خاطر۔ رنجیدہ ہونا۔ گرفتن چرخ۔ گل کرنا۔ گردن باریک۔ ملج
 گران سنگ و گران سایہ۔ باوقار۔ گرسنہ چشم۔ سخیل و حریص۔ گران جان
 سخت جان و سست۔ گرم خون۔ بڑا دوست۔ گرمجوش۔ بہت تپاک والا۔
 گرہ بانہان فرو شدن۔ کمال کامیاب ہونا۔ گرد و برادران۔ پامال کرنا۔ گر
 گون و گرہ و رخیل۔ مکار۔ گردن خریدن۔ حیرت ظاہر کرنا۔ گرہ بباد زدن۔ بڑا
 کام پر تکیہ کرنا۔ گرگ باران دیدہ۔ آزمودہ کار۔ گرگ آشتی۔ کسی مصلحت کا
 واسطے ظاہر میں صلح کرنی۔ گستاخ دست۔ تیز دست۔ گیل۔ رخصت کا
 گل مہتاب۔ چاندنی کے ٹیکے جو درخت کے نیچے زمین پر معلوم ہوتے ہیں
 گل شکفت۔ امر عجیب ہونا۔ گلگشت۔ سیر اچھی جگہ کی۔ گل حکمت۔ کبریا

گل سرسبد۔ سب سے بہتر چیز۔ گلزار ابراہیم۔ غرود نے جب حضرت ابراہیم کو گم بن ڈالا تھا وہ آگ سرد ہو گئی تھی اور گلزار بن گئی تھی اُسی سے مراد ہے گل کردن۔ ظاہر ہونا اور سُجھانا اور جلانا۔ گل فرستادن۔ مقابلہ کے لئے بلانا۔ گل زمین۔ اچھا قطعہ زمین کا۔ گل چیدن۔ پھول توڑنا۔ اور سیر کرنا۔ گل بیگانہ۔ پھول غور و۔ گل سادہ۔ جس کا پیڑ چھوٹا ہو مثل نرگس اور لالہ کے۔ گلستان زادہ۔ گل دسبزو۔ گنبد چار بند۔ دنیا۔ گنبد گل۔ غنچہ۔ گنجگاؤ۔ جمشید کا خزانہ جو بہرام گور کو ملا تھا۔ گندہ مغزی۔ نمکبر کی بات کہنی۔ گوشت خر۔ چیز بیکار۔ گوش وادون۔ گردن۔ سنا۔ گوے بردن۔ غالب ہونا۔ کوتا زسی۔ دعوے کی حقیقت گیر ودار۔ حکومت۔ حرف لام۔ لاہوت۔ عالم ذات الہی۔ لا طائل۔ بیفائدہ لالے چشم۔ آنکھ کی پٹلی۔ لا ابالی۔ بیباک و نلے پروا۔ اور عربی میں معنی یہ ہیں کہ میں پروا نہیں کرتا۔ لب چرا۔ میوہ وغیرہ کہ چند آدمی باہم بیٹھ کر بیچ میں رکھ لیتے ہیں اور کھاتے ہیں۔ لبیک۔ کلمہ ایجاب تعظیمی ہے یعنی حاضر ہوں خدمت کو۔ لب لب بستن۔ بہت ڈھونڈھنا اور ہر شخص سے پوچھنا۔ لب زدن خاموش ہونا۔ لب و دندان داشتن۔ لیاقت رکھنا۔ لب گردن۔ افسوس کرنا لب شیرین کردن۔ مسکرانا۔ لقمہ خلیفہ۔ ایک قسم کا سلوا۔ لنگر انداختن قیام کرنا۔ لن ترانی۔ خود ستائی۔ لیلۃ القدر۔ رمضان کی ستائیسویں شب حرف میم۔ ماہ خشب۔ وہ چاند جو حکیم ابن مقفع نے پارہ وغیرہ کا بنایا تھا اور اس کی روشنی بارہ کوس تک ہوتی تھی۔ ماوراء النہر۔ توران حاضر۔ طعام قلیل جو وقت پر موجود ہو۔ مار نہ۔ آسمان۔ ماہ

گمان۔ یوسف علیہ السلام۔ آفتاب بگڑ بیہودن۔ امر محال کرنا۔ ماہچہ۔ ایک شکل
چاند کی چاندی اور سونے کی بنا کر علم پر چڑھائی جاتی ہے۔ ماہیچہ۔ سوئیاں۔
سبد رنیاں۔ حق تعالیٰ۔ مبادی۔ علم کے شروع کی باتیں۔ مثلثہ آبی۔ سرطان
عقرب۔ حوت۔ مثلثہ آشی۔ حمل۔ آسد۔ قوس۔ مثلثہ بادی۔ جوزا۔ میزان
دلو۔ مثلثہ خاکی۔ ثور۔ سنبلہ۔ جدی۔ مجرات۔ ارواح دلاک۔ مدبل۔
نالہ بیل۔ دلول۔ مغنی۔ مذکر سمائی۔ جو مرد اپنی زوجہ کا مطیع ہو۔ مرجا۔ مہانکے لئے
بولتے ہیں کہ اوسکا اکرام ہو۔ مرغ جیسے۔ شبیر۔ مرگ ہیچ۔ پگڑی کا وہ پیچ
جو بل دیکر ٹھوڑی کے نیچے کو نکالتے ہیں اور یہ بہادرون کے لئے تہجو موت سے
نہیں ڈرتے تھے۔ مرغ صبح یا سحر۔ بلبل یا خروس۔ مرکز پر خ۔ زین
مرگ نو مبارک باد۔ فتنہ تازہ برپا ہوا۔ مرغ آتش خوار۔ چکور۔ مرغ نامہ بر
کبوتر۔ مرادف۔ ایک لفظ جو معنی میں دوسرے کا شریک ہو۔ مرغ شب آہنگ
بلبل۔ مرغ سلیمان۔ ہدہ۔ مسقط الراس۔ پیدائش کی جگہ اور وطن۔ مست گذر
جس کی ہستی حد سے بڑھ گئی ہو۔ مشک را کا فور کردن۔ سیاہ بالوں کو سفید کرنا۔
مشعل وادی کلیم۔ بجلی کہ موسے علیہ السلام پر ہوئی تھی۔ مشائین۔ وہ فرقہ حکماء کا
کہ حقیقت اشیا کو دلائل سے معلوم کرتے ہیں۔ مشک بزرجم افشاندن
ایذا دینی اور زحمت تازہ کرنا۔ مشک در شراب کردن۔ بیہوش کرنا۔ مصرعہ
تند یا برجستہ۔ مصرعہ خوب کہ نئے فکر حاصل ہو۔ معدل النہار۔ وہ دائرہ کہ خط
استوا کے مساوات میں آسمان پر ہے اور جس پر آفتاب کے پونہچنے سے دن
برابر ہو جاتے ہیں۔ معکم ملائکہ۔ شیطان۔ معلم اول۔ ارسطو جس کو

سب سے پہلے لکھ کر سکھائی پہلے حکماء زبانی سکھاتے تھے۔ تعلق زون۔ کلابازی
 کھانا اور بازی کرانا۔ معنی بیگانہ۔ معنی خراب کہ اس سے پہلے دیسے کسی سے نہ ہو
 ہوں۔ معافی وہ علم جس سے فصاحت و بلاغت تعلق رکھتی ہے۔ معلم ثانی۔ ابو نصر
 فارابی جس نے ارسطو کی کتا بون کا عربی میں ترجمہ کیا۔ مغرور سرگردن۔ خاموش
 ہونا۔ مغرور گردن۔ بات کہنا۔ مغربی۔ اشرفی۔ مقولات عشر۔ دس باتیں
 جو ممکن میں پائی جاتی ہیں یعنی مخلوق چیز یا جو ہر ہوگی یا عرض جو ہر اسکو کہتے ہیں۔
 کہ بذات خود قائم ہو۔ اور عرض وہ ہے کہ دوسرے کے ساتھ قائم ہو اور عرض
 نہیں۔ اول کیف یعنی کیفیت اور رنگ جیسے گرمی اور سیاہی۔ دوم کم یعنی مقدار
 کہ اتنی لمبی اور اتنی چھری ستوم این یعنی مکان میں ہونا۔ چہارم متی یعنی وقت میں
 ہونا۔ پنجم اضافت یعنی دوسری چیز کے ساتھ منسوب ہونا جیسے باپ ہونا یا بیٹا
 ہونا۔ ششم وضع یعنی وہ صورت جو لمحاظ امور خارجی کے چیز کو حاصل ہو جیسی
 قبلہ رخ ہونا۔ اور بیٹھنا اور کھڑا ہونا۔ ہشتم فعل یعنی کام کے کرنے کی صورت
 ہشتم انفعال یعنی فاعل کا اثر قبول کرنے کی ہدیت۔ نہم ملک یعنی چیز کا کسی جیسی
 چیز سے گہرا رہنا جو اس کے ساتھ رہے جیسے آدمی کے کپڑے۔ پس ایک جو ہر اور
 نوعی ملک و شے چیز میں ہو میں ان سبکو مقولات عشر کہتے ہیں۔ مقدمۃ الجیسق
 ہر اول اور لین ڈوری۔ گس گیر۔ مگری۔ گس ران۔ مورچل۔ ملکوت۔ عالم فرشتوں کا
 ممکن۔ جسکا ہونا اور نہ ہونا دونوں ضروری نہیں۔ منطقہ البروج۔ آسمان کا وہ
 دائرہ جس میں آفتاب کا دورہ سالانہ ہوتا ہے اور اس میں یہ بارہ برج ہیں
 محل نور جوزا سرطان اسد سنبلہ میزان عقرب قوس جدی دلو

حوت - موش خیز - گلہری - موش کور - چھو ندر - موئے دماغ - عیش بین
 خلل ڈالنے والا - موبر آوردن زبان قلم - قلم کہنے سے رہ جانا - موبر بن تیج
 کشیدن - کمال غضب میں آنا - موکف برآمدن - کام کا محال ہونا - موبر آوردن
 زبان - امر محال کا ظاہر کرنا - موشک دوانی - فستہ انگیزی - مہر شفا - بیماری کا
 گنڈہ - مہر چین و مہر باز - مداری - میم کاتب - اندام - میر آخور - داروغہ
 اصطل - میر سحر - داروغہ گز دریا - میر آتش - داروغہ توپ خانہ - میدان وادار
 کسی تعظیم کے لئے جگہ خالی کرنی - مے در گریان کردن - زبردستی شراب پلانا
 میرزائی کشیدن - ناز اٹھانا - میل در چشم کشیدن - اندام کرنا - میا ندرام
 دلائی کرنا - حرف نون - ناخن آفتاب - اک - ناسوت - عالم اجا
 ناداشت - مفلس - ناگرفت - اچانک - ناف بیج - دروچیش - ناموس اک
 شریعت و جبریل - ناز آتش - نئے ادب و سفلیہ - نان خورش - سالن - ناز
 خاک یا زین یا عالم - مکہ معظمہ - ناخن بدل زدن - اثر کرنا دل میں اور بیعت راکر
 ناف زدن - بچہ کا نال کاٹنا - نام برتخ زدن - نام کا محو کرنا - نان دروغ
 افتادون - خاطر خواہ کام بنجانا - ناخن بنگ آمدن - مشکل پیش آئی - ناخ
 گذاشتن - کمال خوف و عجب سازی - ناف ہفتہ - منگل کا دن - نازا
 منزله - قائم مقام - نتائج و آثار - حرارت و برودت و رطوبت و یور
 اور موالید سہ گانہ - نحین فلک - زحل و مریخ - نخل طور - دہ درخت جس
 سے موسے کو تجلی معلوم ہوئی تھی - نرگسی زدن - چشمک مارنی - نستعلیق
 معرود مرکب نسخ اور تعلیق سے نستعلیق کو فصیح اور بلیغ کلام

بولنے والا۔ شہوار۔ جگالی۔ نصب العین۔ مد نظر۔ نظر یا نقش۔ فیض اوٹھانا
 نعل درالش۔ بقرار۔ ساحرون کا دستور ہے کہ کسی کا نام کہوڑے کے
 نعل پر لکھ کر اسکو آگ میں رکھتے ہیں کہ وہ شخص بقرار ہو جاوے۔ نعل افکن
 یا رخن۔ گھوڑے کا چلنے سے رچنا۔ نعل چوبین۔ کھڑاؤن۔ نفس کل
 عوش۔ نفی کردن۔ شہر بدر کرنا۔ نفس کشاؤن۔ کلام کرنا۔ نفس سختن۔
 ہانپنا سانس چڑھنا۔ نفس راست کردن۔ آرام لینا۔ نفس مارہ وہیمی۔ خواہش
 بری چیزوں کی۔ نفس ناطقہ روح۔ نقطہ جاگیر۔ زمین۔ نقطہ نوکر نیر
 جو سیاہی کی پینٹ قلم سے گر جائے۔ نقطہ ریختن۔ رل سی فال نکالنی۔
 نفس زدن۔ داؤ لیجانا۔ نفس بدشتن۔ حسب مراد کام نہونا۔ نقش
 بر آب کشیدن۔ بیسندہ کام کرنا۔ نم نہاشتن۔ مفلس ہونا۔ نکاح کردن
 و نکاحان شکستن۔ نکاحی کرنا۔ نماز بردن۔ عاجزی کرنا۔ نو بردن۔
 میوہ تازہ اول کہنا یا نئے نیا کرنا۔ نہال ساختن۔ ہونا۔ نہاخانہ۔ تہ خانہ۔ نسبت
 چھپر۔ نیم کار۔ جو دوسرے کے اڈار سے کام کرے۔ تیموز سیستان
 نیم لنگ۔ گمان کا چلہ۔ نیم رنگ۔ ناقص اور رنگ اڑا ہوا۔ نیمجان۔ عاشق۔
 نیل زبان رفتن۔ امر غیر ممکن کو شہرت دینا۔ جسکو نیل کا ماٹ بگڑنا بولتے ہیں۔
 نیکی کردن و در آب انداختن۔ بدون توقع عوض کے نیکی کرنا حرف و او
 واسطۃ العتد۔ موقوفوں کے مار کے بیچ میں سب سے بڑا اور
 قیمتی موتی۔ واجب الوجود۔ حق تعالیٰ۔ داماند۔ بقا و قیام۔ داخوردن
 دبر خوردن۔ ملنا۔ واکشیدن۔ زور یا حیلہ سے کچھ حاصل کرنا

و ابوسیدین - منہ پھیرنا - واسوختن - محبوب سے ناراض ہونا - وارستگی
 آزادی - وارستگی - مضمل ہونا اور گھلنا - وحدت الوجود - سب موجودات کو
 وجود حق تعالیٰ کا سمجھنا - وحدت نوعی - ایک نوع کی انسان کا متحد ہونا
 بلحاظ نوع کے - ورق الخیال - بہنگ - ورق حنّام - دفتر کا وہ کاغذ جو
 مشکوک اور محکوک نہ ہو - ولی عہد - بادشاہ کا وہ لڑکا جو اس کے بعد
 مسند نشین ہو - ولیمہ - نکاح کے بعد کا کہنا نوشتہ کی طرف سے -
 ٹاٹے ہتھوڑ - مارونی - قاصدی اور پاسبانی - ہرمان - مصر کے دو
 برج نہایت قدیم - ہزار داستان - بلبل - ہزار پایہ - گنگسجورا - ہزار خانہ -
 شکنبہ جانوردن کا - ہشت بہشت - خلد - دار السلام - دار القدر - عدن
 جنت مادی - جنت النعیم - علیین - فردوس - ہفت دریا - دریا خضہ
 عمان - قلزم - بربر - اوقیانوس - بحر الروم - دریاء اسود - یابریات ہین
 دریائچین - دریائ مغرب - دریائ روم - بحر طبریا - بحر طبریہ - بحر جرجان - بحر خوارزم
 ہفت بہشت - کلام خصوصیت - ہفتاد و دو ملت - اہل اسلام کے بہتر فرقے
 کہ اصل میں چہہ ہین اور ہر ایک کے بارہ بارہ گروہ ہین - اور سب گمراہ ہین ایک
 فرقہ تہتر وان اہل سنت و جماعت کا اصل مذہب پر ہے - ہفت دوزخ
 دوزخ کے سات طبقے یعنی - سقر - سعیر - نفی - حطہ - حجیم - جہنم - ادیہ
 ہفت کشور یا ہفت اقلیم - ربیع مسکون کے سات حصے عرض میں مساوی
 اور خط استوا کے متوازی کر کے ہر حصہ کو تسلیم نام رکھا ہے - ہفت جزائر
 سات دھاتوں کو ملا کر بناتے ہین اور ادس کو اثر دات بولتے ہین

سات دہائیں بہ ہین - سونا - چاندی - مانبا - جست - لونا - سیسہ - رانگ
ہفت اورنگ - سات ستارے بنات انش کے - ہفت پردہ چشم
لحمہ قرنبہ عنبہ عنبوتیہ شکیہ - شیمیہ صلیبہ اوران پردون مین
تین رطوبتیں ہین - بیضیہ - جلیدیہ اور زجاجیہ - اول تیسرے پردہ کے بعد
اور دو چوتھے کے بعد - ہفت قلم - سات طرح کی لکھائی - ثلث - محقق -
توقیع - ریحان - رفاع - نسخ - تعلیق - ہفت اندام - سر سینہ پشت دونو ہاتھ
دونو پاؤں یہ ظاہر کے ہین اور باطن کے - دماغ دل جگر تلی پھیپھڑا پٹا
مشدہ یا گردہ - ہفت خوان - وہ سات منزلیں جن مین رستم کی کاوس کو
کوئین سے نکالنے کو گیا تھا اور ہر منزل کی مشکل کو دفع کرتا تھا
ہم پشت - مسدوکار - ہمدست - شریک و برابر - ہم آورد - حرف
ہمزلف - دو بہنوں کے شوہر آپس مین کہلاتے ہین - اور انکو
محاورہ اہل زبان مین ہم داسان بولتے ہین - ہم سلک - سمدی -
ہندوزن - جادوگرنی - ہندوانہ افکندن - نہایت خوف کہانا -
ہوا گرفتن و ہوائی شدن - اڑنا - ہوا یافتن - فراج مین ہوا کا اثر
ہونا - یاے تختانی - یارسہوشی - یار کی تعریف کرنا - بیخ و بہشت
ایک قسم کا طوا - یکدست - یکسان - یک جہت - متفق - یک چشم -
آفتاب - یک قلم - تمام - یک رو کردن - بالکل قطع کرنا - یک
پشت ناخن - مقدار قلیل - یک طرفہ اوستادن - مقابل
ہونا - یکدلہ - شجاع - یک رنگ - نے نفاق - یوم الحساب -

دیوم المشور دیوم السناو۔ روز قیامت۔

فائنکس۔ جاننا چاہیے کہ محاورہ دانان فارسی ہر محد و دو چیز کو جدا لفظ سے بولتے ہیں۔
چنانچہ انکی تفصیل یہ ہے۔

زنجیر۔ ہاتھی کے لئے خاص ہے۔ جہار۔ اونٹ کے لئے خاص ہے۔

سلاک۔ ہار کی قسمیں۔ طاقت۔ زلفت۔ نخل۔ اطلس۔ نبات وغیرہ۔

ضرب۔ لاکھی۔ بندوق۔ توپ۔ پنچہ وغیرہ۔ ساز۔ باجے کی چیزیں۔

دستہ۔ تیر کے لئے۔ جلد۔ کتاب و چمڑا۔

فرو۔ قالین وغیرہ فرش کو اشیاء اور ورق کاغذ۔ ٹوپ۔ استین دار کپڑا۔

نظر۔ آدمی کے لئے مگر شرط یہ ہے کہ خدمتگار یا ملازم یا مزدور یا زویل ہووے
مثلاً دو نفر۔

راس۔ لاوے اور دودھ کے جانور جیسے گھوڑا۔ خچر۔ گدا۔ گای۔ بکری۔

وغیرہ اور ہرن اور گینڈے کو بھی کہتے ہیں۔

دست۔ سکاری پرندوں مثل باز وغیرہ کے لئے اور ڈال اور خلعت کے لئے۔

قلمادہ۔ درندوں کے لئے جیسے شیر۔ چیتا۔ کتا۔ بندر۔ رسیچہ۔ لنگور۔ اور

خرگوش کو بھی کہتے ہیں۔

منزل۔ خیمہ۔ فئات۔ کشتی۔ مکان۔ پلنگ۔ چوکی۔ ہووہ۔ عماری۔ بنین

پالکی۔ ہیل۔ چمکڑا۔

قطعمہ۔ جو اہرات الماس و لعل و فیروزہ وغیرہ۔ اور خط۔ اور کھیت اور تالاب و باغ

قبضہ۔ کاٹ کے ہتھیار۔ مثل تلوار و خنجر و پیش قبض و چاقو اور کمان کو

بھی لکھتے ہیں۔

جفت موزہ۔ ہوتا۔ کٹھراون۔ اور زیرِ ٹاجڑا مثل بازوبند و کنگھن وغیرہ کے۔
مبلغ۔ روپیہ اور اشرفی کے لئے مگر کچھ لفظ شمار سے پیشتر آتا ہے کہنے میں
کہ مبلغ دو اشرفی۔ اور مبلغ چار روپیہ۔

موازی۔ لکھ اور بکھ اور ٹکھ اور فلوس اور من اور سیر کے لئے اور یہ
لفظ بھی شمار سے پہلے آتا ہے جیسے موازی دو بکھ۔

دانہ۔ موٹی اور مونگا اور پیوسے کے اقسام مثل انار و سیب وغیرہ۔
عدو۔ برتنوں کے اقسام اور یہ لفظ الیسا عام ہے کہ بہت جگہ اسکا استعمال
ہو سکتا ہو مثلاً دو عدو الماس اور تین عدو بندوق اور چار عدو قالین وغیرہ۔
تینچہ۔ سوا سے لفظ مبلغ اور موازی کے اور سب الفاظ شمار کے بعد بولے
جاتے ہیں مثلاً بیچ نفر ضرور چہار اس اسپ وغیرہ۔

باب ہشتم

اقسامِ نثر و نظم اور عیوبِ شعر اور اغلاطِ کلام کے بیان میں مشتمل تین فصلوں پر۔
فصل اول نثر و نظم میں۔ شرکی تین تہین ہیں حربہ مسیح
قاری۔ ہر چیز۔ وہ نثر ہے جس کے دو فقرات کے کلمات متقابل باہم
ہوں ہون اور قافیہ نہ کہتے ہوں جیسے صرف اوقات نے ذکر و اہب
الاساز و خرج الناس جز شغل خالق کردگارین نقصان ست۔ مر جہشتی
بجز ہے جو اکین بحر سبک کا نام ہے۔ اور مسجع صحیح سے نکلا ہے

جس کے معنی آواز کبوتر اور قمری کے ہیں اور اصطلاح میں مسجع اس فقر کو کہتے ہیں جس کے فقروں کے آخر کے کلمات میں قافیہ ہو اور اس کو مسجع متقف بھی کہتے ہیں۔ اب مسجع کی تین قسمیں ہیں۔ ایک متوازی کہ قافیہ کے کلمات شمار حروف میں برابر ہوں۔ اور اخیر حرف دونوں میں مشترک جیسے از دوسنا ہجورم و ہر فراق مجبور کہ لفظ ہجور و مجبور شمار حروف میں برابر اور متساوی دونوں کی حرف پر ہے۔

دوسرا مسجع مطرف کہ دونوں لفظوں کا حرف آخر ایک ہی ہو مگر شمار حروف مختلف ہو جیسے مرو با و قار خجستہ اطوار ست کہ وقار و اطوار کے آخر میں مشترک ہو مگر اول میں چار حرف ہیں اور دوسرے میں پانچ۔ سوم مسجع متوازن کہ دونوں لفظوں کے شمار اور وزن ایک ہوں مگر حرف آخر دونوں میں جدا ہو۔ جیسے فقیر اور حلّیس کو قافیہ میں لائیں اور اگر ایسے کلمات دونوں فقروں میں جمع کریں کہ ہر ایک لفظ ایک فقرہ کا اپنے مقابل کے لفظ فقرہ ثانیہ کے ہم وزن اور حرف آخر میں متفق ہو تو ایسی نثر کو مرصع کہتے ہیں جیسے بالوت حقان گویا است و بصنوت و قالی جو یا اور شعر کے دونوں مصرعوں میں اگر ایسے الفاظ جمع ہوں تو اس کو بھی مرصع کہیں گے۔ اور نثر عامی وہ ہے جس کے فقرات نہ مرجز ہوں نہ مسجع اور عامی کے معنی برہنہ کے ہیں یعنی نثر مذکور دونوں تکلفات سے برہنہ اور خالی ہے۔ یہ قسمیں نثر کی باعتبار الفاظ کے ہیں اور معنی کے لحاظ سے نثر کی دو قسمیں ہیں۔ سلیس اور دقیق۔ سلیس وہ ہے جس کے معنی بسہول سمجھ میں آجائیں۔ اور دقیق وہ ہے جس کے معنی دقت سے سمجھ جائیں۔

اور ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔ سادہ اور رنگین۔ سادہ وہ ہے جس میں مطلب کو بدون رعایت مناسبات کے ادا کیا ہو اور رنگین وہ ہے کہ اداسے مطلب میں ایک طرح کے الفاظ کی رعایت کی ہو مثلاً شروع میں اگر بہار کا ذکر آیا ہے تو آخر تک اوسے کے مناسبات لکھ دئے یا علم کا ذکر آیا تو اسکے مناسبات لکھے اور علی بن القیاس۔

اور نظم کی قسمیں دس ہیں۔ قصیدہ۔ تشبیب۔ غزل۔ مثنوی۔ رباعی۔ مستزاد۔ فرو۔ قطعہ۔ ترجیع بند۔ مسمط۔

قصیدہ۔ کے معنی لغوی مغز سطر کے ہیں اور بعضوں کے نزدیک قصد سے شوق ہے اور قصد کے معنی لغت میں کسی جانب یا کسی چیز کی طرف متوجہ ہونا ہیں۔ اور چونکہ مقصود شاعر کا قصیدہ تھا اس واسطے اس نام سے موسوم ہوا اور قصیدہ کی دو قسمیں ہیں۔ تمہید یہ۔ اور خطاب یہ۔ تمہید یہ وہ ہے کہ اول چند اشعار بطور تمہید لکھ کر اوسکے بعد مدح شروع کریں۔ تمہید کے معنی لغت میں فرس بچانا ہیں۔ اور فرس سوائے جلیس کے کسی اور کے لئے نہیں بچاتے ہیں اور یہاں مراد جلیس سے نام مدوح اور مدح ممدوح سے ہے جو بعد تمہید کے لکھتے ہیں۔ اور قصیدہ تمہید یہ کے واسطے کسی چیز میں لازم ہیں۔ اول مدوح کی حسب حال تمہید لکھنا۔ دوسرے بعد تمہید کے مدح ممدوح کی طرف آئین شائستہ اور دلچسپ شروع کرنا۔ تیسرے اول ضمیر غائب سے اسکی صفات بیان کریں بعد اسکے خطاب کر کے چند ابیات ممدوح کی تعریف میں لکھیں اور اس ضمن میں اپنے دلکا مطلب ظاہر کر کے دونین شعر دعائیہ لکھ کر ختم کریں اور کہتے وقت مدوح کے مرتبہ کا

الفاظ عربیہ اگر مدوح سلاطین اور امرا میں سے ہو تو اس کے مناسب الفاظ
 سنجیدہ لکھے جائیں اور اگر انبیا اور اولیا اور مشائخ اور علماء میں سے ہو تو جو
 کلمات اور اصطلاحات ان کے شان کے لائق ہوں استعمال کئے جائیں
 ایسا نہ ہو کہ محاورہ میں جو کلمات حمد و ثناء و منقبت میں لکھے جاتے ہیں وہ سلاطین
 و امرا کی مدح میں لکھے جائیں اور ایسے ہی برعکس اسکے اسباب میں تمیز شرط ہے
 قصیدہ تمہیدیہ کی مثال جیسے حنفی کا قصیدہ نعت میں جبکی تمہید ہے
 سپیدہ دم چو زدم آتین بشمع شعور + سفیدم آیت استغوث از عالم نور۔ اور قصیدہ
 خطابہ وہ ہوتا ہے جس میں تمہید نہیں لکھتے۔ مطلع ہی سے خطاب کر کے مدح
 کی مدح شروع کرتے ہیں جیسے حنفی کا قصیدہ جبکا مطلع ہے ہر سہ ماہ
 تو جان آفرینش + نعت تو زبان آفرینش + اور قصیدہ میں ۱۹ یا ۲۰ بیتوں سے
 کم نہ ہونی چاہئیں اور زیادہ کی کوئی حد نہیں اور قصیدہ گوئی میں مقتدین کا
 اتباع چاہیے نہ متاخرین کا اس لئے کہ متاخرین کو اس فن میں مہارت
 کلی حاصل نہیں ہے انکی غزل اور قصیدہ کا روزمرہ ایک ہی طور کا ہے اور یہ
 درست نہیں قصیدہ اور غزل کے روزمرہ میں مغایرت کلی ہے اور نیز قصیدہ
 کو اس کے مضمون کے اعتبار سے کسی نام سے سمجھتے ہیں مثلاً جن پر
 مضمون عشق ہو اس کو عشقیہ کہتے ہیں اور بہار و اس کے کو بہاریہ اور شیخی و اس کے
 کو فخریہ اور شکایت آسمان کا فکر ہو تو دالیمہ اور اگر شہر کے اہل
 اور اس کے اہل کی پریشانی کا ذکر ہو تو شہر آشوب اور دنیا کی پریشانی کا
 مذکور ہو تو جہان آشوب کہتے ہیں۔

تشبیب۔ لغت میں ایام شباب کے ذکر کرنے اور حال معشوق کے وصف کرنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ان اشعار کو کہتے ہیں جو قصیدہ کے شروع میں کسی چیز کی صفت میں لاتے ہیں یعنی اشعار تہذیب کہلاتے ہیں۔ غزل۔ کے معنی لغت میں عورتوں سے بات کرنے کے ہیں اور غزل کی مین پانچ سے کم اور پندرہ یا سترہ سے زیادہ ہئین ہوئین اور طاق ہونا ضروری ہے اور غزل میں سوائے مضمون عشق اور حسن اور آوارگی اور تنویدگی اور آلام فراق اور ولولہ اشتیاق اور آرزوے وصال اور تعریف خط و خال کے اور کچھ نہ لکھا جائے اور جو مضمون مطلع میں لکھا جائے مقطع تک وہی چلا جائے اور روزمرہ صاف فصحا کا سا ہو اور جنون آمیز اور عشق انگیز باتیں اور یاس اور نومید ہی جس قدر غزل میں زیادہ ہوگی اوسی قدر دلچسپ اور مرغوب طبع خاص و عام ہوگی اور ہر شعر دوسرے سے بلند اور برجستہ ہووے۔ فانی کا واضح ہونکہ قصیدہ اور غزل کے شعر اول کے دو نو مصرعون میں قافیہ ہوتا ہے اوسکو مطلع کہتے ہیں اور جو شعر مطلع کے بعد ہوتا ہے اوسکو سن مطلع بولتے ہیں اور جس شعر میں شاعر اپنا تخلص درج کرتا ہے یعنی شعر آخر کو مقطع کہتے ہیں اور سب سے عمدہ شعر کو شاہ بیت بولتے ہیں۔

مثنوی۔ کے معنی ہیں تشبیہ کیا گیا چون کہ مثنوی کی بیتوں کے دو نو مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اس لئے مثنوی کہتے ہیں اور اساتذہ کے نزدیک مثنوی کہنا تمام اقسام اشعار سے مشکل ہے اس فن میں فردوسی طوسی اور نظامی گنجوی کمال رکھتے ہیں۔ دوسرے مثنوی گو مثل امیر خسرو

دہلوی اور رودی بی اور ناقفی کے انکے مستح ہیں اور بالاتفاق مثنوی کے سات وزن ہیں سوائے انکے دوسرے وزن میں مثنوی کہنا اساتذہ کی نزدیک غلطی فاحش ہے کی طرح جائز نہیں اور داستان مثنوی کے لئے تہید شرط ہے اور ربط کلام کا سلسلہ واجب اور مثنوی کے دیباچہ میں کسی چیز میں لازم ہیں۔ توحید۔ مناجات۔ نعت۔ مدح سلطان زمان۔ تہذیب سخن۔ سخنوران۔ سبب تالیف و تصنیف کتاب۔ مثنوی کے دیباچہ میں ان سب باتوں کے موجد حضرت نظامی گنجوی ہیں ان سے پہلے مثنوی کو فقط قصہ سے شروع کیا کرتے تھے جیسے تھخۃ العراقرین خاقانی اور مثنوی مولوی روم وغیرہ رباعی جسے فارسی میں ترانہ کہتے ہیں اسکا واضع رودکی ہے اور مثنوی کی طرح رباعی کے اوزان بھی علاحدہ ہیں سوائے انکے دوسرے وزن میں نہیں کہتے ہیں چنانچہ رودکی نے ۲۴ وزن بحر نرج سے نکال کر بارہ بارہ دو شجرون میں لکھے ہیں۔ الغرض مراد رباعی سے جسے دویتی بھی کہتے ہیں چار مصرعے ہیں جن کا وزن اور قافیہ یکساں ہو اور رباعی کے تیسرے مصرعے میں اگر قافیہ ہو تو مستحسن ہے اور جو نہ ہو تو معیوب نہیں اور رباعی کی دوسری بیت اول سے زیادہ بلند ہونی چاہیے۔

مستزاد۔ اسے کہتے ہیں کہ رباعی کے ہر مصرعے کے بعد ایک دو لفظ زیادہ کریں اور الفاظ زائد وزن رباعی ہی کے اجزا ہوتے ہیں اور شعر اصلی کا مضمون انہیں منحصر نہیں ہوتا جیسے ہر چند کہ گلرخان دہراند یسے + بارنگ و صفا۔ سشل تو بہ نیکوی ندیدست کسے + اے عشوہ نما۔ درپاے تو غیر ازین کجاں

افشائے۔ اسے پارغزیر + مارا نبود هیچ ہوا و ہو سے۔ خربزویا + اور ستاخرین
شعراء اردو نے وزن رباعی کے سوا غزل میں بھی مستزاد کہا ہے۔

نثر و۔ اس شعر کو کہتے ہیں جبکہ دونوں مصرعون میں سے ایک پر بھی قافیہ
کا اطلاق نہ کر سکیں اس لئے کہ اگر دونوں مصرعے مقفے ہونگے تو وہ شعر قصیدہ
یا غزل کا مطلع ہوگا اور جو شنیوی کا شعر ہوگا تو اس کو بیت کہیں گے اور جو ان
دونوں سے خارج ہوا وہ سے فرد کہتے ہیں۔

قطعہ کو اس لئے قطعہ کہتے ہیں کہ مطلع سے قافیہ منقطع ہو گیا ہے اگر کسی
قصیدہ یا غزل کا مطلع دور کرین قطعہ رہ جاوے گا اور قطعہ کے اشعار وہ
کم نہیں ہوتے اور زیادہ کی کوئی حد نہیں ہے۔

ترجیع بند۔ لغت میں ترجیع کے معنی لوٹا لینے کے ہیں اور شاعر کی
اصطلاح میں یہ ہے کہ چند اشعار جب کاؤن قافیہ میں آئے ہو اکہرا ان کے بعد ایک
شعر خاص اسی وزن کا لائیں ان سب کا نام بند ہوتا ہے۔ اگر ایسے کئی بند کہ جنکے
آخر میں ایک ہی شعر خاص ہو جمع کریں تو مجموعہ ترجیع بند کہلائے گا جیسے
ما یقمان ہے اور اگر ہر بند کے آخر کا شعر جداگانہ ہو تو اسکو ترکیب بند
کہتے ہیں اور بند کے اشعار پانچ سے کم او گیارہ سے زیادہ نہیں ہوتے۔

مستمر۔ تسبیح سے مشتق ہے جبکہ معنی لغوی موتیوں کا لڑی میں پرونا ہے
اور اصطلاح میں چند ایسے مصرعون کے جمع کرنے کو کہتے ہیں کہ وزن و قافیہ
میں کسی شعر کے مصرعہ اول سے متفق ہوں پس اگر مصرعہ اصلی پر دو مصرعے
لگائیں گے تو اسکو مرثعہ کہیں گے جیسے کیا شعر ہے ۵ نالہ مرغان

شدہ برفلاک از ہر طرف + باغ شدہ چون صنم باد شدہ چون سمن + اس کے
 اول مصرعہ پر کسی نے دو مصرعے لگائے ۵ ابروقت بہار چونکہ کشودست
 کف + نزالہ نگر چون گہر لالہ سراسر صدف + نالہ مرغان شدہ الخ۔ پس یہ مرلج
 ہو گیا۔ اس طرح تین مصرعے زائد ہونگے تو خمس کہلائے گا۔ اور چار والے کو
 سدس اور پانچ والے کو سبج اور چھ والے کو شش اور سات والے کو تسع اور
 آٹھ والے کو معشر کہتے ہیں اور آٹھ سے زیادہ مصرعون کے ملانے کا
 دستور نہیں۔ اور اس قسم کے اشعار کہنے کا یہ طریق ہے کہ جتنے مصرعے ہوں
 اور ہم قافیہ جمع کریں آپس میں پیوند لفظی اور معنوی رکھتے ہوں اور بیت اصلی
 کے مصرعہ تک مسلسل اور نہایت چپان درمابوط چلے جائیں یعنی شروع سے
 آخر تک ایک صورت کے ہوں علامہ معلوم نہوں۔

فصل دوم عیوب شعر کے بیان میں۔ عیوب شعر میں سے ایک مناقضہ ہے
 اور مناقضہ شعر کے دو مصرعون کے درمیان بلند می اور پستی مضمون کے اختلاف کا
 تاہم معنی مصرعہ ثانی مصرعہ اول کی نفیض ہوں جیسے اس شعر میں شیخ سعدی ۵
 ۵ یکے سیل رفتار نامون نورد۔ کہ بعد از پیش دور ماندے چو گرد + اول مصرعہ میں
 اسپ کو سیل نامون نورد کہا ہے اور مصرعہ ثانی میں اسکو ہوا پر سبقت دی ہو اور
 دونوں مصرعون کے معنی کا تناقض ظاہر ہے اگرچہ مصرعہ اول میں خوشخامی کی جہت
 سے سیل کے ساتھ تشبیہ دینی اور ثانی میں جولانی اور تیز دمی کی جہت سے ہوا کے ساتھ
 کہنے سے تناقض نہیں رہتا مگر چونکہ یہ قیدین شعر میں مذکور نہیں اسلئے شبہ پڑتا ہے اور
 انور می کے اس شعر میں ۵ ای ملک ترا عودہ عالم سرکوی۔ از ملک تو تا ملک سلیمان

سرموے + مصرعہ اول میں ملک مدوح کے مقابلہ میں تمام عالم کو سرکوتے
 ٹھہرایا ہے اور مصرعہ ثانی میں ملک سلیمان کی برابر کرویا ہے مناقضہ ظاہر ہے۔
 مخفی نیز ہے کہ ایسے اشعار اگر کسی کی مدح میں واقع ہوں تو مصرعہ اول کو عروج
 فی المدح اور مصرعہ ثانی کو نزول فی المدح کہیں گے اور کبھی کلام میں
 اس کے برعکس بھی واقع ہوتا ہے یعنی نزول فی المدح عروج فی المدح پر مقدم ہوتا
 جیسے بادشاہی گھوڑے کی تعریف میں بدرجایہ کے یہ شعر ہے آن قمر جبہ و شب
 پیکر و خورشید سیر + کہ درامروز پس پشت نہد فردا را + تیر کوشی کہ بشرق اگرش ما
 کوئی + جز مغرب بالف وصل نیفتد ارا + مصرعہ اول میں گھوڑے کو خورشید
 سیر کہا ہے اور سورج چار پہر میں مشرق سے مغرب تک پہنچتا ہے اور دوسری
 بیت میں کہتا ہے کہ اگر اوس گھوڑے پر چڑھ کر مشرق میں کوئی شخص نصرت
 مارے تو ایسا جلد مغرب میں پہنچ جائے کہ الف اور ہ کا وصل وہاں پہنچا ہو
 دوسرا عیب تقدیم و تاخیر - وہ دو قسم ہے - ایک یہ ہے کہ مصرعہ اول کا
 مضمون دوسرے میں باندھا جاوے اور مصرعہ ثانی کا مصرعہ اول میں جیسے
 بیدل کے اس شعر میں چشمی ست کہ باید برخ ہر دو جهان بست + گرفتن ازین خانہ
 درے داشتہ باشد + مصرعہ ثانی کا مضمون اول میں چاہیے تھا اور اول کا
 مضمون دوسرے میں لکھنا مناسب تھا - دوسری قسم تقدیم و تاخیر لفظی یعنی لفظ
 آگے پیچھے ہو جائیں جیسے نظامی کے اس شعر میں چنان زور و ناخ
 نہ کرہ + کہ ہم کالبہ سفتہ شد ہم زندہ + اول زندہ کے واسطے سفتہ شد کہنا
 لازم تھا اس لئے کہ پہلے کالبہ سفتہ نہیں ہوتا بلکہ زندہ - یہ عیب عیوب حسن

لہ یعنی سارا جہاں تیرے ملک کا ایک کو چاہیے - ۱۲

تقریر کی قسم میں سے ہے اور حضرت نظامی گنجوی علی سکندر نامہ کے دیباچہ میں پہلے ہی سے اس کا تذکرہ کیا ہے کہ شاعر کو بعض جگہ ایسی ضرورت پیش آتی ہے جو اس واسطے اس کی خطا قابل گرفت نہیں جنانچہ یہ شعر اس کا ہے ۵
 بتقدیم و تاخیر بر من مگیر + کہ باشد گذارندہ راناگزیر + کبھی ضمیر کو بھی مقدم لاتے ہیں جیسے سعدی کے اس شعر میں ۵ چو در دوستی مخلصم یافتے - عنانم ز صحبت چراتا یافتے - یعنی عنان از صحبتم چراتا یافتے -

تیسرا عیب تحقیق کلام ہے - اس کی بھی دو قسمیں ہیں - تعقید لفظی اور تعقید معنوی - تعقید لفظی کلام میں اختلال الفاظ کا نام ہے جس کے سبب مراد قائل بدالت صریح نہیں سمجھی جاتی جیسے علی خزین کے اس شعر میں ۵
 این سایہ بلند ز سرور ریاض کیست + عمرے دین ہوا است پروبال میز نم + دوسرے مصرعہ میں است رابطہ کا نہایت بیجا اور نئے معنی تعقید لفظی ہے اگر ضمیر شین لائی جاتی تو کچھ قباحت نہوتی اور اس طرح کہنا مستحسن ہوتا ع عمر کیست در ہواش پروبال می ز نم - جب مطلب فوت ہوتا ہو تو تعقید لفظی جائز کہتے ہیں جیسے سعدی رح کے اس شعر میں ۵ تونیکو روش باش تابد سگال + بنقص تو گفتن نیابد مجال - گفتن کو لفظ نقص پر مقدم کرنا مناسب تھا - مگر جو مطلب فوت نہیں ہوتا ہے جائز رکھا گیا ہے - تعقید معنوی کلام میں مضمون اور معنی کے اختلاف کا نام ہے جیسے جامی کے اس شعر میں ۵ بیک جیش دوبارہ سر نسودہ + چو نہ ہر روز از برجے نمودہ + چاند ہر روز برج سے نہیں نکلتا ہے اگر منزل کہتے تو تعقید معنوی نہوتی

تضمین دو قسم ہے۔ ایک یہ کہ ایک بیت کے معنے دوسری بیت کے معنے کے ساتھ علاقہ رکھتے ہوں یعنی جب تک دوسری بیت نہ پڑھیں اس کے معنے سمجھ میں نہ آویں۔ زمانہ قدیم میں اس طرح کی تضمین کو معیوب جانتے تھے مگر اب نہیں جانتے ہیں جیسے کسی استاد کے یہ دو شعر ہیں ۵ ہر زینے کا ژوا باشد در ویران شود + اژوا سے خروازا وہ نیکو سیر + ہر کجا باشد بود آباد دم آن دیار + سایہ اونعت ست و بودنش زربست و فر + ایسے ہی عرفی کے یہ دو شعر ہیں ۶ آنجا کہ دانش تو نہد رسم تقویت + امی آیت شعور تو نازل بشان علم + دست ضعیف جہل کہ در استین نکست + از عقل اولین بر یاد عثمان علم۔ فارسی میں ایسی تضمین بہت ہیں اور اس قسم کی تضمین کو عرف حال میں قطع بند بولتے ہیں۔ دوسری قسم تضمین کی یہ ہے کہ شعر یا غزل کی کسی لیکر اپنے اشعار کے ساتھ پیوند کریں جیسے علی خیرین کے تین شعروں میں کسی استاد نے پیوند لگا کر مخمس لکھا ہے مخمس بیاد آن پری کردم بلند آریس کہ غوغارا۔ رسانیدم بگوش اہل گردون شور سودارا + کجا زہد و صلاح و پار سائی بنجہ مارا + باب از آتش مے دادہ ام خاک مصلے را۔ بیاد از نالہ نے بر وہ ام نا کوس تقوی را + زہر امان نہ یکدل بر سر خود مہربان کردم + بر آئین جرس ہر چند ہمد شور و فغان کردم + طفیل عشق آخر سر نوشت خود میان کردم + جبین را سجدہ فرسائی در پیرمغان کردم + بہام کعبہ دل میں رخ ناقوس ترسارا + چہ سازم چون کتم ہیبت اشب سخت میرانم۔ کہ دل از دست رفت و نوبت افتادست بر جانم۔ تعین عیست اے زاہد اگر من نامسلمانم + برہمن زاوہ زنار بند سے پرو ایمانم +

کہ سوداے کسب با کفر و فرشتہ دین و دنیا را۔
تخلیص اوزان نامطبوع و ناخوش اور اسکان ثقیل پر شعر یا غزل کہنا تخلیص
کہلاتا ہے اور یہ بھی معیوب ہے۔

تخالف قاعدہ اور محاورے کے خلاف کلام کہنا تخالف کہلاتا ہے جیسے
اس مصرعین خلاف قاعدہ لفظ عہد کا عین تقطیع سے ساقط ہوتا ہے
ع غلط کر دم عہد جوانی بغفلت۔ اور ایسے ہی خلاف محاورہ مثلاً سرمہ
کشیدن کی جگہ سرمہ دادن لکھنا۔

تنافر۔ ایسے الفاظ اور حروف جمع کرنا جن کا لفظ طبیعت پر گران ہو خواہ قریب
الخارج ہوں یا بعید الخارج جیسے نظامی گنجوی کہتے ہیں ۵ چو بوسیدہ چو بے
کہ در کنج باغ۔ فروزندہ باشد بشب چون چراغ ایسی ہی فردوسی کا یہ شعر ہے ۵
نہم ستم دران دران بہن دشت ۵ زمین شش شد و آسمان گشت ہشت
غرائب غیر مانوس الاستعمال کلمات لکھنے کا نام ہے چنانچہ خداے تعالیٰ
کو بجائے کریم کہنے کے سخی کہنا یا مطلق کہنا۔

ضعف تالیف۔ اہل زبان کے روزمرہ کے خلاف کہنا ضعف تالیف
کہلاتا ہے جیسے لہری کی جگہ لہب اور شلوار بٹ کی جگہ کمر بند اور تراشیدہ
کی جگہ ترش لکھنا۔

حدول جسے تصرفات شاعری بھی کہتے ہیں۔ یہ ہے کہ کوئی شاعر وزن یا
قافیہ کی درستی کے واسطے اصلی لفظ کو متغیر کر دے مثلاً ساکن کو متحرک یا متحرک کو
ساکن کر دے یا کسی حرف کی کمی یا زیادتی سے لفظ کو متغیر کر دے جیسو نظامی گنجوی

وزن کی درستی کے لئے لفظ ارنی میں رائے متحرک اور لفظ معصفر میں حین متحرک کو
 ساکن کر دیا ہے یہیم و دشعر اس کی مثالیں ہیں بے مو سے ازان جام تہی دید بست
 شیشہ بکہ پایہ ارنی نکست بے گشت جہان از فیش تنگتر۔ و از سپرش
 معصفری رنگ تر + ایسے ہی شمس تبریز نے مفرح القلوب میں غم یتیار لون کو
 عمیت لکھا ہے بے زسی سپارہ قران تالعیث + تمام است این سلوک
 سی و صد بیت۔ فاعل پوشیدہ زہے کہ مواضع ضرورت اور مواقع
 اضطرار میں اس طرح کے تصرفات یعنی کمی و زیادتی حروف اور تبدیل حرکات
 و سکنت جو شعراے عرب و عجم نے کئے ہیں وہ لوگ اپنی زبان کے محاورے
 واقف اور فصاحت و بلاغت کے موجد تھے کوئی وجہ اسکی درستی کی
 انہوں نے اپنے نزدیک ٹھہرائی ہوگی کسی دوسرے شخص کو جائز نہیں ہے کہ انکی
 پیروی سے جس لفظ کو چاہے اوسمیں اپنی طرف سے تصرف کر کے شیخ کر دے
 مناسب یہ ہے کہ اسمیں انکی تقلید نہ کرے اور انکے تصرفات کو ترک کرے اور ضرورت
 کے وقت جن تصرفات کو فارسی کے اساتذہ نے جائز کہا ہے وہ آٹھ ہیں اول
 فصل یعنی کسی لفظ میں کوئی حرف زیادہ کر دینا اور اسکے معنی نہ لینا اور وہ کئی حرف
 ہیں آلف بار موحده تار فوقانی یا ستخانی شین منقوطہ میم و او جن کا بیان
 معانی حروف کے بیان میں گذرا۔ دوسرا قطع یعنی کسی لفظ کے حروف
 اصلی میں سے کوئی حرف گرا دینا جیسے کہوتر سے کو تر خاقانی نے کر لیا ہے بے
 آنگاہ جو عنکبوت و کو تر + دربان و رقیب سان بہر ور۔ تیسرا تخفیف یعنی مشدود
 مخفف کر لینا جیسے لفظ تنور کہ اصل میں مبتدین لون ہے تنور بہ تخفیف لون اس

شعرین آیا ہے ۛ ازان گروہ نمائی برون کہ در دوزخ بمقام شان بہ قیامت
 بود چنان بہ تنور۔ ایسے ہی لفظ ہم اور غم اور صفت اور دفت جس کا حرف آخر
 شدوہے فارسی میں بہ تخفیف مستعمل ہیں چنانچہ عرفی کے اس شعر میں ۛ
 عادت عشاق چیت مجلس غم داشتن ۛ حلقہ کشیون زدن ماتم ہم داشتن
 چوتھا تشدد یعنی مخفف کو شدو کر لینا جیسے تراور پر اور برد اور دروسب مخفف نیز
 اسانہ کے اشعار میں شدو آئے ہیں۔ مثال زرد سجدی ہم کے اس شعر میں
 ۛ وجود مردم دانا مثال زرد طلاست + کہ ہر کجا کہ رود قدر و قیامت
 داند۔ ع نبر و فز نرم رایتی نیز نظامی ۛ اگر پاسے پیل است و گر پرورد
 بہر یک تو دادی ضعیفی و زور + ایضاً ۛ شہ آن چرم ناپختہ و نیم خام۔
 بدزد بنجاید بحر ص تمام + پانچویں مدودہ کو مقصورہ کر لینا جیسے آشیں
 آشیں + ع زرش جہات و چار آشجان تومی مقصود + چھٹا مقصورہ کو
 مدودہ کر لینا جیسے لفظ استر یعنی استر قبا و کلاہ وغیرہ کو بعض اسانہ
 مدودہ لکھا ہے۔ سعدی ۛ شنیدم کہ فرماندے دادگر + قبادا شے
 ہر دور و آستر + ساتوان متحرک کو ساکن کرنا۔ آتھوان ساکن کو متحرک
 کر لینا جیسے فروسی کے ان اشعار میں ۛ بفرمود تا بہمن آمدش پیش
 سخن گفت باوز اندازہ بیش + ۛ پدرم آن دلیر گرانمایہ گرد و رنگ اندان
 انجن خاک خورد آمدش کی دال اور پدرم کی رکہ اصل میں متحرک تھی
 ضرورت شعر کے سبب ساکن کر لی ہیں۔ اور نیز پدرم کا میم ساکن تھا
 اسکو متحرک کر لیا ہے۔ یا جیسے اس مصرعہ میں مصرعہ

غریب خاک خراسان علی بن موسیٰ + بن کی ب اصل میں ساکن تھی متحرک کر لی ہے۔

تیسری فصل اغلاط کلام کے بیان میں۔ - اغلاط کلام تین قسم ہیں لفظی۔ معنوی۔ ترکیبی۔ اغلاط لفظی یہ ہیں کہ لفظ غلطی ہو جیسے رافعی کے اس شعر میں ۵ نہ بر فراج کے دست یافت پیکرے + نہ در داغ کے غلبہ کر وقت خواب۔ اس شعر میں جو پیکرے کہا ہے یہ خطا فاحش ہی اسلئے کہ مے پیکر نہیں رکھتی کیونکہ پیکر کا اطلاق انسان اور حیوان کی صورت پر ہوا کرتا ہے یا انکی تصویر پر۔ اگر بجائے پیکر کے کیف یا جرم کہا جاتا تو درست ہوتا ایسا ہی ظہیر فاریابی کا بھی یہ شعر ہے ۵ دوام عمر تو بر عکس باد مقرون باد بہ شادی کہ نباشد مخافت حزنش + اس بیت میں مدوح کے دوام عمر کو بر عکس کہنا نہایت معیوب اور نامناسب ہی اور کلام کو اپنی ماقبل سے اچھی طرح ربط نہیں ہوتا ہے اگر اس طرح کہا جاتا ۵ دوام عمر تو نے القراض مقرون باد بشادی کہ نباشد مخافت حزنش + تو کچھ قباحت نہوتی۔ ایسے ہی فردوسی نے رستم کی مان کی زبان سے اس کے نوحہ میں یہ شعر کہا ہے ۵ ہزار و صد سیزدہ سالہ کرو + جہانرا ندید و جہانش بخورد۔ خورد کا قافیہ گردانا خطا لفظی ہی اور علم قوافی میں ہرگز جائز نہیں۔ و او معدولہ کا قافیہ ماقبل مفتوح جا ہے پس اگر بجائے گرد کے مرو کہا جاتا تو بہتر ہوتا لیکن شاہنامہ میں کستنی جگہ ایسا قافیہ لایا ہے اور ملا ظہوری نے بھی ایسا کہا ہے ۵ نیست جم ورنہ خجلتے میبرد شاہرخ کو کہ شاہرخ مے خورد + اغلاط معنوی یہ ہیں کہ معنی میں خطا واقع

ہو جیسے ابوالفرح کے اس شعر میں ۵ دیدار خواست چشم زمانہ زود تر تو۔
 درگوش او نہاد قضا لیں ترانیا۔ جس حالت میں کہ چشم زمانہ قدر مدوح کا دیدار
 چاہتی تھی تو زمانہ کے کان میں لکڑی کہنا مناسب تھا نہ لکڑی ترانیا کیونکہ یہاں
 فعل کے بعد ضمیر متکلم مفعول واقع ہوئی ہے جس سے معنی خط ہو گئے۔ ایسے ہی
 یہ شعر ۶ تو خستین بادشاہ از عجم اندر جہان۔ در شہنشاہی تو شاہ راست
 ہچون جم شدی، مصر عدول میں مدوح کو عجم کا پہلا بادشاہ کہا ہے۔ اور
 مصر عدول ثانی میں جہم سے تشبیہ دی ہے یہ بخانا کہ جہم تیسرا بادشاہ عجم کا ہے
 اور ایسے ہی مولوی جامی کا یہ شعر ۷ جگھا گر بدین کارت تمام است + عزیز
 مصرم و مصرم مقام است + مولوی حضرت یوسف علیہ السلام کی زبان سے کہتے
 ہیں کہ آپ نے عالم خواب میں زلیخا سے کہا تھا کہ میرا نام عزیز مصر ہے اور
 میرا مقام شہر مصر اور اس وقت میں آپ عزیز مصر نہ تھے اور نہ وہاں مقیم تھے پس
 خلاف کہا اور دھوکا دیا کہ زلیخا نے اُنکے حسب الحکم عزیز مصر سے کہ مصر کے
 بادشاہ کا وزیر تھا شاید ہی کر لی اور ۴۰ برس کے بعد یوسف علیہ السلام عزیز
 مصر ہوئے اس صورت میں دروغ اور فریب حضرت یوسف علیہ السلام کی طرف
 عائد ہوتا ہے حالانکہ انبیاء علیہم السلام دروغ اور فریب سے مبرا ہوتے ہیں ایسی ہی
 ایک جگہ برادران یوسف علیہ السلام کی خدمت میں کہا ہوا ہے ۸ بیابن کنیرک زادگان
 زراہ عقل دور افتادگانرا۔ یوسف علیہ السلام کے سب بھائی نبوت کے مرتبے
 پر پہنچے تھے اور غلام زادہ اور کنیرک زادہ نبی نہیں ہوتا ہے نبوت کے درجے
 حریت ضرور ہے۔ اغلاط ترکیبی ترکیب کی غلطی کو کہتے ہیں جیسے خاقانی کے اس شعر

بن لیل کر دیش سجود النعمک المد صبح + خود بخود می بازو او صبحک المد
 جواب + اصل انعم اللہ صبا حک تھا سجائے اسکے النعمک المد صبح کہا۔ ایسی ہی
 پہ شعر ہے غمزہ اختر بہ لبست خندہ رخسار صبح۔ سر مرگیتی بشت گریہ
 چشم سحاب۔ خندہ لب و دہن سے ہوتا ہے نہ رخسار سے مان خندان رو
 محاورہ ہے خندان رخسار نہیں ہے اور کیسے گریہ چشم سے کیسکی آنکھ کا سر سر
 نہیں دلتا ہے۔ ایسے ہی فرخی کا یہ شعر خرمین زمرغ گرسنہ خالی کجا بود۔
 امر غکان گرسنہ ایم و تو خرمنے + لفظ خرمنے ترکیب میں بیوقوف واقع ہوا ہی اسو
 کہ خرمنی بھی پڑا جاتا ہے جسکے معنی ہیں میرا گدا ہوا و کبھی لفظ غلط کو خلاف
 قاعدہ شعرین ترکیب دیکر ایسے عذر کر دیتے ہیں کہ وہ غلطی صحت سے اچھی معلوم
 ہونے لگتی ہے جیسے استاد ریجی کے یہ دو شعر ازنا اگر بحق تو قصیر کے قفا
 معذور دار ماراے صاحب البریف + این فابجائے دال نہادوم مفلسی + پونہ کردہ
 ام رسن ہوے را + اول بیت میں صاحب البرید کی جگہ صاحب البریف کہا ہی
 اور دوسری بیت میں کہا کہ بھرت جو بجائے دال لکھی ہے مفلسی سے لی
 ہے اور امین دو طرح کا لطف ہے ایک یہ کہ ممدوح کے آگے پردہ میں اظہاری
 کیلئے دوسرے یہ کہ اس وزن کے جتنے قافیہ تھے سب صرف ہو گئے اور میں
 قافیوں کی طرف سے مفلس ہو گیا اسی دال کو فار مفلسی سے بدل کر قافیہ کیا گیا۔
 تو ارد۔ اُسے کہتے ہیں کہ شعر یا مصرعہ یا مضمون کسی دوسرے شاعر کا کیسے
 کلام میں آجاوے اور اُسکو اس بات کی خبر نہ ہو کہ یہ دوسرے کا ہے جیسے امیر
 خسرو کے اس شعر میں نظامی گنجوی کے مصرعہ سے توارو ہوا ہی۔ امیر خسرو

اسے صفت بندہ نواز زندگی + از تو خدائی در زمانہ کی - نظامی سے دو کا رست
 با فخر خندگی - خداوندی از تو زمانہ کی - مولوی عبد الرحمن جامی کو زینجامین نظامی
 کی کتاب شیریں خسرو کی ابیات و مضامین میں اکثر توار و واقع ہوا ہے۔ جیسے
 یہہ اشعار جامی کے سے مرالے کا شکے مادر نمیزاد - و گر نمیزاد کس شیرم نمیزاد
 نظامی سے مرالے کا شکے مادر تراوے - و گر زادے بخور و سگ بد اوے
 ایضاً جامی سے زن از پہلو ہے چپ شد آفریدہ + کس از چپ راستی ہرگز زندیدہ -
 نظامی سے زن از پہلو ہے چپ گویند برخاست + نیاید ہرگز از چپ راستی
 راست + اسی واسطے بعضوں نے لکھا ہے کہ مولوی جامی اور خسرو دہلوی نے
 نظامی گنجوی کی شاعری کا گھر برباد کر دیا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ ان دونوں کے
 نظم میں کوئی ایسی داستان نہیں ہے کہ جس میں نظامی کے ایک دوسرے
 یا شعر ہوں ظاہر یا معلوم ہوتا ہے کہ نظامی کا کلام ان دونوں کی فراولت
 میں بہت رہا ہے اسلئے کہ جو کلام کبھی نظر سے نہ گذرا ہو اور قانون تک نہ
 پہنچا ہو اس میں اکثر توار و نہیں ہوتا ہے اور اگر کہیں احیاناً ہو جاتا ہے تو
 مذموم نہیں بلکہ پچھلے شاعر کی علو طبیعت پر دلالت کرتا ہے کہ اس کی فکر
 استاد کی فکر سے جا ملی اور جو لوگ مولوی جامی اور خسرو دہلوی کی طر
 سرقہ کی نسبت کرتے ہیں محض غلط ہے۔ سرقہ اسے کہتے ہیں کہ کوئی شاعر
 کسی استاد کا مضمون عالی خواہ بہ تبدیل وزن خواہ بہ تغیر الفاظ اپنے شعر میں
 لاوی اور توار و اور سرقہ میں فرق یہی کہ توار و نادانستہ ہوتا ہے اور سرقہ دانستہ
 جیسے علی حزمین کا شعر سے اسے واسے برا سیری گزیاور قفہ باشد + دروام ماندہ باشد

صیاد رفتہ باشد + اور ملاحظہ فرمائی کا شعر ۱ بران صید مسکین چہ بیدار رفت
کہ در دام از یاد صیاد رفت + بعضوں کے نزدیک اس صورت میں سہرہ جاتر ہے
کہ بندش پہلے شعر کی پہلے شعر کی بندش سے بلند اور زمین تر اور سخن ہو جیسے
لاشیدانے غیاثا حلوانی کا مضمون چرایا ہے ۲ زبکہ گردخت بست بر جگر
ناخن + چو پست ماہیم از پا سے تاب سناخن + غیاثا حلوانی ۳ زبکہ سینہ کندم
دناخن دران نشست + چون پست ماہی ست سرا پا تو سینام - ایسی ہی یہ شعر
لاشیدانے ۴ گر بصر امونشانی دشت پر سنبل شود + در بدر یا رخ بشوئی
خارا ہی گل شود + بعینہ کا تبی کا مضمون چرایا ہے - ۵ گر بدر یا نقد از کس
جہاں تو فروغ + خارا ہی آورد در قعر دریا بار گل -

باب نہم صنائع کے بیان میں

یعنی وہ باتیں جن سے کلام میں خوبی حاصل ہو اور وہ دو طرح کی ہیں اول صنائع
معنوی جن سے معنوں میں خوبی آوے گو معنوی کی تعبیر سے لفظ بھی اچھے ہوں -
دوم صنائع لفظی کہ صرف الفاظ ہی میں حسن ظاہر ہو اس لئے اس باب کو
فصلوں میں بیان کیا جاتا ہے - مگر صنائع کے شروع سے پیشتر معلوم کر لینا چاہیے
کہ صنائع نظم اور نثر دونوں میں ہوتی ہیں لیکن چونکہ منظوم مثالوں کا یاد کرنا
سہل ہے اس لئے ہم مثالیں نظم ہی کی لکھیں گے -

فصل اول صنائع معنوی کے بیان میں - صنعت اول طباق ہے

جسکو مطابقت اور تضاد اور تطبیق بھی کہتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ کلام میں
دو معنی ایک دوسرے کے ضد ذکر کرین جیسے ع تو میرانی و زندہ کن ہم توئی - پس اگر

دو قون امرضدین رنگ ہوں تو اس صنعت کو تزیین کہیں گے جسے دندان نہ کہنی پسندتال
 ازتپ کنتم کبود ہر دم۔ اور اگر دو یا زیادہ معنی موافق ذکر کر کے پھر ان کے اصداد ذکر کریں تو اس صنعت کو
 مقابلہ کہیں گے جسے مخالفان تو مرد و چون جواب خطا + موافقان تو مقبول چون
 سوال جواب + دوم مراعاة التظہیر کو تناسب اور تلیف بھی کہتے ہیں یہ ہے کہ کسی
 چیز میں جنہیں مناسبت ہو ایک جا ذکر کریں جیسے بہرام روز گوشش و نامید
 روز بزم + برجیں روز بخشش و خورشید روز رزم + اور اس میں داخل ہو صنعت تشابہ الاطراف
 یعنی کلام کو ایسی شے کے ساتھ ختم کریں جو ابتداء سے مناسبت رکھتی ہو جیسے نامہ تہذیب
 چون ساز و رستم + دکفش تیغ دو دم گرد و قلم۔ اور اس میں ملحق ہے ایہام تناسب
 کہ کلام میں ایسے معانی جمع کریں کہ او کو آپس میں مناسبت نہیں مگر ایک لفظ اپنی دوسرے
 معنی کے لحاظ سے البتہ مناسب ہی جیسے از دم خلق تو در مسدس گیتی۔ بوسے
 مثلث بہر شام برآمد + یہاں مثلث سے بوسے خوش مراد ہے اسکو مسدس سے
 کچھ نسبت نہیں مگر مثلث کے دوسرے معنی مسدس کو مناسب ہیں سوم صفت تشبیہ
 اسکے معنی اور ارکان کا ذکر باب ششم میں ہو چکا ہی یہاں صرف اسکے اقسام کا ذکر ہوتا ہے
 اول یہ معلوم کرنا چاہیے کہ تقسیم تشبیہ کی ایک باعتبار وجہ شہہ کے ہی یعنی اگر وجہ شہہ
 مذکور نہیں ہوتی ہے تو اس کو تشبیہ مجمل کہتے ہیں جیسے چشم نرگس است اور
 اگر مذکور ہو تو مفصل کہلاتی ہے جیسے چشم چون نرگس است در حسن لطافت
 دوسری تقسیم بہ لحاظ حرف تشبیہ کے ہے اگر مذکور ہوتا ہے تو تشبیہ مرسل بولتے ہیں
 جیسے او پر کی مثال میں اور اگر مذکور نہ ہو تو موکد کہتے ہیں جیسے چشم نرگس
 اور ایک تقسیم باعتبار شہہ کے ہے کہ اگر مذکور ہو تو مطلق کہتے ہیں جیسے او پر کی

مثالین ہیں اور مذکور نہ ہو تو تشبیہ کنایہ کہتے ہیں جیسے ۵ ترالہ از نرگس
 فرو بارید و گل را آب داد و وز تنگ روح پرور مایش غناب داد و اور اسی
 تشبیہ کو استعارہ بولتے ہیں چنانچہ اسکی مثالین استعارہ کے ذکر میں
 بہت لکھی گئی ہیں پھر صرف تشبیہ کی قسمین پانچ ہیں۔ اول تشبیہ مشروط جس میں
 مثالیت کسی شرط پر موقوف ہو جیسے ۵ چون تو بیابان بگندی گل نرسد ہوی تو
 لیک بقامت رسد سر و اگر روان شود۔ قدیار کی مشابہت کے لئے سر وین روئی
 کی شرط ہے۔ دوم تشبیہ عکس کہ دو چیزوں سے ہر ایک کو مشبہ اور مشبہ بہ
 کرین جیسے ۵ شام گرد و صبح زرد لباس + صبح گرد و چشام تیرہ شعار۔
 سوم تشبیہ تسویہ کہ اپنی اور محبوب کی ایک ایک چیز کو مشابہ کرین جیسے ۵ دنان
 تو چو دل زار عاشقتنگ است + تنش چو موے میان تو لاغری دارد + چہام
 تشبیہ اضماع کہ ظاہر کلام ایسے ڈھنگ پر ہو کہ تشبیہ مقصود نہیں اور واقع میں
 تشبیہ مقصود ہو جیسے ۵ عاشق اگر منہم چراغ غنچہ دریدہ پیرہن + کشتہ اگر منہم
 چراغ لالہ بخون زوہ کفن + ظاہر میں تشبیہ معلوم نہیں ہوتی مگر مراد یہ ہے کہ میں عاشق
 مثل غنچہ دریدہ پیرہن کے ہوں اور غرق بخون مثل لالہ کی۔ پچم تشبیہ تفضیل
 کہ ایک چیز کو دوسری سے تشبیہ دین پھر مشبہ کو مشبہ بہ پر ترجیح دین جیسے
 ۵ سرور اقدیار میگویند سر و چونے ست نائراشیدہ۔ چہارم
 صنعت مشکلت جسکے معنی ہیں ایک دوسرے کی شکل ہونا وہ یہ ہے کہ
 کسی چیز کو ایسے لفظ سے تعبیر کرین جو پاس کے الفاظ کی مناسب ہو جیسے
 لب سوال سزاوارہ نجمہ بیست و پنج شجر قہ خود بخود نیمہ میزند درویش

یہاں خوشی کو لب کے بخیہ سے تعبیر کیا ہے اسوجہ سے کہ دوسرے مصرعہ میں
 بخیہ خرقة کا ذکر ہے چشم صنعت فراوجت وہ ہے کہ دو معانی دو شرط و جزا
 میں واقع ہوں اور جو امر پہلے معنی پر مترتب ہو وہی دوسرے پر ہو جیسے
 چون مرا بینی شود و لطف مبدل باعتبار ہ چون ترا بنیم شود صبرم بدل با اضطراب
 یعنی میرے دیکھنے سے تیرے صفات میں تغیر ہوتا ہے اور تیرے دیکھنے سے
 میری صفات میں غرض کہ تبدل صفات دونوں صورتوں میں ہی اور فراوجت کے معنی
 لغت میں بڑا ہونے کے ہیں چشم صنعت ارساد لغت میں اس کے معنی راہ پر
 گنجان بٹھانے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ شعر کے شروع میں ایسا لفظ
 لاؤں جس سے معلوم ہو جاوے کہ قافیہ میں یہ لفظ آویگا جیسے چون آستان مقیم
 شود بخت بر درش + ہر کو چو بخت روے بر این آستان نہاد + یہ شعر اس قصیدہ کا ہے
 جس کی بنا قافیہ آن پر ہے اس لئے اول مصرعہ میں آستان کے آنے سے معلوم
 ہو جائیگا کہ شاعر آخر میں آستان کہیگا اور اس صنعت کو تسہیم بھی کہتے ہیں چشم
 صنعت عکس جسکو تبدیل بھی کہتے ہیں یہ ہے کہ کلام میں جو جزو مقدم کیا تھا
 اسکو پھر موخر کر دیں اور موخر کو مقدم جیسے دے دارم ہمیشہ ہمدم غم +
 غمے دارم ہمیشہ ہمدم دل + ہستم صنعت رجوع کہ ایک بات کہہ کر کسی نکتہ کی بحث
 اس سے انکار کریں اور دوسرا کلمہ نکتہ آمیز بولیں جیسے دے ولم رفت آنکہ
 با صبر تر شتا بود + خطا گفتم مرا خود دل کجا بود + نہم صنعت تور یہ یعنی چھپانا
 جسکو ایہام بھی کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوں قریب اور بعید اور
 مراد قائل کی معنی بعید ہوں جیسے دے بخروہ توان آتش افروختن + پس

فراوجت

اصول

شعر

بخت

ایہام

انگرفت کہیں سوختن + کہ خردہ سے معنی بعید یعنی چنگاری مراد ایسی ہی یہاں کو یہاں
 مجرد کہتے ہیں اور دوسری قسم ایہام کی مرشح ہی جس میں معنی قریب کے مناسبات
 مذکور ہوتے ہیں جیسے ۵ دیدہ روشن میشود اور چہرہ زیبا ہے تو + در کہے انکار
 اینے کند روشن کنم + یہاں روشن کنم کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ آنکہہ کو روشن
 کردن اور دوسرے یہ کہ واضح کردن اور مراد یہی ہیں اور مناسبات معنی
 اول کے دیدہ اور چہرہ مذکور ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ معنی بھی اس جا درست
 ہو سکتے ہیں پس غرض تو یہ مرشح سے یہی ہوتی ہے کہ ایک معنی بعید مراد ہوتے ہیں
 اور معنی قریب بھی چہاں ہو سکتے ہیں۔ دہم صنعت استخدام جس کے معنی خدمت
 لینے کے ہیں وہ یہ ہے کہ دو معنی والے لفظ سے ایک جا ایک معنی مراد لین اور
 اسکی ضمیر سے دوسرے معنی مراد لین جیسے ۵ تا بنرم خویش مارا وادہ است آن
 سرو بار + از نہال قانتش آراشدیم امیدوار + لفظ بار سے اول مصرعہ میں دخل
 مراد ہے اور دوسرے مصرعہ میں اسکی ضمیر سے بھل مراد ہے۔ یازدہم صنعت
 لف و نشر لغت میں لف کے معنی پٹینا اور نشر کے معنی پھیلانا اور اصطلاح میں یہ ہے
 کہ چند چیز کو اول مفصلاً یا مجملًا ذکر کریں اسکو لف کہتے ہیں پھر اوسے قدر چیزیں اور
 ذکر کریں کہ ہر ایک کو پہلے اشیاء سے علاقہ ہو اس کو نشر کہتے ہیں پس اگر لف
 اور نشر کے اشیاء کی ترتیب متحد ہو یعنی لف کی اول چیز کو نشر کی اول چیز سے
 علاقہ ہو اور اس کے دم کو نشر کے دوم سے اور علیٰ ہذا القیاس تو مرتب کہیں گے
 جیسے ۵ برید و درید و شکست و بہ است + بلان را سر و چہرہ پا و دست + استہن
 برید کے متعلق سر ہے اور درید کے متعلق سینہ اور شکست سے علاقہ پا کو ہے

استخدام

لف و نشر

اور سبت سے دست کو۔ اور اگر دونوں کی ترتیب مختلف ہو تو غمر مرتب بولیں گے اور اس کی دو تہیں ہیں ایک تو یہ کہ نشر کی ترتیب لف کے برعکس ہو جیسے ۵ گل و نرس بہم بر اہل البصار + نمودہ جلوہ ہائے چشم و رخسار + دوسری یہ کہ مختلف ہو جیسے ۵ در باغ شد از قد و سرخ و زلف تو نایاب + گلبرگ تر و سرو سہی سنبل سیراب + اور لف و نشر میں بہتر وہ ہوتی ہے کہ کسی لف اور کئی نشر جمع ہو جائیں جیسے اس شعر میں ۵ جان و دل و لے وعدہ و تور و زو شب + از وعدہ و وعید تو پر نور و نار باد + آہمین چار بار لف کیا ہے اور اس قدر نشر کیا ہے ۱۲ دوازہ ہم۔ صنعت جمع کہ کئی چیزوں کو ایک جگہ میں اکٹھا کیا جائے جیسے ۵ شد بر دلم آسان ہمہ امر و زبیک بار + داد و ستد و نیک و بد و بیش و کم او + چہ چیزوں کو آسان ہونے میں اکٹھا کیا ہے۔ ۱۳ نیز دہم۔ صنعت تفریق کہ ایک طرح کے مشابہ چیز و مہن فرق بیان کیا جائے جیسے ۵ زین چکد آب و زان ببار و خون مژدہ من کجا و ابر بہار + یعنی مژدہ اور ابر با ہمہ گر مشابہ ہیں مگر فرق یہ ہے کہ ایک مین سے خون نکلتا ہے اور دوسرے مین سے پانی۔ چہار دہم۔ صنعت تقسیم کہ اول چند اشیا ذکر کریں اور پھر ہر ایک کے متعلق کوئی چیز تعین کئے تاکہ ذکر کریں اور اس میں اور لف و نشر میں ہی فرق ہو کہ لف و نشر میں یقین منکلم کی طرف سے نہیں ہوتی مخاطب اپنی عقل سے ہر چیز کے مناسب کو اس سے متعلق کر لیتا ہے اور تقسیم میں خود منکلم تفصیل وار مناسب بات بتا دیتا ہے جیسے ۵ دستے کہ گرفتہ سر آن زلف چو شست + پاسے کہ رود وصل نوشستی پیوست + زان دست کنون در گل غم دارم پاسے + زان پاسے کنون بر سر دل دارم دست

اور ایک تقسیم کی صورت یہ بھی ہے کہ ایک ہی چیز کی اقسام پوری ذکر کر دی جاویں
 جیسے پیوستہ دشمنان تو زین گو نہ مستند + باکشتہ یا گریختہ یا بستہ در حصار
 بہان مستندی کے اقسام مصرعہ دوم میں مذکور کئے ہیں اور کبھی ان تینوں
 صنعتوں میں سے دو دو کو ملا کر مرکب کرتے ہیں مثلاً کئی چیزوں کو اول ایک
 حکم میں جمع کیا اور پھر صرف بیان کیا تو جمع و تفریق ہوگی جیسے من و تو
 ہر دو عالم کے شیخ + تو مجرب و سن بہ ابرویار - اپنے آپ اور شیخ کو مائل
 ہونے میں جمع کیا اور جہت میل بیان کرنے سے فرق بتا دیا اور اگر دو چیزوں کو
 جمع کر کے ہر ایک کا حال جداگانہ بیان کیا جائے تو جمع و تقسیم ہوگی
 جیسے بتو چو شمع کردہ ام خندہ و گریہ کار خود + خندہ بروز دل کس نم گریہ
 بروز کار خود - اول مصرعہ میں جمع ہے اور دوسرے میں تقسیم - اور کبھی تینوں
 ایک جا جمع ہوتے ہیں جیسے - مجلس و آتش وادہ بر این از جھر
 و آن از شجر + این کردہ منقل را مقروان جام را جاداشتہ + و آتش کو
 مجلس کے ثمرہ ہونے میں جمع کیا اور ایک کو پتھر کی اور ایک کو لکڑی کی
 کہنا تفریق ہے اور دوسرے مصرعہ میں تقسیم ہے - پانزدہم صنعت تجرید
 جس کے معنی لغت میں ننگا کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ کسی
 صفت والی چیز سے دوسری چیز پیدا کریں اور غرض اس سے شے اول کا
 صفت مذکور میں کامل ہونا اس درجہ کو ہوتا ہے کہ اس سے ویسی ہی
 دوسری چیز نکل سکتی ہے اور یہ صنعت اکثر تخلص میں آیا کرتی ہے مست
 ذوق عرفیم کر لغتہ تو سید تو + لذت آوازہ در کام بہان انداختہ +

اس میں متکلم نے اپنے آپ کو ایسا کامل عارف قرار دیا کہ اُس میں سے ایک شخص
 جدا گانہ نکال کر اُسکا حال بیان کیا کہ میں عرفی کے ذوق سے مست ہوں۔
 حالانکہ کہنے والا خود عرفی ہی ہے۔ شانزدہم صنعت مبالغہ کہ تعریف اور مذمت میں
 ایسی نوبت پہنچا دیں کہ دانت تک پہنچنا بعید یا محال ہو اسکی تین قسمیں ہیں۔
 ایک یہ کہ اوس حد کو پہنچنا عقل اور عادت کی رو سے ممکن ہو تو اوسکو تبلیغ
 کہتے ہیں جیسے ۱۔ بزرگ عیب ہیں چٹے لٹایدہ ۲۔ گرز جسنسہر بینی نیاید یعنی
 ہو سکتا ہے کہ آدمی کسی اچھے شخص کو دیکھ کر پھر عیب جوئی نہ کرے۔ دوم یہ
 کہ عقل میں ممکن ہو اور عادت کی رو سے محال اُسکو اغواق کہتے ہیں جیسے
 ۳۔ دلم زدر درگرا نمانیہ چون جگر ز فغان + دماغم از گلہ جانی چون طرم ز غبار
 عقل کی رو سے ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص کسی سے درد پا کر شکوہ نہ کرے
 نہ دماغ پر میل لاوے مگر عادت کے لحاظ سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ سوم یہ کہ
 عقل و عادت دونوں کی راہ سے محال ہو اُسکو غلو کہتے ہیں جیسے ۴۔ گرشور
 از دہر کہ مردود کف تست + بیرون فگت رسکہ ز آخوشش دم را + ہفتیم
 صنعت مذہب کلامی یعنی کلام ایسی طرح بولیں کہ اہل کلام کے طریق پر اس سے
 قیاس بنا کر نتیجہ نکالیں جیسے ۵۔ منافع رسان دوزین دیر ماند + بس ستاین
 ایک آیت دلیل دواست + اس سے قیاس یوں بنتا ہے کہ ہر نفع رسان باقی
 اور پائدار رہتا ہے اور تو نفع رسان ہے تو نتیجہ یہی ہو کہ تو باقی اور دائمی
 ہے سجدہم صنعت حسن تعلیل کسی چیز کی علت پسندیدہ طور پر بیان کرنی کہ دماغ
 میں وہ علت نہیں ہے ۶۔ تاجشم تو ریخت خون عشاق + زلف

۱۶

مذہب کلامی

حسن تعلیل

تو گرفت رنگ ماتم پہ بیان زلفون کی سیاہی کی علت یہ بیان کی کہ تیری آنکھ نے جو عاشقوں کا خون کیا ہے اُنکے سوگ کے باعث زلفون نے لباس سیاہ کیا ہے حالانکہ واقعہ میں زلف کی سیاہی کی یہ علت نہیں ^{۱۱}نورِ دہم صنعت تاکید مدح بالفاظِ مشابہ دم لینے تعریف کی تاکید میں ایسے الفاظِ لادین کہ ظاہر میں ہجو معلوم ہو اور غور کریں تو کمال تعریف ہو جیسے ہر آنکھ نام تو بردلِ زوشت گشت عزیز + مگر دم کہ زوشت تو میکشِ خواری + ہشتم صنعت تاکید دم بالفاظِ مشابہ مدح۔ یہ صنعت پہلی صنعت کا عکس ہے لینے ہجو میں ایسے الفاظِ لادین کہ ظاہر مدح معلوم ہو اور تامل کے بعد کمال ہجو ثابت ہو جیسے ہمیشہ ختم تو در سایہ ہمائی بود + زبکہ بر سرِ انہ ہر استخوان آید + اول مصرعہ میں ختم کی تعریف معلوم ہوتی ہے مگر دوسرے مصرعہ سے اسکی ذلت اور ہلاکی مفہوم ہوتی ہے۔ بست و یکم۔ صنعت استتباع جبکہ معنی ایک دوسرے کے بعد لانے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہجو کہ ایسی طرح مدح کیجاوے کہ اُس میں سے دوسری مدح حاصل ہو جیسے ہر کردارِ آتش قہر تو جہان خاک سیاہ + موج زنِ گرنہ بود قلمِ مہر تو دوران + یہاں تعریفِ قہر کی اس طرح کی ہے کہ اُس سے مہر کی تعریف بھی حاصل ہو گئی۔ بست و دوم۔ صنعت اوداج جبکہ معنی لپٹنے کے ہیں اور اصطلاح میں اوس کلام کو کہتے ہیں جس میں دو مدعا یکھیں اور اس میں اور استتباع میں یہہ فرق ہے کہ استتباع خاص مدح ہی میں ہوتا ہے اور اوداج عام ہے کہ مدح ہو یا غیر مدح اور ایہام سے تمیز اس طرح ہے کہ ایہام میں ایک لفظ سے دو معنی کا احتمال ہوتا ہے اور

لے نہ ہر کجاں کجاں کجاں کجاں

تاکید دم بالفاظِ مشابہ مدح

استتباع

اوداج

اولج میں جملہ سو جیسے زبان آن سپر ترکی بن ترکی منیدانم۔ چہ خوش بودے اگر بودے
 زبانش در زبان من۔ یہاں دو معنی درست ہیں کہ اس کی بولی بولتا یا اس کی زبان
 چوستا۔ ^{۲۳}بست و سوم صنعت توجیہ جس کو محتمل ضدین کہتے ہیں یعنی ایک کلام سے
 دو مطلب ایک دوسرے کے مخالف سمجھ میں آویں جیسے ^{۲۴}یک شیوہ
 شامہ غضبت عفو و مکافات + ایک نغمہ شمار و کرم لا و نعم را + ایک یہ معنی
 کہ تیری ذات میں مکافات نہیں اور تیرے کرم میں لا نہیں۔ دوسری یہ کہ
 عفو تجہ میں نہیں اور تیرے کرم میں نعم نہیں۔ ^{۲۵}بست و چہارم۔ صنعت ہزل
 کہ اس سے جد مقصود ہو یعنی کلام کو ہنسی کے طور پر بیان کریں۔ اور واقع میں
 اس سے ہند و غیرہ مقصود ہو جیسے ^{۲۶}باقحبہ دنیا مکیند آمیزش + از آتشک
 جہنم اندیشہ کنید + بظاہر الفاظ طعنتوں کے ہیں مگر واقع میں ہند ہے۔ ^{۲۷}بست و پنجم
 صنعت تجاہل العارف یعنی جانکر اسخان بنجانا اور اصطلاح میں یہ ہے کہ ایک چیز
 معلوم کو کسی نکتہ کی وجہ سے غیر معلوم ظاہر کریں جیسے ^{۲۸}منیدانم تو خواہی بود
 یا گردوں چنین داتم + کہ دامن گیر گرد و خون من نامہر بانی را + یہاں تجاہل سے
 مقصود محبوب کی بیداد کا مبالغہ ہے۔ ^{۲۹}بست و ششم۔ صنعت قول بالموجب
 جس کے معنی مضمون ثابت کو بیان کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ
 قائل کے قول کے معنی اس کی مراد کے خلاف لے لئے جائیں جیسے ^{۳۰}
 دوستی گوئی نہ از دل میکنی + راست میگوئی کہ از جان میکنم + مراد قائل کی یہ تھی
 کہ تیرے دل سے تم محبت نہیں کرتے اس کے معنی یہ نہ لئے بلکہ جواب میں یہ کہا کہ
 میری محبت کا علاوہ دل سے نہیں بلکہ جان سے ہو۔ ^{۳۱}بست و ہفتم صنعت اطرا و جبکہ

توجیہ

ہزل بنی جہد

تجاہل العارف

قول بالموجب

اطرا

منہ انتظام کے ہیں اور اسکو اظہار بھی کہتے ہیں جسکے معنی تعریف کرنیکے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ ممدوح کا نام ممدوح کے باپ دادا کے تہ تیغ ذکر کرین خواہ نیچے سے اوپر تک یا اوپر سے ممدوح تک جیسے بہار گلشن دین محمد عربی + ضیا چشم علی نور دیدہ زہرا + بہار خرمی خاطر سین حسن + سرور سینہ زین العباد شمع ہدی + فروغ شمع شبستان باقر و صادق + غریب خال خراسان علی بن موسیٰ + بست و ششم صنعت تعجب کہ کلام میں کوئی بات قابل تعجب کسی غرض کے لئے ذکر کی جائے جیسے سرور اسایہ کے پیش نباشد یارب اینہم خاک نشین در پے آن بالا چیت + یہاں غرض سبب کثرت خاک نشینان محبوب کا ہے۔ بست و نہم صنعت اعتراض جس کے معنی حائل ہونے کے ہیں اور اسکو حشو بھی کہتے ہیں جس کے معنی بہر او کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ مقصود کے تمام ہونے سے پیشتر ایسا جملہ معترضہ یا لفظ ذکر کریں کہ مطلب اُس کے بدون بھی پورا ہو اور اُس کی تین قسمیں ہیں حشو علیہ اور علیہ اور متوسط قبیح وہ ہے جسکے بیچ میں آنے سے کلام کا ترتیب گھٹ جائے اور ایسا حشو کلام بلغا میں نہیں آتا اس لئے اسکی مثال بھی لکھنی ضرور نہیں اور حشو علیہ وہ ہے جس سے کلام میں حسن اور لطف آجائے جیسے گر بخند دم وان پس از عمر یست گوید ز ہر خند + در بگریم وان بہر روزے ست گوید ز نوگری اس میں وان پس از عمر یست اور وان بہر روزے ست حشو علیہ ہے کیونکہ ہر خند مطلب بدون اس کے پورا ہے مگر اس سے یہ لطافت آگئی کہ باوجود قلت خندہ اور کثرت گریہ کے محبوب کی اس قدر سیر جمی ہے۔ اور حشو

بہار

حشو

متوسطہ ہے کہ نہ اس سے کچھ خوبی زیادہ ہو اور نہ کلام کم مرتبہ ہو جیسے
 ع اے باد صبا اینچہ آوردہ است۔ اس میں لفظ باد خوشو متوسط ہے۔
 سنی ام صنعت تلمیح جسکے معنی دکھانے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ کلام میں
 کسی قصہ یا مسئلہ یا اصطلاح کی طرف اشارہ کریں جیسے فلسفے آنکس کہ
 سیکوید خلا باشد محال + در خزانہ گرد و ہرگز نگوید این سخن + اس میں اشارہ ہی
 اس مسئلہ کی طرف کہ حکماء یونانی کے نزدیک خلا محال ہی یا جیسے تودرمعاطہ
 اہبطوا مشاع مخرہ کہنا صحیح بود بیع و سعی ناشکور + اشارہ ہی قصہ نبی اسرئیل
 کی طرف۔ جب جنگل کی جیرانی کے بعد شہر میں گئے تھے۔ سنی دیکھ۔ صنعت
 براۃ الاستہلال جسکے معنی ہیں آغاز کی فوقیت اور اصطلاح میں یہ ہے کہ
 شروع کتاب یا کلام میں ایسے الفاظ لاویں جو مضمون آئندہ کے مناسب ہوں
 جیسے ثنوی نعمت کے شروع میں جس میں شاہد اور غرہ کا قصہ ہے یہ شعری
 بنام شاہد ناز خیا لان + غریز خاطر آشفہ حلالان + اور اس صنعت کو حسن
 مطلع بھی کہتے ہیں۔ سنی و دوم۔ صنعت التفات۔ لغت میں پھر کر دیکھنے کو کہتے
 ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ مشکل اور مخاطب اور غائب کو بد لک بیان کرنا
 جیسے عرفی نے قصیدہ نعمت میں اول اپنے آپ کو مشکل کی طرح بیان کیا ہی چنانچہ کہتا ہی
 از غبت دنیا الم آشوب نگر دم + زین باد پریشان نکم زلف الم را + پھر
 مخاطب کر دیا ہی اس شعر میں عرفی مشتاب این رہ نعمت ست نہ صحر است
 آہستہ کہ رہ بردم تیج ست قدم را + پھر غائب کر کے کہتا ہے
 از باغ نفیشت بدہ انعام میا میرہ با مطلب او مطلب اصحاب شکم را +

نہ

براعۃ الاستہلال

نقطۃ

فصل دوم صنائع لفظی کے بیان میں۔ انہیں سے اول تجنیس ہی جسکو
جناس بھی کہتے ہیں جس کے معنی ہم جنس ہونے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے
کہ دو لفظ بولنے میں متشابہ اور معنی میں جدا ہوں اسکی کوئی قسمین ہیں۔ اول تجنیس تام
کہ دونوں لفظ شمار حروف اور ہیئت و ترکیب میں متفق ہوں پس اگر نوع میں بھی
متحد ہوں یعنی دونوں اسم ہوں یا فعل یا حرف تو تجنیس تام مائل کہلاتی ہے مثلاً
ۛ باز آتش بصد ملک رنگین چنگ باد + تار چنگ عشرتس باد +
گسستن در امان + چنگ اول بچنے پنجہ اور دوسرا بمعنی ساز اور دونوں اسم ہیں
اور اگر نوع میں مختلف ہوں کہ ایک اسم ہو اور دوسرا فعل یا حرف اسکو تجنیس
تام متوفی کہتے ہیں جیسے ع اسید لذت عیش از مدار چرخ مدار + مدار اول
اسم ظرف ہے اور دوسرا فعل نہی۔ دوم تجنیس مرکب کہ دونوں لفظوں متجانس میں
سے ایک مفرد ہو اور دوسرا مرکب پھر اگر دونوں ایک ہی صفت سے لکھے
جاتے ہیں تو متشابہ کہتے ہیں جیسے ۛ بدر یا بسوز دل خیزان + چوز و بر سمنہ
سبک خیزان۔ اول خیزان مفرد ہے اور دوم مرکب اور لکھنے میں یکساں
اور لکھنے میں متفق نہ ہوں تو اسکو تجنیس مفروق کہیں گے جیسے ۛ
ساقی از ان بادۃ منصور دم + در گ و دریش من صور دم + اول مصرعہ میں
منصور مفرد ہے اور دوسرے میں مرکب اور لکھنے میں دونوں جدا صورت پر
لکھے جاتے ہیں لیکن اگر لفظ مرکب ایک پورے کلمہ اور دوسرے کلمہ کے
جز سے ہوگا تو تجنیس کو تجنیس مفروق یعنی رفودار کہتے ہیں جیسے ۛ پروانہ ام
دلا بربخ ہمو شمع او + پروانہ ام اربشود جان من ہلاک + پروانہ کو اگر آن

نہ ادرم میں ملایا جاوے تو پروانہ ہو جاتا ہے۔ سوّم تجنیس محرف کہ دونوں لفظ
 عدد حروف اور ترتیب میں متفق ہوں اور ہیئت تلے حرکت و سکون میں مختلف
 جیسے ۱۔ محرم اول و کعبہ حانرا + محرم اول و دسر قران را + محرم اول و بضم میم
 و کسرہ را ۲۔ دوم بفتح میم و آ ہے چہارم تجنیس زائد یا ناقص کہ دو لفظوں میں سے
 ایک میں حرف زائد ہو خواہ اول میں جیسے۔ ع با شکوہ کوہ علمت ابر گریان
 بر جبال + یا بیچ میں زاید ہو جیسے۔ ع خندہ زو اندر ہو ا بیرق او بیرق وار
 خواہ آخر میں زاید ہو اور اسکو مطرف بھی کہتے ہیں جیسے ع آئین است
 سینہ چو آئینہ داشتن + اور بعض اوقات ایک کے آخر میں دو حرف زائد
 ہوتے ہیں اس صورت میں تجنیس مذیل یعنی دراز کہلاتی ہے جیسے ۳۔ گریبان ہم
 اندر صدق ندیستی + نگاہ کن قلم او در ان خبستہ یمن + یم اور یمن میں تجنیس
 مذیل ہے ۴۔ پنجم تجنیس مضارع کہ دونوں لفظوں کے حروف عدد اور ہیئت میں یکساں
 ہوں مگر ایک حرف دونوں میں ایک نوع کا نہیں بلکہ اسکا قریب المخرج ہے اور
 اس کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں کیونکہ حرف مذکور یا شروع میں ہوگا یا بیچ میں
 یا آخر میں اول کی مثال جیسے ۵۔ جامی از ترنات بستہ زبان + سخن از طرأت
 میگوید + وسط کی مثال جیسے ۶۔ ساعت ہر کہ نیست او سا ہی ست
 آخر کی مثال جیسے ۷۔ راہ مینزد مطرب راح میدہد ساقی + اور اگر دونوں قریب المخرج
 ہوں بلکہ بعید المخرج ہوں تو تجنیس لاحق کہیں گے اور اسکو بھی تین صورتیں
 ہیں کہ حرف مذکور اول میں ہوگا یا وسط میں یا آخر میں مثال اول
 ۸۔ ع خبک را در دوش نباشد سنگ + مثال دوم ۹۔ دروے

تجنیس محرف

تجنیس زائد

تجنیس مذیل

زغمرہ کما نہا کشیدہ + برجان من زطرہ کی نہا کشادہ + مثال سوم عریاب
 رحم در آؤ کل نفس برباد + ششم تجنیس مکرر یا فر دوج کہ دونوں لفظ متجانس بدون
 فاصلہ کے پیہم آوین جیسے ع اگر چہ بہت گلت را چون ہزار ہزار + مراد بت نیام
 چو تو نگار نگار + ہفتم تجنیس خط بس کو تصحیف کہتے ہیں وہ پیہم ہے کہ دونوں لفظ
 صورت میں ایک ہوں صرف لفظوں کا اختلاف ہو جیسے ع خوبان کہ گروہ
 خط مشکین کشیدہ اند + خط بر حیات عاشق مسکین کشیدہ اند + ہشتم تجنیس قلب
 کہ دونوں لفظوں کے حروف شمار میں اور نوع میں متفق ہوں مگر ترتیب میں مختلف ہوں
 اور اسکی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ کلمہ کے الفاظ ترتیب وار مقلوب ہو جاوین تو
 اوسکو قلب کل کہتے ہیں جیسے ع مرد حق را درم ز رہ نبرد + دوسرے یہ کہ نامرتب الین
 جیسے مصرعہ - شرک در شکر نعمت ایمان + اور اگر سارا جملہ
 ایسا ہو کہ اوسکو آخر سے پڑھیں تو اول جملہ حاصل ہو جاوے تو اوسکو قلب
 مستوی کہتے ہیں جیسے مرادے دارم - اور ہر آید یارب اور اگر دو لفظ جو ایک دوسرے کے
 قلب ہوں شعریا مصرعہ میں اسطرح آوین کہ ایک شروع میں ہو اور دوسرا آخر میں
 تو اس شعریا مصرعہ کو مقلوب مجتج یعنی بازو دار کہیں گے جیسے ع راز نہفتہ فاش
 شد از نا لہاے زار + دوم صنعت اشتقاق کہ چند لفظ ایک مصدر یا مادہ سے
 مشتق ایک مصرعہ یا بیت میں جمع ہوں جیسے ع با من قرآن کنند و قرینا
 من نیند + اور اگر مادہ ایک نہ بلکہ حروف دونوں کے مشابہ ہوں تو اسکو شبہ
 اشتقاق کہتے ہیں جیسے ع حضر الہامی کہ بچھو اسکت در + شکر شد جہان
 کشید + اور اس صنعت کو اہل معانی تجنیس کے ملحقات میں سے کہتے ہیں۔

سوم عریاب

ہفتم تجنیس خط

ہشتم تجنیس قلب

صنعت اشتقاق

تو صنعت رد الجذر علی الصدر اسکا جائنا عروض کی اصطلاح جانتے پر
موقوف ہی وہ یہ ہے کہ عروضیوں نے شعر کے اجزائے بائیں نام رکھے ہیں مصرعہ اول
کے پہلے جز کو صدر اور آخر کو عروض اور دوسرے مصرعے کے
اول جز کو ابتدا اور آخر کو عجز اور ضرب اور باقی اجزاء دو نو مصرعوں کے جو درمیانی
رہے انکو کہتے ہیں تو اس صنعت کے یہ معنی ہوتے کہ آخر مصرعہ دوم میں
وہی لفظ لانا جو مصرعہ اول کے شروع میں آیا ہے جیسے شیدا شدہ ام
اکون انست علاجیم بس + زنجیر دوزلف تو دپاے من شیدا۔ لیکن تین صورتیں
اس کی اور ہیں اول یہ کہ عجز کا لفظ مصرعہ اول کے حشو میں واقع ہو۔ دوم یہ کہ
عروض میں واقع ہو۔ سوم یہ کہ ابتدا میں واقع ہو تو صورت اول کے ساتھ
ملکہ یہ چار صورتیں ہوتیں اور انکی پھر چار چار صورتیں ہیں اس لئے کہ دونوں لفظ
بعینہ ایک ہونگے یا تجنیس کے طور پر یا اشتقاق کے یا شبہ اشتقاق کے
طور پر ہوں گے تو سب صورتیں مولہ ہوتیں۔ اول کی مثال ہمنے لکھ دی ہے
باقی ایک ایک مثال بطور نمونہ لکھے دیتے ہیں مثال اس صورت کی کہ حشو مصرعہ اول
اور عجز میں ایک سے لفظ ہوں ۵ یوسف ماست بیزار کنون جلوہ فروش
زاہد از گوشہ خلوت دل خود را بازار + مثال اس صورت کی کہ عروض اور عجز
ایک سے ہوں ۵ در عاشقی و دلبری اے دلبر شیرین + من رنجبہ جو فرام
و تو طرفہ چو شیرین + مثال اس صورت کی کہ ابتدا اور عروض ایک سے ہوں ۵
نہ در باغ سبز نہ در کوہ شمع + ملخ بوستان خور و موم ملخ + اور مثالیں انہیں پر
نیاس کر لینی چاہئیں چہارم صنعت لزوم بالایلزم یعنی لازم کر لینا

ایسی بات کا جو ضروری نہ ہو۔ ہر چند اصطلاح میں اس کا نام ہے کہ حرف روی
 یعنی قافیہ کے آخر سے پیشتر کسی حرف کا التزام کیا جائے مثلاً شامل کا قافیہ
 کامل اور سہل وغیرہ جو جس میں لام سے پہلے سیم ہی آوے جاہل اور غافل وغیرہ
 نہ لایا جاوے حالانکہ قواعد کی رو سے درست ہی لیکن حقیقت میں جس صنعت میں
 یہ بات پائی جاوے گی کہ کوئی خاص التزام کر لیا ہو گا وہ بھی اس میں شامل ہی نہ ہوگا
 ایک صنعت معاوہ ہے کہ جو لفظ ایک مصرعہ کے آخر میں آوے دوسرے
 مصرعہ کا شروع اسی سے ہو جیسے اس قطعہ میں قطعہ ناید بر من دلبر آسایش عالم
 جانم طیران میکند انجام ندانم + وانم نرود پاے تنارہ مقصود + مقصود و
 نسبت بخراین شور و فغانم + اور اسی میں پھر بھی داخل ہے کہ کسی خاص کلمہ کا التزام
 کر لیا جاوے کہ کوئی شعر یا مصرعہ اس سے خالی نہ ہو جیسے کاتبی کا قصبہ کہ
 اسکے ہر مصرعہ میں شتر اور حجرہ موجود ہے اس کا مطلع یہ ہے ہر مرغم
 است شتر بار با بھجرتن + شتر وے نکتم غم کجا و حجرہ من + اور اسی قیل سے یہ ہے
 کہ ہر مصرعہ میں خیرون کا عدد مخصوص کر دے جیسے خاقانی نے مثنوی لکھی ہے
 کہ ہر بیت کے دوسرے مصرعہ میں چار خیرون ذکر کی ہیں اس کے اشعار یہ ہیں
 جمع آن بہر خدمت و پاس + اور پس وسیع و خضر و الیا کس + بستانہ کمران
 چو حلقہ قد غم + بخت و دوام و زوال و رستم + مستقی جرمہ وقت تبخیل + چگون
 و فرات و دجلہ و نیل + روز می طلب آمدہ و دادم + دیو و ملک و پری و آدم +
 اور ایک صنعت قطع الحرف ہے یعنی یہ التزام کرنا کہ تمام کلام میں کوئی معین حرف نہ آجی
 مثلاً الف نہ ہو جیسے اس رباعی میں رباعی خورشید پہر سردی ختم

رسل + درسلک عقل رہ و جزو کل + در چشم خروچیت خوش گلشن قدش + جبریل
 بود در پیش یک بلبل + اور ایک صنعت منقوط ہے یعنی یہ التزام کرنا کہ کوئی
 حرف نے نقطہ نہو جیسے ع بخشش فیض بہ بینی زین جشن + اور ایک صنعت
 غیر منقوط ہے جسکو مہملہ کہتے ہیں یعنی کلام میں ایسے لفظ لانے جن میں نقطہ
 نہو جیسے ع کحل مروم گرد راہ دل دل رہوار + اور ایک صنعت رقطا ہے
 جسکے معنی سیاہی میں سفیدی ملے ہوئے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ کلام
 میں ایسے لفظ لا دیں کہ ایک حرف نقطہ دار ہو اور ایک نے نقطہ ہو جیسے ع زلف
 سیہ تو جان من وزیدی + اور ایک صنعت خفا ہے جس کے معنی اُس جانور
 کے ہیں کہ ایک آنکھ سیاہ اور ایک سفید رکھتا ہو اور اصطلاح میں ایسے کلام کو
 کہتے ہیں جس کا ایک کلمہ نقطہ دار ہو اور ایک نے نقطہ ہو جیسے ع روح جنبش
 دہ بین گاہا + اور ایک صنعت فوق النقاط ہے جس میں اوپر ہی نقطے ہوں جیسے
 ۛ تا دشنہ غمرہ راند در دل + زخمش در خون نشاند ہر دل + اور ایک صنعت
 تحت النقاط ہے کہ جسکے نیچے ہی نقطے ہوں جیسے ۛ بدیر کعب گردیدم پہر ہو
 چو اوبسار کم دیدم پر پرو + اور ایک صنعت مقطع ہے جسکے سب حرف کہنے
 میں جدا جدا کہے جائیں جیسے ۛ رخ زرد دارم زووری آن در + زده دلغ
 دروم درون دل آذر + اور ایک صنعت موصول ہے جس میں التزام کیا جائے کہ
 کلمات دو دو خواہ تین تین یا تمام کلام ملا کر لکھ سکیں - موصول بدو حرف جیسے
 ۛ چو من کاست گوئی شب وقت تو + مہ نو کہ باشد بدین گو نہ لاغر + اس سے
 آگے کا شعر موصول سب حرف ہے اور پہر موصول بچار اور پہر موصول بہ پنج

منقوط

مہملہ

رقطا

خفا

فوق النقاط

تحت النقاط

موصول

واسع الشفقتین

واسع الشفقتین

ذو القافیتین

تہاں

اور سب کلام کے موصل لکھہ سکے کی مثال یہی ہے کہ بہت محسن قلب علیل عکس صیب +
 اور ایک صنعت واسع الشفقتین ہے کہ اوسکے پڑنے میں دونوں لب نہ ملین جیسے
 ۱۔ در ہے گرترا گذار شدہ + سر راہ تو سزنا ر شدہ + اور حقیقت میں یہ صنعت
 قطع الحروف میں سے ہے کیونکہ ب اور پ اور میم کے نہ لانے سے دولب
 نہیں ملتے اور اگر یہ التزام کیا جائے کہ ہر کلمہ میں ان حروف میں سے کوئی ضرور
 ہو تو وہ اصل الشفقتین کہلائیگی جیسے ۱۔ بت من و مہم فرب مدہ + بلب
 من لب پیالہ بندہ + اور ایک صنعت صحیح ہے جس کا حال نشر کے اقسام میں بیان چکا
 اور ایک صنعت ذو القافیتین ہے کہ ایک شعر میں دو قافیے لاوین جیسے ۱۔
 عقل و فرمان کشیدنی باشد + عشق و ایمان چشیدنی باشد + اور کبھی ردیف کو
 ذو قافیوں کے درمیان لاتے ہیں اور اوسکو ذو القافیتین مع الحاجب کہتے ہیں
 حاجب آڑ کو کہتے ہیں یعنی دونوں قافیوں میں ردیف مذکور حائل ہو گئی ہو جیسے
 ۱۔ اے شاہ زمین ہر آسمان داری تخت + پیری تو بدانش و جوان داری بخت +
 اس میں داری ردیف ہے اور اُسکے ادھر ادھر دو قافیے ہیں - اور ایک صنعت
 متلون ہے کہ شعر و بحر و نختلف میں پڑنا جاوے جیسے مثنوی اہلی شیرازی کی
 جسکا نام سحر حلال ہے اُسکے اشعار یہ ہیں ۱۔ اے شدہ در خانہ جان منزلت +
 خانہ جان یافتہ زان منزلت + اے شدہ مہر رخ تو زین چرخ + چرخ ازان
 آمدہ در عین چرخ + اگر اضافات کو مختصر کر کے پڑ ہو تو وزن مفتعلن مقفعلن
 فاعلن بحر سر لہج مطوی موقوف کا ہوگا اور اگر کھینچ کر پڑ ہو تو وزن فاعلاتن فاعلاتن
 فاعلن رمل مسدس مخدوف کا ہوگا اور اس میں شاعر نے یہ بھی گنناں کیا ہے

کہ ہر شعر دو قافیہ میں ہے اور دوسرے قافیہ میں صنعت تجنیس ہے۔ اور
متلون کی اقسام میں سے ایک منقوص ہے کہ جب شروع مصرعہ کا کلمہ دور کر دیا جائے
تو رباعی کا وزن رہ جائے اور معنی بدستور رہیں جیسے ۵ دروہجر آمد وافرود مرا
حسرت و غم صبر آرام شد از جانم بادوست بہم۔ اس کا وزن رمل مجنون ہی لیکن اگر در
اور صبر کو نکال ڈالو تو رباعی کا وزن رہ جاتا ہے اور اسی کی قسم محذوف ہی کہ
مصرعون کے آخر کے الفاظ نکالنے سے وزن رباعی کا رہ جائے جیسے ۵ درغالیہ
وان ہمیں آن تنگ و نان لیکن ۴ سی گوہر جان پرور درغالیہ وان داری ۴ اس کا
وزن ہزج اور آخر ہی مگر لفظ لیکن اور داری کے دور کرنے سے رباعی کا وزن رہ جاتا
ہے۔ اور ایک صنعت سیاق الاعداد ہے کہ اعداد کو ترتیب یا بے ترتیب ذکر کریں۔
جیسے ۵ یک دوشد از سہ حش جابر اصل پنج شعبہ پیشش روز و ہفت
آخر نہ قصر و ہشت منظر ۶ یعنی آس کے جاہ سے کہ تین حرف کا ہے یہہ اشیا
دونی ہو گئیں۔ اور ایک صنعت تنسیق الصفات ہے کہ کسی موصوف کی پہم صفات
مذکور کریں جیسے ۵ خداوند بخشنده دستگیر ۶ کریم خطا بخش پوزش پذیر
اور ایک صنعت توشیح ہے جس کے معنی حمال پہنانے کے ہیں اور اصطلاح
میں یہ ہے کہ چند اشعار اس طرح لکے جاویں کہ مصرعہ کے حرف اول کو اگر
جمع کریں تو کوئی نام یا عبارت حاصل ہو یا حرف آخر خواہ متوسط کے لینے
سے حاصل ہو۔ اور اس طرح صنعت شجر اور مدور اور مرجع ہیں یا صنعت
جامع اللسانین کہ ایک زبان کا شعر دوسری میں پڑا جائے یہ سب تفسن طبع کے
لئے ہیں تنبیہ نشی کو چاہیے کہ جب لفظی صنعتوں کی طرف متوجہ ہو تو معنی کا لحاظ صنائع

منقوص

مجنون

سیاق الاعداد

تنسیق الصفات
توشیح

پر مقدم رکھے ورنہ اگر منے کم رتبہ کے اور لفظ چکنے ہونگے تو ایسا ہوگا کہ گویا زلفیت کی جھول گد ہے کو پہنا دی

ہاتھ دھم عروض و قوافی کی مختصر بیانیں
اسمیں فصلیں ہیں اور اول اصطلاحات لکھی جاتی ہیں

اصطلاحات

وزن عروضیوں کی اصطلاح میں دو کلموں کی حرکات اور سکون مساوی ہونیکو کہتے ہیں اگرچہ حرکتوں میں اختلاف ہو مثلاً احسان اور صندوق کا وزن ایک ہے لینے جتنی حرکتیں اور سکون ایک میں ہیں اتنی ہی دوسرے میں ہیں گو حرکتیں دونوں کلموں کی مختلف ہیں۔

بحر چند کلمات موزون کا نام ہے جنہر کہ اشعار کا وزن ٹھیک کیا کرتے ہیں۔
رکن بحر کے اجزائیں سے ایک جز کا نام رکن ہے اور زیادہ کو ارکان کہتے ہیں یا افاعیل و اشال بولتے ہیں۔

اصول رکن کے اجزا کو کہتے ہیں۔

تقطیع کسی شعر کے اجزا کو بحر کے ارکان پر وزن کرنے کو کہتے ہیں اور اس طرح کہ رکن حرف کے مقابل ساکن ہو جاوے اور متحرک کے مقابل متحرک واقع ہو اور اسکی تفصیل اور کیفیت مشروح آگے مذکور ہو گے۔

زحاف شعر کے ارکان میں اگر کچھ تغیر واقع ہو مثلاً کوئی حرکت جاتی رہے یا حرف مخدوف ہو جاوے یا کچھ زائد ہو جاوے تو اس تغیر کو زحاف کہتے ہیں اور اس رکن کو جس میں زحاف ہو اہو مزاحف کہتے ہیں اور اس بحر کو

بھی جس میں رکن مذکور ہو مزاحمت کہتے ہیں۔
 سالم و مجسریا رکن جس میں تغیر نہوا ہو۔

فصل اول عروض کے بیان میں

عروض وہ علم ہے جس میں نظم کی درستی کے قواعد مذکور ہوں اس میں ذکر بحر و لگان
 اور آنکے ارکان و زحافات کا ہوتا ہے۔

واضح ہو کہ اصول جنسے ارکان یعنی اجزا کسی بحر کے مرکب ہوتے ہیں دو ہیں سبب
 اور و تہ۔ لفظ دو حرفی کو سبب کہتے ہیں اور سہ حرفی کو و تہ۔

پھر سبب کی دو قسمیں ہیں۔ ادل سبب خفیف جسکے دو حرفوں میں سے اول حرف
 متحرک ہو اور دوسرا ساکن جیسے سر و دم۔ سبب ثقیل جس کے دونوں حرف متحرک
 ہوں جیسے لفظ سر ترکیب اضافی میں مثلاً سر من۔

اور و تہ کی بھی دو قسمیں ہیں اول مجموع جسکے تین حرفوں میں سے اول کے دو حرف
 متحرک ہوں جیسے قلم۔ دوسرا و تہ مفروق جسکے تین حرفوں میں سے درمیان کا حرف
 ساکن ہو اور اطراف کے دونوں حرف متحرک ہوں جیسے لفظ مشق ترکیب توصیفی میں
 مثلاً مشق جلی اور فارسی میں سبب ثقیل اور و تہ مفروق بدون ترکیب نہیں پائے
 جاتے اس واسطے مرکب مثال لکھی گئی آپ معلوم کرنا چاہیے کہ ان دونوں اصول سے
 سات ارکان بحر و تہ بنتے ہیں جنکو اناعیل ہفت گانہ کہتے ہیں و درکن پنج حرفی ہیں
 یعنی فَعْلُوْنَ اور فاعِلُوْنَ۔ اور پانچ رکن باقی سات حرفی ہیں یعنی مَفَاعِلُوْنَ مَفْعِلُوْنَ
 مَفْعَلُوْنَ فاعِلَاتُوْنَ مفعولات پنج حرفی ارکان میں ایک سبب خفیف
 اور ایک و تہ مجموع ہے پس اگر سبب کو پہلے بولیں تو فاعِلُوْنَ ہوتا ہے اور اگر و تہ کو

پہلے بولیں تو قول ہوگا اور مفاعیلین اور مستفعلن میں ایک و تد مجموع اور دو سبب خفیف میں اول میں و تد مقدم ہے اور ووم میں دونوں سبب خفیف مقدم ہیں اور متفعلن میں ایک سبب ثقیل اور ایک سبب خفیف اور ایک و تد مجموع ہے۔ اور فاعلاتن میں و تد مجموع دو سببوں خفیف کے درمیان میں ہے اور مفعولات میں دو سبب خفیف اول میں ہیں اور و تد مفروق آخر میں۔

تنبیہ سوائے ان سات رکنون کے ایک رکن اور شہور ہے یعنی مفاعلتن مگر چونکہ وہ اشعار مروجہ حال میں مستعمل نہیں اس واسطے نہیں لکھا گیا۔

اب ان ارکان سے بحر بنتی ہیں اور وہ اگرچہ گنتی میں آئینل ہیں مگر جو بفصل قویج ہیں اور ان پر شعر اکثر شعر کہتے ہیں وہ گیارہ ہیں اس تفصیل سے کہ رجز رمل کامل متدارک متقارب ہنرج۔ یہ چھتوں بحرین صرف ایک ہی رکن کے کئی بار پیدا ہونے سے ہوتی ہیں اور خفیف سیرل مجتث مضارع منشرح یہ پانچ بحرین دو در کنون کے کئی بار ہونے سے بنتی ہیں مگر کسی بحر میں ارکان چہ سے کم اور آٹھ سے زیادہ نہیں ہوتے۔ چہ رکن والی بحر کو مسدس کہتے ہیں اور آٹھ والی کو ثمن یعنی ہر مصرعہ مسدس بحر کامرب ہوگا تین رکنون سے اور ثمن کا چار سے۔

بیان زحافات کا

واضح ہو کہ عروضیوں نے تعداد تغیرات کی جوارکان میں ہوتے ہیں اکتالیس لکھی ہیں مگر چونکہ بعض زحافات خاص عربی زبان میں آتے ہیں اور بعض اسطر حکے ہیں کہ اشعار مروجہ حال میں واقع نہیں ہوتے لہذا ان کو لکھنا فضول جان کر بیس زحاف شہور و مروجہ پر اکتفا کیجاتی ہے۔

ہیں جانتا چاہیے کہ جو تعزیرات ارکان میں ہوتے ہیں انہیں سے بعض تو ایسے ہیں کہ صرف ایک ہی رکن میں ہوتے ہیں اور بعض کئی رکون میں آسکتے ہیں۔

جو زحاف کہ ایک ہی رکن میں ہوتے ہیں اور مروج بحر و دریا میں مستعمل بھی ہیں وہ گنتی میں چار ہیں اول ثلم بفتح ثاء مثلثة و سکون لام اُس زحاف کا نام ہے کہ رکن فعلوں سے ف کو ساقط کریں اس صورت میں عولن رہیگا اوسکی جگہ اسکا ہموزن فعلن مستعمل ہے اور اس زحاف کے رکن کو اُلم کہا کرتے ہیں و وہم جب بفتح جیم و تشدید باء موحده وہ زحاف ہے کہ مفاعیلن کے دونوں سبب خفیف گرجاؤں میں صرف مفارحہا وے اُسکی جگہ اسکا ہموزن فعلن بولتے ہیں اور اس زحاف کے رکن کو محبوب کہتے ہیں سوہم خرم بفتح خاء معجمہ و سکون راء مہملہ مفاعیلن کے مہم دور ہونیکو کہتے ہیں اسکے باعث فاعیلن رہتا ہے اُسکی جگہ مفعولن اسکا ہموزن مستعمل ہے اور رکن کا نام اس صورت میں آخرم ہوتا ہے چھارم کشف بفتح کاف و سکون شین معجمہ مفعولات کی ت دور کرنے کا نام ہے مفعولار رہیگا اوسکی جگہ مفعولن کہیں گے اور رکن مکشوف بولا جاویگا۔

اور جو زحاف کہ رکون میں آسکتے ہیں وہ گیارہ ہیں اول اذا کہ ب الف و ذال معجمہ یہ ہے کہ جس رکن کے آخر میں و تہ مجموع ہو اسی میں ماقبل آخر الف زیادہ کریں جیسے مستفعلن سے مستفعلان ہو جاوے ایسے جز کو ذال کہتے ہیں و وہم تسبیخ بدین مہملہ و غین معجمہ یعنی جس رکن میں آخر کو سبب خفیف ہو اُس میں الف زیادہ کیا جاوے مثلاً فاعلاتن میں اگر الف زیادہ ہووے تو فاعلاتان ہوگا اس کی جگہ اسکا ہموزن فاعلیان مستعمل ہے اور رکن کا نام تسبیخ ہے تنبیہ یہ آؤں زحاف

ایسے ارکان میں واقع ہوتے ہیں جو آخر مصرعہ میں ہوں یعنی عروض اور ضرب میں واقع ہوتے ہیں صد اور ابتدا اور حشو میں نہیں آتے ٹیسرے اخذ بفتح حار حلی وہم دو وال سچہ اس زحاف کو کہتے ہیں کہ آخر رکن سے وند مجموعہ گرجا وے مثلاً فاعلن سے فارہجا وے تو اسکی جگہ فح کہیں گے اور رکن کو اخذ بولینگے چوتھا حذف کہ آخر رکن سے سبب خفیف وکڑ کرنے کو کہتے ہیں جیسے فعلن سے مثلاً لن گرایا جا وے تو غور ہے گا اسکی جگہ فعل مستعمل ہے اور رکن کا نام محذوف ہے پانچواں مبن بفتح غلے مچھو سکون بار موحده جس رکن میں کہ اول سبب خفیف ہو اسکے دوسرے حرف کے ساقط ہونے کو مبن کہتے ہیں مثلاً فاعلن میں سے الف ساقط ہو تو فعلن کبر عین رہیگا اور یہی رکن اسصورت میں مجسمون کہلا دیگا چھٹا طمی بہ فتح طار مہملہ دیاے مشد اسکو کہتے ہیں کہ جس رکن میں دو سبب خفیف ہوں اس میں سے چوتھا ساکن دور ہو وے مثلاً مستفعلن میں سے اکرف دور ہو وے تو مستعلن رہیگا اسکی جگہ اسکا ہمزون متفعلن بولیں گے اور رکن کو مطوی کہیں گے سا تو ان قصر یعنی جس رکن کے آخر میں سبب خفیف ہو اس سبب میں سے ساکن کو دور کریں اور اس کے قبل کو ساکن کریں جیسے مفاعیلن سے ن گرا کر لام کو ساکن کریں تو مفاعیل بسکون لام رہیگا اور رکن مقصور کہلا دیگا آٹھواں قطع یعنی جس رکن کے آخر میں وند مجموعہ ہو اسکے آخر کا حرف گرا کر ماقبل کو ساکن کریں مثلاً فاعلن سے ن گرا کر لام کو ساکن کریں تو فاعل بسکون لام ہو جا وے گا اسکی جگہ فعلن کہیں گے اور رکن مقطوع کہلا وے گا نو ان قبض جس رکن میں کہ پانچواں

حرف ساکن سبب خفیف میں کا ہوا اسکے دور کرنے کو قبض کہتے ہیں اور اس صورت میں رکن کو مقبوض بولتے ہیں جیسے فحول میں سے ن گرا دین تو فحول بضم لام رہیگا و سوالن کف بفتح کاف و ناسر مشدود کہ حرف ہفتم ساکن کو گرایا جاوے جیسے مفاعیلین میں سے ن گرایا جاوے تو مفاعیل بضم لام رہیگا اور رکن مکفون کہلاوے گی گیارہوال وقف کہ وید مفروق اگر آخرد میں واقع ہوا اسکے متحرک حرف آخر کو ساکن کرین جیسے مفعولات میں ت کو ساکن کرین تو مفعولات بسکون آتا ہو جاوے گی اور رکن کو موقوف کہیں گے۔

بعض مرتبہ ایک بحر میں کئی زحاف واقع ہوتے ہیں تو اس صورت میں اسکا نام ونامون سے مرکب ہوگا مثلاً اگر کسی بحر کے ارکان میں سے ایک رکن میں جن ہو اور دوسرے میں قطع وہ بحر مجنون مقطوع بولی جاوے گی اور علیٰ ہذا القیاس اسی طرح اگر کئی زحاف ایک رکن میں جمع ہو جاوے تو اسکا نام بھی مرکب ہوتا ہی لیکن عروضیوں نے ایک رکن میں بعض زحافوں کے جمع ہونے کا دوسرا نام رکھ لیا ہے اس جہت سے انکو بھی لکھ دیا جاتا ہی پس ایسے زحاف پانچ ہیں اول خرب بفتح خاء معجمہ و سکون رائے مہملہ مفاعیلین میں اجتماع خرم اور کف کا نام ہے مثلاً خرم کی جہت سے سیم اور کف کی جہت سے ن گرایا جاوے تو فاعیل بضم لام رہتا ہے اسکی جگہ مفعول بولتے ہیں اور رکن اخر کہتے ہیں و دوم شتر بفتح شین معجمہ اور سکون تاء فوقانی کہ اجتماع خرم اور قبض کا نام ہے مثلاً رکن بالامین اگر تم خرم کی جہت سے اور می قبض کی جہت سے دور ہو جاوے تو فاعلن رہے گا اور رکن اشتر کہیں گے سوم

نکل آتہا ع جنہ اور کف کا نام ہے مثلاً فاعلان میں سے دوسرا اور سا تو ان حرف اگر گرایا جاوے تو فعلات یک عین و ضم تارہیگا اور رکن مشکول کہلاوگا چہارم کشف بفتح کاف تازی و سکون سین مہملہ کہ وقف اور کف کے اجتماع کو کہتے ہیں مثلاً مفعولات میں سے اگر حرکت ت کی وقف کے باعث دور ہووے اور وہ ت باعث کف دور کیجاوے تو مفعولارہیگا اسکی جگہ مفعولن کہیں گے اور رکن کا نام مکشوف ہوگا چہم ہتم اجتماع حذف و قصر کا نام ہے مثلاً مغانین میں سے اول باعث حذف لن دور ہوا پچھ مفاعلی میں سے باعث قصر می دور ہو کر عین ساکن ہوا تو مفاع ربا اسکی جگہ فعل بسکون لام بولین گے اور رکن کو اہتم کہیں گے۔

قواعد تقطیع

چونکہ شعر کی موزونی اور ناموزونی تقطیع سے معلوم ہوتی ہے اسلئے اسکا طریق لکھنا ضرور ہے پس بموجب مذکورہ بالا تقطیع اسکو کہتے ہیں کہ شعر کے کلمات کے ایسے ٹکڑے کریں جو وزن میں ارکان بحر کے مطابق ہو جاوین خواہ الفاظ کلمات کے ثابت رہیں یا ایک جز ایک کلمہ کا دوسرے کے کل یا جز کے ساتھ ملکر رکن کے ہوزن ہو یا ایک جز ہی کسی کلمہ کا ہوزن کسی رکن کے ہو جاوے پس اس ہوزن کرنے کے لئے قواعد مفصلہ ذیل کام آتے ہیں۔

قاعدہ اول۔ وزن کرنے میں سکون و حرکات کے شمار اور جگہ برابر ہونی چاہیے خصوصیت کسی حرف یا حرکت کی ضرور نہیں مثلاً لبل اور طوطی اور صندل ان سبکا وزن فعلن ہے یعنی جیسے دو حرکت اور دو سکون فعلن میں ہیں

اسی طرح اولن الفاظ میں بھی ضرور نہیں کہ یہاں آخر کو نون ہے تو دوان بھی ہونا چاہیے یا یہاں اول حرف کو فتح ہے تو دوان بھی ہووے۔

قاعدہ دوم تقطیع کرنے میں الفاظ ملفوظ کا اعتبار ہوتا ہے یعنی جو زبان سے نکلتے ہیں اور جو حرف کہ صرف کتابت میں ہو دین اور بولے سجاوین وہ تقطیع میں شمار نہونگے ایسے حروف یہ ہیں۔

اول الف لفظ این آن از وغیرہ کا اگر ایسا ہوگا کہ پڑھنے میں اسکے قابل کا حرف آئی یا آ از سے ملتا ہوا معلوم ہوتا ہوگا تو ایسا الف تقطیع میں شمار نہونگا مثلاً ع جزین نیستم چارہ در سرشت + اس مصرعہ میں الف لفظ این کا ملفوظ نہیں دوہم نون غنہ جو بعد حروف علت کے واقع ہو جیسے زمان اور زمین وغیرہ کا بشرطیکہ شعر کے عروض اور ضرب میں واقع نہو تو اس طرح کا نون تقطیع سے ساقط ہوگا مثلاً زمان کو بجائے زما سمجھیں گے اور اگر عروض و ضرب میں واقع ہوگا تو بجائے ایک حرف ساکن کے متصور ہوگا اور اگر بیج میں آوے اور ملفوظ بطور اول الفاظ کے ہو تو حرف متحرک کی جگہ شمار ہوگا۔

سوم۔ واو معدولہ کہ ہمیشہ تلفظ میں نہیں آتی تقطیع سے خارج متصور ہوگی مثلاً خواب کو خواب کی جگہ سمجھیں گے۔

چہارم۔ ابرختی کہ صرف اظہار حرکت کے لئے ہی جیسے نامہ اور جامہ کی اگر بیج میں شعر کے آوے گی تو تقطیع سے خارج ہوگی اور اگر عروض و ضرب کے آخر میں آوے گی تو بجائے حرف ساکن کے متصور ہوگی۔

پنجم۔ واو عاطفہ کہ شعر میں اکثر اسکے قابل کے ضمہ پر کفایت کرتے ہیں جیسے اس

مصرعین ع پناہ بلند سی دہستی و توتی + ایسی واؤ بھی تقطیع میں داخل نہیں
ہے لیکن اگر ضمہ ماقبل خوب دراز ہوگا جیسے اس مصرعہ میں ع عسلم و ہنرد
نفایل و کسب کمال + یا مثل واؤ ابتداء کلمہ کے فتح سے موقوف ہوگی جیسے اس
مصرعہ میں ع بدہ و گر نہ شکر بزر و بستاند + تو ان دونوں صورتوں میں تقطیع
میں داخل ہوگی۔

ششم الف لام عربی کے الفاظ کا جیسے بالضرور میں یا صرف الف جس
صورت میں کہ لام بولاجاوے جیسے بالغرض میں یہہ بھی داخل تقطیع نہیں۔
غرض سوا ان چیزوں کے اگر کوئی اور حرف اس طرح کا ہو کہ تلفظ میں نہ آتا ہو
وہ بھی خارج تقطیع سے ہوگا۔

قاعدہ سوّم۔ اگر وسط مصرعہ میں دو ساکن ایک جگہ آویں تو ساکن اول کو
قائم رکھتے ہیں اور دوسرے کو متحرک کر لیتے ہیں جیسے ع نگہدار مارا زراہ خطا۔
اسکی تقطیع یہہ ہے کہ نگہدار فعلون رمارا فعلون انم۔ غرض کہ زنگہدار کی جو
دوسرا ساکن ہے متحرک ہوگئی اور اگر دوسرا ساکن آخر مصرعہ میں آویں گے تو دونوں
بحال رہیں گے۔

قاعدہ چہارم۔ اگر حرف ساکن وسط میں دو سے زیادہ ہوں تو اول ساکن
بحال رہے گا اور دوسرا متحرک ہو جاوے گا اور باقی حذف ہو جاوے گا جیسے
ع راست تیرایا زائے محمود + تقطیع اول رکن کی یہہ ہوگی۔ راست تیر
فعلاتن پس تس لفظ راست کا متحرک ہو گیا اور ت دور ہوگئی۔ اور اگر
آخر مصرعہ میں تین ساکن جمع ہوں گے تب بھی دو ساکن بحال رہیں گے اور تیسرا

دور ہو جاویگا۔ غرضکہ تین ساکن اوزان شعر میں کہیں جمع نہیں ہوتے۔
 قاعدہ پنجم۔ بعض الفاظ ایسے ہیں کہ اُنکے تلفظ میں بعض حروف زبان سے
 نکلے ہیں جو مکتوب نہیں ہوتے پس تقطیع میں وہ حروف بھی خیال رکھنے جائیں
 مثلاً آمد کو تقطیع میں امد و الف سے خیال کرنا چاہیے اسی طرح جن اضافت کا سر
 و رائے پڑا جاتا ہے جیسے اوپر کے مصرعہ میں تیر کی رک کا سرہ تو اسکی جگہ ایک ہی
 ساکن تصور کرنی چاہیے اسی طرح کی ہی کو یاے باطنی کہتے ہیں اسی طرح حرف مشد
 اگر کسی کلمہ میں واقع ہو اسکو دو حرفوں کی جگہ جانا چاہیے مثلاً فتر ح کو بجائے
 فتر ح سمجھیں گے۔

قاعدہ ششم۔ حروف علت یعنی واو الف یا کہ آخرین الفاظ کے آتے ہیں۔
 بعض اشعار ایسے ہوتے ہیں کہ اُنکا تلفظ بہت مختصر ہوتا ہے ایسی صورت میں اُنکے
 ماقبل کی حرکت تقطیع میں شمار ہوتی ہے اور یہ حروف معدوم تصور ہوتے ہیں جیسے
 غ چو آن جبکہ راسعدی الما کند۔ اس مصرعہ میں چو اور سعدی کے حروف علت کا تلفظ
 مختصر ہے اس لئے داخل تقطیع نہ ہونگے صرف حرکات ماقبل کافی ہیں۔



اب بیان ایک نقشہ بحرون مروجہ کا ترتیب حروف تہجی درج کیا جاتا ہے جس سے
 مشہور بحر و نکات نام اور مثال اور وزن معلوم ہوتا ہو

نام بحر	معنی مثال	وزن بحر	کیفیت
رل شمن مجنون مقصور	بگنہ پریش از دست و رایت فریاد دل حزن و اندوہ و غم و اندوہ دل حزن	فا علاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	مدرسہ سلمی باغی مجنون اور ضرب مقصور بھی۔ سب اسکاں مجنون ہیں اور ضرب مقصور بھی
" " مخدوف	باو شفا جو رسم مارا در گذار بشنواز نے چون حکایت کی کہ	فا علاتن فاعلاتن فاعلاتن	صرت آخر کار کن مقصور یا مخدوف ہے +
رل مدرس مقصور	عاقلان را بنود پیشہ نبض شکایت است کہ بوید از خود	فا علاتن فاعلاتن فاعلاتن	رکن علی سلم اور مدرس مجنون اور آخر کار مقصور یا مخدوف بھی
" " مخدوف	بدرست باغ آمدہ سے نیکزات	مفتعلن مفتعلن فاعلاتن	اولی و کرامت مستقل تمام کی جیت سر مستقل ہو گیا اور
رل مدرس ملوی موقوف	شیخ رضا شاہ ولایت علی	مفتعلن مفتعلن فاعلاتن	آخر کار کن موقوف ہو گیا اور فاعلاتن موقوف ہو گیا اور
رل مدرس ملوی موقوف	سرخ مدح ملوی موقوف گشت	مفتعلن مفتعلن فاعلاتن	اولی و کرامت مستقل تمام کی جیت سر مستقل ہو گیا اور

نام بحر	مصرح مثال	وزن بحر	کیفیت
۵ کامل مشتمل ندال کامل مشتمل سالم	توبیخ کمالی از سببی از نزن آن کہ بنہ بیان ز علم کرد و یکے اندر قضا آن گد کرد و رسد	متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن	سرت آخر کا کرن ندال ہے۔
۶ مشارک مشتمل مقطوع سالم	بحر تہ اراک از بر میگن بہر زنت بود گل باغ ام	فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن	سب اکاں قطعہ عین اصل ترین فاعلن تھا۔ سب اکاں بحر ان ہیں۔
مشارک بحر ان با مطلق مضمت	نست بود کہ مسدینا در علم و سخا فی بیجا	فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن	دوسرا بحر جیسا کہ بحر ان ہیں اوقاف مطلقہ کسبہ آجی بحر کا کرن اندہر ندال مع جی ہوتا و اولو مضامض سے بہر بحر نہیں ہو کہ کہ جبکہ اکاں بحر یکجہ ہو کہ کہ گئے گئے ہیں اور بندہ لے
۷ مشارک مشتمل مقصود مخالف	سخن را بود در تقارب قبول کہ کیا بہ بخفا سے بہ حال ما	فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن	صرف کہن آخر مقصود بہ مخزوف ہو۔

نام بحر	مصرع مثال	وزن بحر	کیفیت
مستقارب مثمن المثلث	تو توان گلدشتن آسان از ان کو ز در و بخت چو چادر سادرم لطف تو ساری بر من جانر	فعلن فعلون فعلن فعلون فعل فعلن فعلون فعلن فعل فعلون فعل فعلون	اَوَّل رُكْنُ اَلْمَدَامِ سَالِمٌ اَلْمَصْطَرَحُ بِتَرْتِيبِ اَخْرَافِهَا + اَوَّل رُكْنٌ مَقْبُوضٌ مَدَامٌ اَلْمَبْدِئَةُ بِتَرْتِيبِ اَخْرَافِهَا + اَوَّل رُكْنٌ مَقْبُوضٌ اَوَّلُ اَلْمَدَامِ دَوْرٌ دَوْرٌ سَالِمٌ بِتَرْتِيبِهَا + اَوَّل مَقْبُوضٌ دَوْرٌ اَلْمَدَامِ دَوْرٌ سَالِمٌ بِتَرْتِيبِهَا + اسكالا خردن كنهن سنجي آيا جو خواه سالم بود يا اَلْمَدَامِ
مستقارب مثمن المثلث	زیرین گرد و زلزل را سپاس از منزل	فعلن فعلون فعلن فعلون فعل فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعل فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن	اَوَّل مَقْبُوضٌ دَوْرٌ اَلْمَدَامِ دَوْرٌ سَالِمٌ بِتَرْتِيبِهَا + اسكالا خردن كنهن سنجي آيا جو خواه سالم بود يا اَلْمَدَامِ
مستقارب مثمن المثلث	بهر مجتبت اگر دم زنی در ملک کن	مفاعلاتن مفاعلاتن فعلن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن	رُكْنِ اَوَّلِ دَوْرٌ مَدَامِ مَسْتَقْلِلٌ تَحَا فُجُونِ سَے مَفَاعِلَتُنْ اَبُو گَیَا اَوْر دَوْرٌ مَجْمُوعَانْ اَوْر اَخْرَافُ مَجْمُوعَانْ وَ مَحْذُوفٌ بشروح صد مقصود
مستقارب مثمن المثلث	سپیده دم چو زدم آستین شمع شعور	مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن	رُكْنِ اَوَّلِ دَوْرٌ مَدَامِ مَسْتَقْلِلٌ تَحَا فُجُونِ سَے مَفَاعِلَتُنْ اَبُو گَیَا اَوْر دَوْرٌ مَجْمُوعَانْ اَوْر اَخْرَافُ مَجْمُوعَانْ وَ مَحْذُوفٌ بشروح صد مقصود

کلیفیت	وزن بحر	مصروف مثال	علم بحر
اول اذنب یزدود اور دوم مکفوت آخر مخذوف " " " " مقصور " " " " مقصور ایک جزا زرب اور دوسرا سلم بہ ترتیب اور کرک	مفعول فاعلات متاعیل فاعلن مفعول فاعلات متاعیل فاعلات مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	بحر مضارع است در ان کوہ سرخ بارب نصیب بحر سلمان و کریم از قضا نیاید وانی کہ نیک و انم	مضارع ثمن ان کی مکفوت مخذوف " " " " مقصور " " " " مقصور مضارع ثمن اذنب
کرک اول مستغفل بہا بود کرکے مستغفل ہو گیا اور دوم مفعولات بہا بود کرکے شرف کر سبب فاعلن ہو گیا کرک اول مفعول ہی پر اور دوسرا مفعول ہی و موقوف بہ ترتیب اول برود مفعول ہی پر و دوم مکفوت ہی مخذوف آخر مخذوف ع	مستعمل فاعلن مستعمل فاعلن مستعمل فاعلات مستعمل فاعلات مستعمل فاعلات مستعمل فاعلات مستعمل فاعلات مستعمل فاعلات	یاد نما فسر بحر بند مرگوش کرک نوش لعل یاقیت سکون کرکست بجو عرق برعدار شا پر غضبان	الف - مضارع ثمن مفعول ہی موقوف " " " " مجذور " " " " مجذور " " " " مجذور
صرف کرک آخر مستغفل بہا ہی سلم	مضاعیلن مضاعیلن مضاعیلن مضاعیلن مضاعیلن مضاعیلن مضاعیلن مضاعیلان مضاعیلن مضاعیلن مضاعیلن مضاعیلان	مدہ بحر خراج از دست بر دل بہتر نہ از خن بابل حرف بایگفت ابل هر فرسب ایرست	الف - بحر مخمثن سلم بحر مخمثن مستغفل

[illegible]

نام بحر	صورہ مثال	وزن بحر	کیفیت
ہوتا ہے اور آخر کا کرکٹ مثل صورت اول کے چار طرح آتا ہے غرض کہ دونوں صورتوں کے سبب افرادان بارہ ہوتے ہیں یعنی بائیں کے کل وزن ۲۴ ہوتے اور جائز ہے کہ ایک ہی بائیں کا ایک مصرعہ ایک صورت کے کسی وزن پر ہوا و دوسرا آئید صورت کے یا دوسری صورت کے کسی وزن پر ہو +			
نہج سدرس مقصور	بنام گشت پر نازک زنیالان - الہی تختہ اسید بکشا - اسے برزودہ داسن بلارا - چولن دودو درمی نہی پائے - باسن بائشی بسم اللہ -	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن - مفاعیلن مفاعیلن فعولن مفعول مفعول مفعولن مفعول مفعولن مفاعیلن مفعولن مفعولن فاعل	آخر کا کرکٹ مقصور یا مخدوف ہو - اول الخرب دودو مقبوض سورم مخدوف - " " " " مقصور - اول دودو الخرب یلین اور آخر الخربم -
نہج سدرس مقصور نہج سدرس مخدوف نہج سدرس الخرب مقبوض مخدوف " " " " مقصور نہج سدرس الخربم	بنام گشت پر نازک زنیالان - الہی تختہ اسید بکشا - اسے برزودہ داسن بلارا - چولن دودو درمی نہی پائے - باسن بائشی بسم اللہ -	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن - مفاعیلن مفاعیلن فعولن مفعول مفعول مفعولن مفعول مفعولن مفاعیلن مفعولن مفعولن فاعل	آخر کا کرکٹ مقصور یا مخدوف ہو - اول الخرب دودو مقبوض سورم مخدوف - " " " " مقصور - اول دودو الخرب یلین اور آخر الخربم -

قَالَ قَدْ أَكْبَرْتُكَ أَمَّا كَرِكْتُكَ أَمَّا كَرِكْتُكَ أَمَّا كَرِكْتُكَ أَمَّا كَرِكْتُكَ أَمَّا كَرِكْتُكَ
 بین سلم ہونا یا ایک بین اور دوسرے میں سطری کو کشوف ہونا یا کرکٹ اول کا ایک مصرعہ بین سلم اور دوسرے میں مخدوف ہونا کچھ متناقص ہیں + +

فصل دوم قافیہ کا بیان

جو حرکات اور حروف الفاظ مختلف کے ایک بیت کے باکئی شہزادوں کے مصرعوں کے
آخر میں مکر ہوں انکو قافیہ کہتے ہیں مثلاً بیدل اور حاصل کہ الفاظ مختلف ہیں اگر مصرعوں
کے آخر میں آدین تو لام اور اسکے ماقبل کا کسرہ مکر ہوگا اور قافیہ کہلاتا ہے اگر غرض کہ
قافیہ کے لئے دو شرطیں ہیں ایک تو یہ کہ الفاظ مختلف ہوں خواہ لفظاً و معنی دونوں جیسے
گذرا یا نقطہ معنی مختلف ہوں جیسے مینی کہ دونوں مصرعوں کے آخر میں بجائے قافیہ آوے
اور ایک جگہ بمعنی عضو معین اور دوسری جگہ بمعنی فعل ہو یا اختلاف صرف لفظاً ہو جیسے
سرور اور پرو کا مثلاً قافیہ کوڑن۔ دوسری شرط یہ ہے کہ مکر ہو نہیو اسے حروف کلمات
مستقل نہوں پس اگر یہ دونوں شرطیں نہوں گی یعنی کلمات مکر لفظاً و معنی میں متحد ہوں
اور مستقل بھی ہوں تو ایسے کلمات کو قافیہ نہ کہیں گے بلکہ ردیف بولیں گے جیسے
شعر میں عرفی کے ۵۰ تناع درود بازار جان انداختہ + گوہر ہر سود و حبیب بازار
انداختہ + کہ انداختہ متحد اللفظاً و المعنی بھی ہے اور مستقل بھی اس لئے ردیف ہوا اور وہ
صرف شعراے عجم کے اشعار میں ہوتی ہو۔

حروف قافیہ

اب معلوم کرنا چاہیے کہ حروف قافیہ کے نو ہیں مگر جو متعمل روزمرہ حال میں وہ سا
ایک تو انہیں سے ہر ایک قافیہ میں ہوتا ہے اور باقی چھ میں سے کبھی ایک کبھی دو
زیادہ لکے ساتھ آتے ہیں جو صرف ہمیشہ ہر ایک قافیہ میں آتا ہے اسکو روی کہتے ہیں
جیسے اس شعر میں ۵۰ ندریم غیر از تو فرما ورس + توئی عاصیا نرا خطا بخش و بس + و
س لفظ رس اور بس میں روی ہے بدون روی کے قافیہ نہیں ہو سکتا پھر

اصل قافیہ کی ہے دوسرا حرف قافیہ کا رَوَفت بکسر را ہے اور رَوَفت حرف مدہ کو کہتے ہیں یعنی اون حروف علت کو جو روی سے پہلے بدول واسطہ کسی حرف متحرک کے واقع ہوں اور ان کے ماقبل کی حرکت بھی ان کے موافق ہو جیسے کار اور بار کا الف اوریش اور پیش کی سی اور گور اور شور کی واو اس طرح کی رَوَفت کو جو متصل روی کے آوے اصلی کہتے ہیں جیسے اس شعر میں سے شکوتش گرد آمدے بکاکان + شقی شدی چنبر زمین وزمان مکان اور زمان میں ن روی اور الف رَوَفت اصلی ہے اور اگر روی اور حرف مدہ یعنی رَوَفت اصلی میں فاصلہ کسی حرف ساکن کا ہو تو اُس ساکن کو رَوَفت زائد کہیں گے اور حرکت مدہ کو رَوَفت اصلی جیسے اس شعر میں سے درخن بر کشید مغز لوست + لفظ و معنی غریب دارد دوست + ت روی ہے اور س رَوَفت زائد اور واو رَوَفت اصلی اور رَوَفت خواہ زائد خواہ اصلی اس کا قافیہ میں مکرر لانا ضرور ہے مثلاً لفظ دوست کا قافیہ اگر درست کہیں کہ جسمین رَوَفت اصلی مختلف ہے تو جائز نہوگا اسی طرح اگر دوست کا قافیہ کو فشت لادین جسمین رَوَفت زائد مختلف ہے تو یکھ بھی درست نہیں بلکہ فصحا کے نزدیک اگر ایک جگہ واو یا بار معروف رَوَفت ہو اور دوسری جگہ ہی دو نو حرف مجہول ہوں مثلاً قافیہ نور کا لفظ گور کے ساتھ با قافیہ تیر کا لفظ دیر کے ساتھ کیا جاوے تو اچھا نہیں اگرچہ متاخرین اس کو کبھی استعمال کرتے ہیں تیسرا حرف قافیہ کا قید ہے یعنی وہ ساکن جو سوائے رَوَفت کے پہلے روی کے واقع ہو اور وہ یا تو حرف صحیح ہوگا یا حرف علت جس کے ماقبل کی حرکت اُس کے مطابق نہو جیسے غور اور طور اور سیر اور خیر یا صبر اور ابر میں واو اور ہی اور ب حرف قید ہیں اور مختلف ہونا قید کا بھی قافیہ میں ناجائز ہے مثلاً تحت کا قافیہ طشت نہیں کر سکتے چوتھا حرف قافیہ کا تاسیس ہی یعنی وہ الف کہ او میں

اور ردی میں ایک حرف متحرک واسطہ ہو جیسے الف حاصل اور کامل کا اور اس حرف متحرک کو دخل کہتے ہیں اور یہہ پانچوان حرف قافیہ کا ہے اور انکا موافق ہونا قافیہ میں ضرور نہیں مثلاً بیدل کا قافیہ حاصل کے ساتھ درست ہی حالانکہ بیدل پر بالکل تائیس نادر ہے اسطرح حاصل اور کامل کا قافیہ جائز ہے حالانکہ دخل ایک میں ص ہے اور دوسری میں میم چھٹا حرف قافیہ کا وصل ہے یہ وہ حرف غیر مستقل ہے جو بعد ردی کے لاحق ہوتا ہے مثل ماے نسبت یا یا مصدری یا علامت اضافت یا جمع وغیرہ جیسے اس شعر میں ۵ اے خالق ہر بلند پسنی شش چہر عطا کن برستی ۱۰ زمین تہستی اور پستی کی ردی ہے اور سی علامت مصدری کلمہ غیر مستقل وصل ہے ساتواں حرف قافیہ کا خروج ہے یعنی وہ حرف غیر مستقل جو بعد وصل کے آئے جیسے ۵ در ثنائش زار جند یہاں ۱۰ میکند کو تہی بلند یہاں اس شعر میں ردی ہے اور سی علامت مصدر وصل ہے اور آ علامت جمع خروج ہے اور مکرر انا وصل و خروج کا قافیہ میں ضرور ہے جیسا کہ مثالوں سے معلوم ہوا۔

حرکات قافیہ

اب حرکات قافیہ کو معلوم کرنا چاہیے کہ چھ حرکتیں متعلق قافیہ کے ہوتی ہیں اول رکن بفتح راء مہملہ وسین مہملہ کہ فتح ماقبل الف تائیس کو کہتے ہیں دوم اشباع بکسر الف و شبن معجمہ حرف دخل کی حرکت کو کہتے ہیں سوم خذ و بفتح حار حطی و ذوال معجمہ و ذوال حرکت ماقبل رون خواہ قید کا نام ہے اسکا اختلاف درست نہیں مثلاً لفظ ہند کو چھ کے ساتھ قافیہ نہیں کر سکتے چوتھی تو جیمہ ردی ساکن ماقبل کی حرکت کا نام ہے اور یہی یکساں ہونی چاہیے اسکا اختلاف بھی درست نہیں مثلاً لبس کو صابر کے ساتھ قافیہ

قافیہ کہ اگر حرف ردی کے ساتھ حرف وصل بھی ہو تو اختلاف حرکت ماقبل ردی یا قید کا بعضوں کے نزدیک درست ہے جیسے آہستہ کا قافیہ دستہ کرین مثلاً کہ اس صورت میں ت ردی ہی اور وہ وصل اسی لئے اختلاف حرکت ماقبل قید کا درست ہوا پانچون مجری حرف ردی کی حرکت کا نام ہی اسکا اختلاف بھی درست نہیں چھٹو نفاذ حرف وصل کی حرکت کا نام ہے اور یہ بھی یکسان ہی رہتی ہے۔

عیوب قافیہ

اب معلوم کرنا چاہیے کہ قافیہ میں چار عیوب ہوتے ہیں اول اقواء یہ ہے کہ ردی باقید کے قبل کی حرکت مختلف ہو جائے مثلاً در اور در کا قافیہ ہو جائے یا است اور است کا قافیہ آجائے دوم اکفاء وہ یہ ہے کہ حرف ردی ایسے حرف سے بدجائے جو اسکا قریب المخرج ہو مثلاً کات تازی اور کات فارسی کا ردی میں واقع ہونا مثلاً رگ کا قافیہ شک کے ساتھ ہو جائے تیسرا اسناد وہ یہ ہے کہ روف کو مختلف لائیز جیسے زمین کا قافیہ زمان لاوین چوتھا۔ ایطالینے ایک ہی قافیہ کو دو بار لاوین اسکی دو قسمیں ہیں ایک جلی یعنی ظاہر وہ یہ ہے کہ ردی کسی ایسے حرف کو کرین جس میں قیاسی اصل ہونے کی نہ ہو بلکہ وہ حرف قابل وصل ہونے کے ہو جیسے علامت مصدر یا مضارع کو مثلاً ردی ٹھراوین اور دشتن کو باختن کے ساتھ ہم قافیہ کرین یا گند اور دہ کو قافیہ کرین تو طرح کا قافیہ درست نہیں اور خفیٰ لینے پوشیدہ ایطالہ ہے کہ تکرار قافیہ کی ظاہر نہ ہو مثلاً آب اور گلاب کو اگر ہم قافیہ کرین تو اگرچہ گلاب میں بھی آب موجود ہی مگر وہ گل کے ساتھ ایسا متحد ہو گیا ہے کہ گویا ایک لفظ جداگانہ معلوم ہوتا ہی پس اسطر حکا مکرر ہونا درست اقسام قافیہ قافیہ کی دو قسمیں ہیں ایک اصلی اور ایک بنایا ہوا۔ اصلی وہ ہے جو لفظ میں

قافیہ

خود قابلیت قافیہ ہونگی ہووے جیسے اکثر اشعار کے قافیہ ہوتے ہیں اور بنایا ہوا وہی کہ کسی کلمہ کو دوسرے لفظ کے ساتھ ترکیب و کرب لیاقت قافیہ کرنے کی کیا دے جیسے اس شعر میں ۵
 کے کوزین میان گویا نباشد ز لطف فارسی بیگانہ باشد + کہ قافیہ بیگانہ کا لفظ گویا نہیں ہو سکتا
 مگر جب اس کو مرکب کیا لفظ نہ کے ساتھ تو اسمین قابلیت قافیہ ہونیکی بیگانہ کے ساتھ ہو گئی
 اب قافیہ باعتبار حرکات و سکون کے چار قسم پر ہے اول یہ ہے کہ قافیہ میں دو ساکن متصل
 ہوں اسکو مترادف کہتے ہیں جیسے اس شعر میں ۵ دینا کہ از نسل اسفندیار ہمیں بویا ملک را
 یادگار + کہ لفظ یار اور کار جو قافیہ کے اجزا ہیں دونوں میں دو دو ساکن ہیں۔ دوم یہ کہ آخر میں
 ایک ساکن ہو اور اس کے پہلے ایک متحرک ہو اور اس متحرک کے پہلے بھی ایک ساکن اور ایک متحرک
 ہو ایسے قافیہ کو متواتر کہتے ہیں جیسے اس شعر میں ۵ بار ناموس خلق برگردن + وہ چہ زیباست
 کا رحق کردن + لفظ گردن اور کردن جو کلمات قافیہ کے ہیں دونوں میں متحرک و ساکن تہہ
 دو بار آئے ہیں۔ تیسرے یہ کہ ساکن آخرین یعنی ردی سے پہلے دو متحرک ہوں ایسے قافیہ کو
 مستدارک کہتے ہیں جیسے اس شعر میں ۵ نگہ کن ز بہار اے پسر + کہ رفتی ز بوش درانی کہ
 کہ تر ردی سے پہلے دو متحرک ہیں۔ چوتھے یہ کہ ردی پہلے تین متحرک ہوں اسکو مترکب کہتے
 ہیں جیسے اس شعر میں ۵ عارش نو بہار باغ ارم + داغ پروانگی چرخ حرم + کہ حرف
 ردی تم سے پہلے دونوں مصرعون میں تین تین متحرک ہیں۔

قائل حرف ردی اگر ساکن ہو جیسا کہ اشعار گذشتہ میں ہے تو ایسی ردی کو مقفہ
 کہتے ہیں اور اگر متحرک ہو تو اسکو مطلق کہتے ہیں جیسے اس شعر میں ۵ لکنند آسمان
 ایوانش + لکنند طاق عہد و پیمان + یہاں حرف ن جو ردی ہے اور حرکت فتح
 کی رکنا ہے یہ ردی مطلق ہو مت

قشای طبری	انشائی صدری	قشای طبری	قشای طبری
وقایع تخت خان عالی	دستورالصدیان	قشای طبری	قشای طبری
رقعات امین کشوری	ایضا مصطفائی	چو اهر ترکیب منظوم فارسی	قشای طبری
شہنشاہ کشوری	ایضا بکاغذ اروی	نسخہ تعلیمیہ	قشای طبری
انشائی زیادہ منیر	انشائی وگلشا مصطفائی	اصول عجیبہ	قشای طبری
نظر اندر	بکاغذ اروی	انشائی خود افروز اردو	قشای طبری
مکتوبات یحییٰ عظیم	رہ کنیز	انشائی بہار بخیران	قشای طبری
انشائی بے نقاط	انشائی دہن کشا	ایضا تعظیم کلان	قشای طبری
شرح ابو الفضل اصول نامہ غیاث الایمان	رقعات عالمگیری	کتب نامہ	قشای طبری
مطبوعہ نوکشور	انشائی جامی کشوری	کافذات کاروانی	قشای طبری
انشائی ابو الفضل	انشائی بہار عجم نظامی کاغذ اروی	ایضا میر شہ	قشای طبری
شرح عشق نعمت خان علی کشوری	ایضا کشوری	کشتی محمدی حصہ اول	قشای طبری
کلیات سنٹر مرزا غالب فارسی	انشائی خلیفہ	ایضا حصہ دوم بخلاف شکستہ	قشای طبری
شرح آہنگ - دستبند - مہر پنجوڑ	رہ مصطفائی رسمی	عروہ ہندی اردو	قشای طبری
سرور سلطانی	بکاغذ اروی	اردو محلی دہلی	قشای طبری
رقعات گلزار ولایت نظامی	انشائی فیض خان	رقعات عزیز	قشای طبری
پنابانار	انشائی مادہ ہورام	معیار الاملا نظامی	قشای طبری
شرح پنابانار از صاحبائی	انشائی عجیب کشوری	رقعات احمدی	قشای طبری
سنٹر ٹیووری	افصح الانش نظامی	انشائی سمندر	قشای طبری
شرح سنٹر ٹیووری از صاحبائی	انشائی مینر	انشائی خائن	قشای طبری
پنجوڑہ محشی محبت بانی زیر طبع	رقعات سیدل	ایضا مصطفائی	قشای طبری
ایضا نوکشوری	رقعات کسر محشی	بکاغذ اروی	قشای طبری
شرح پنجوڑہ از صاحبائی	رقعات مرزا قاتل	ہفت ضابطہ	قشای طبری

اعلان

کاپی اٹ اس کتاب کا حسب رابطہ محفوظ ہے کوئی شخص بلا اجازت صریح اس کے لئے نہیں جس قدر نئے مطلوب ہوں مطبع ہذا سے طلب نہ فرمائیں۔

واضح ہو

کہ اس مطبع مجتہبی دہلی میں ہر قسم کے قرآن شریف حائل سادہ مترجم (اسی مطبع کی طرف سے) شریف معری و مترجم ایک اشرفی فی غلطی الغام والی قیمت للہ بلجلہ و مجلد درجہ اول و درجہ دوم وصول ہدیہ ہوتی ہے و کتب بینات عربی فارسی اردو و کتب مسیہ مدارس عربی و غیر کتب مصنفہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی و حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی و مولوی محمد رفیع رحمہ اللہ و مولوی نذیر احمد صاحب و مولوی الطاف حسین حالی و شمس العلماء مولوی ذکا اللہ صاحب تفسیر حقانی جہت فروخت موجود ہیں۔

و دیگر کتب مطبوعہ

مصر بمبئی کلکتہ لکھنؤ کانپور دہلی وغیرہ اور کتب متفرقہ نایاب و نادر و کتب مطبعہ جامعہ علوم مطبع مجتہبی دہلی سے نقد قیمت آنے پر بکھایت مسکئی و غیر العبد

محمد عبد الاحد

مہتمم و مالک مطبع مجتہبی دہلی سنہ ۱۲۹۱ھ

انشاء هرگز

انشاء مطلوب

شمع دبستان

شمع دبستان



وَمِنْ نَبِيِّ كُلِّ أُمَّةٍ فَهُوَ سَيِّدُهَا

بِتَوْفِيقِ مَنْشِي كُنْ فَخَانِ فَيْضِ نَبِشِ سَمْنِ سَجَانِ طَفِيلِ رَسُولِ ذَوَالْمَنَنِ

انتشاء طلب

انتشاء هر کن

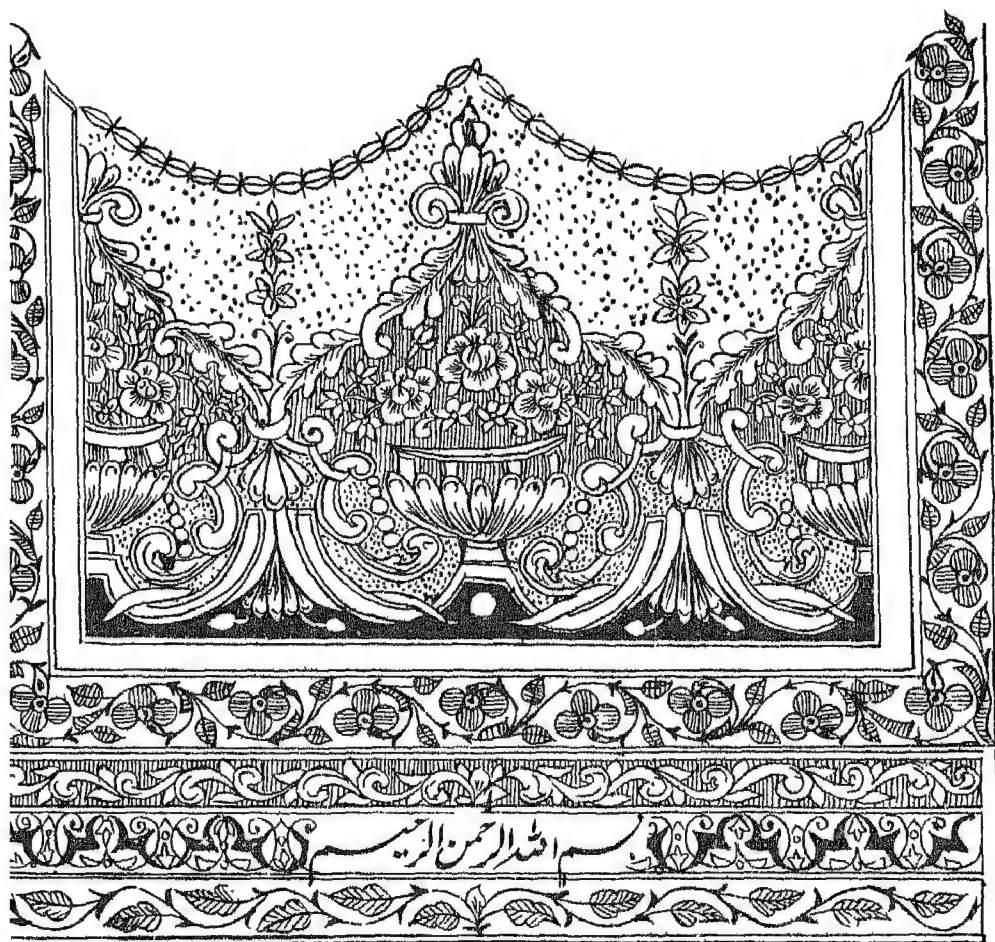
ب. ۶

شمع شبستان

شمع و بستان

بَاهِمَامِ تَوْفِيقِ اعْظِيمِ قَضِي عَمْدِ الْكِرَامِ صَبَاحِ قَضِي رَحْمَةِ اللَّهِ ابْنِ قاضِي فَتْحِ مُحَمَّدٍ صَبَاحِ حَوْصِ

و طبع فتح الکريم واقع بمبئی رونق طبع یافت



بعد از حمد و ثنا بی مرحضرت ایزد متعال و تا در ذوالجلال و الافضال آنکه بنده شکسته
و دلبسته عاصی فقیر حقیر بیچاره انضعف عباد الله الصمد الاکبر هرگز کن و لد متضرر اداس کینه
ملتان روزی در بلده دار الخلافت متضرر بصحبت یاران پسندیده و دوستان سنجیده
نشسته بود بعضی از دوستان گفتند که تو مدتی در خدمت نواب مستطاب معیا
القاب غفران پناه صنوان و سنگاه حاتم زمان نوشیروان عصر اعتبار خان نشی بودی
و عمر خود را در فن انشا صرف کردی چیزی بطریق یا و گاری بنویسی که مردم بخوانند و نوشتن آن
بهره حاصل نمایند بحکم اشارت آن عزیزان خطی چند بعبارت شکسته و گسته بقلیم آورد
که طالبان این فن را در نوشتن روزمره بکار آید این کتاب شش گشت بر بخت باب

باب اول سلاطین بسلاطین نویسند -
 باب دوم در امر انساب این نویسند
 باب سوم در شرح پروا نجات نویسند
 باب چهارم در نوشتن عریض -
 باب پنجم در مکتوبات ابنای روزگار با یکدیگر نویسند
 باب ششم در خط و خطوط قبالات شرعی
 باب هفتم در نوشتن دستک و سرنامه و غیره

التاس از فضلائے روزگار و بلینائے اودار آنتست هر جا که در عبارت خطائی واقع شود
 بذیل کرم پویشند و قلم اصلاح بر آن جاری دارند

بیت

پویش گر بخطای رسی و طعنه مزین که هیچ نفس بشنہ خالی از خطا نبود

باب اول سلاطین بسلاطین نویسند

حمد و سپاس قادر بیچون را که همه بر یک مسکون را بسپادشاهان و مرزبانان را سرانخور
 هر کدام بید قدرت خود انعام نموده و نواز شهنائے بے اندازه فرموده پس مردم را بایده که شکر
 این مواهب عظمی بر خود لازم دانسته در رعایت احوال رعایا و بر ایا که بدایع و دایع خالق اند
 بمان کوشند و غور رسی مظلومان و مظلومان و ستم رسیدگان بواجبی نمایند و باحوال
 یتیمان و میوایان پردازند و دلها بکوشه نشینان و مجردان خدا پرست که لب بخوابش
 نمی کشانید بدست آورند و آسودگی خود را در آسایش خلائق بدانند که درین صورت
 موجب خوشنودی حق سبحانه و تعالی و باعث قوام بنیان سلطنت و جهانداریت
 لیکن این آرزو وقتی میسر می شود که پادشاهان ممالک تقبست خود را صنی بوده و در بیان

یک دیگر البطله اسلاف و شیوه است و در انتظام و بهت که تا خلق الله در مقام آسودگی
 بوده شکرانه حضرت صمدیت بجا آورند و سوداگران ممالک محروس را از یک دیگر دانسته
 آمد و رفت بے نموده باشند و بنفالیس هر دیا رخلایق را مخطوط گردانند چون بگی همت
 و جنگلی نیست این نیازمند درگاه ایزدی مصروف بر آنست لهذا بخت استحکام سبانی
 محبت و واد زبده مخلصان با اعتقاد تدوّه محترمان با خلاص خواجہ ابو الحسن را بلامت
 آن سلطنت پناه فرستاده شد که بعضی مقدمات که مرکوز خاطر بایون است و بعبارت
 درونی آید بزبانی در سلطنت بعرض گرامی آن سلطنت پناه رساند و ادراک مرضی خاطر
 عاطف نماید که ازین طرف نیز همان مسمول شود و طریقہ یکگانگی و یک جہتی آنکه پیوستہ طریق رسل
 و رسائل را سلوک دارند و هیچ جدائی تصور نفرمایند و از نفالیس این دیا هر چه احتیاج
 باشد بے تکلف اعلام بخشند تا در ارسال آن شرایط اخلاص بتقدیم برسد بالفعل بعضی
 سوغات علمیّه مصحوب خواجہ مذکور ارسال یافته بنظر اشرف خواهد گذرانید آفتاب
 دولت از افق بهت و جلال طالع و لامع باد

در جواب آن

نامہ بایون و صحیفہ مبارک مضمون بمشتمل بیکگانگی و یگانگی که مصحوب عزت آثار خواجہ
 ابو الحسن فرستاده بودند با انواع تحالیف آن دیا در بهترین زمان رسید و خاطر ملکوت
 ناظر را فرحتی تازه و مسرتی بے اندازه روئے داد آنکه قسم پذیر چنانکه مودت شمامه
 گردیده بود که فیما بین سبانی محبت و رابطه مودت استحکام پذیرد و در ممالک
 محروسه بایک دیگر برائی نباشد که موجب رفاهیت و آسودگی خلق الله تواند بود این
 معنی بنایت سخن است که امری شریف تر و عظیم کون و نشأ خلق از دوستی و اتفاق
 نیست خصوصاً انتظام سلسلہ کائنات منوط بر آنست حقایق است که در خاطر بایون

مابود که یکی از مقربان درگاه و مزاج دان کار آگاه را فرستاده رشته رابطه اتحاد و یگانگی
 در میان آورده که خاص و عام از آسیب حوادث روزگار در امان بوده مرفه الحال
 و نافع البال باشند الا بواسطه بعضی موانع ضروری که شرح آن موجب تطویل است
 این آرزو در پرده توقف مانده بود الحمد لله که آن سلطنت پناه درین باب سبقت نموده
 متحرک سلسله مؤدت شدند و لیل یک محبتی و یکرنگی از بهین تصور نشان کرد و درینولاینز
 مشیخت پناه مستخدم خاص شیخ کمال که یکی از مخلصان صادق الاعتقاد این دودمان
 عالیشان است بلامت آن سلطنت پناه فرستاده شد در آنچه صلیحت ملک آسودگی
 جمهور را نام بوده باشد کوشیده پیوسته نسبت یگانگی و یکتا دلی معنی داشته ابواب رسل
 و رسائل مفتوح دارند که باعث از یاد مواد مؤدت خواهد بود بعضی از تحفه این ولایت
 مصوب مشیخت آب مذکور ارسال داشته شد بنظر اشرف خواهد درآمد و آنچه مشارالیه
 زبانی عرض نماید یقین تصور نمائید آفتاب دولت تابنده باد

برای سلاطین و معدّه محاربه

مشهور رای النور و ضمیر منیر محبت پرور عالی حضرت سلطنت پناه شمت و دستگاه ظل الله
 سلطان غلام میگرداند که در این ایام سبع همایون رسید که ولایت سرحد که از قیام
 الایام متعلق ممالک محروسه است از دست آزار آن سلطنت پناه روستی بخزالی آورده
 و مال و اسباب سکنه آن دیار را غارت نموده جلاد وطن ساخته اند این معنی از و رستی
 و یک محبتی نمی نمایند امید آنکه تا حال چون ولایت ایشان از خود سید انم و با یکدیگر جدالی
 نبود بنا بر آن قصد ملک و ولایت ایشان نگردیم شنیده باشد که درین ملک چه قدر پادشاهان
 و پادشاه زاده و زمین داران بودند که در حصن جبین از افزونی ملک و مال و کثرت لشکر
 سترگ فروغی آوردند و اصل بحال رعایا و بریانی پیرداختند و دست تجاوز ببال

مردان دراز کرده بودند هر چند به مضایح سودمند آنها را سہنوی نموده از بے سعادتی
خود سخن نصیحت را گوش نکردند عاقبت چون نیت این نیازمند در گاہ ایزدی محض بر فاقیت
احوال خلائق بودہ بتائیدات آسمانی و افزونی دولت روز افزون ہمسہ آنها را ظاہر کردیم
ہر کس کہ شوخے نمود جان و مال اور البغارت و ادیم و بعضے کہ ز ہمار خواستہ البتہ ابد گاہ
والا آورده از سر گناہ آنہا در گذشتیم و از جان و مال و ناموس امان بخشیدیم چنانچہ اکثر
شاہزادہا حلقہ بندگی در گوشش کردہ و غاشیہ عبودیت بروش انداختہ در سلک
بندہ اسے در گاہ درآمد و کم خدمت و طاعت بر بیان بستہ فرمان بردار گردیدند مگر این آوازہ
ملک گیری و فتوحات غیبی کہ خدا کے تعالیٰ پر بندہ خود کرامت فرمودہ بسمع شریف ایشان رسیدہ
مناسب آنست کہ رابطہ احتیاد قدیم امری داشتہ و آنچه مال و اسباب مردم آن ولایت بگارت
برده اند واپس دانیدہ تلافی و تدارک تقدیری گذشتہ نمایند و آن ولایت را در ساعت
بدستور حوالہ اہل زمان این جانب نمایند کہ سکۂ آن دیار بجائی و مقام خود آمدہ آباد شوند و در
حضوریت و اتحادت یکم جانبین نقصان راہ نیابد و اگر خود خیال نوعی گنج بجا طر آورده اند از برای
خدا خلق اللہ را پریشان نسازند ہر جا کہ مقرر نمایند یکے از بندہائی در گاہ آسمان جاہ بدانجا
رسیدہ بخدمت ایشان حاضر شود

مثنوی

اگر صلح خواہی بخواہیم جنگ و اگر جنگ جوئی نذارم و رنگ
دم از مہر زن یا بکین دہ پیام حکایت برین ختم شد و السلام

در جواب آن

نامہ گرامی آن سلطنت پناہ در اسعد زمان رسید آنچہ از خرابی ولایت سرحد مرقوم بود خود رسید

کہ آن ولایت از تیمیم الایام در تحت تصرف بزرگان این جانب بود عنایت چند گاہ از غفلت بعضی از امرایان از تصرف اولیائے دولت قاہرہ بدر رفت چون با یکدیگر جدائی نمود ولایت شمار از خود میدانستیم بدین واسطه مستقیم کہ آن ولایت را بندہ اے در گاہ واصل مالک محروسہ نمایند درین ولا چون فرزند اقبال سند سادات مندیار میرزایا دگار بطریق سیر و شکار بان حدود و عبور نموده ملازمان ایشان شریط خدمت و اخلاص ببانیا واردند و اظهار یکانگی نہ نمودند فرزند کور از آنجا کہ ایام خورد سالی است تاب نیاورد و آن ولایت را بہ یکے از بندگان در گاہ سپرد کہ بخالصہ شریفہ ضبط نمایند ازین رگبذ غبار سے بروا من محبت آن سلطنت نرسد و آن کہ از فتوحات تازہ و قبل خود اظهار نموده بودند پیر معالہ دنیا مغرور و معجب بنیاید بود و باین چنین فتوحات تفاخر نماید کہ چون سرداران آن ممالک از شومی نفاق بغضب الوہیت گرفتار گشتہ اند از ملک و ولایت خود آوارہ شدہ بودند اسیر و دستگیر گردن و ملک بخی راوند در تحت تصرف خود آوردن چه قدر کار بود و هنوز شمارا با شیران کارزار و ہنر بران خوشخوار کار نہ افتادہ است ہر گاہ در میدان مردان در آیند آئینان معلوم خواہند کرد کہ آہن پیر آہن کو فتن چہ رنگ پیدا کئے کند مہ +

بیت

اگر پادشاہی میدان درائے زماہر کرامت بخشہ خدائے
خاطر منتظر و دیدہ براہ است ہر گاہ موکب اقبال عزیمت این حدود نماید یکے از خدمت
گاران در گاہ عرش اشتباہ متوجہ باستیصال ایشان گردد زیادہ چہ اظہار غلاید + مہ +

جواب نامہ

سپاس و ستایش مرد اوریر کہ از قدرت کاملہ خود یک قطرہ آب را در رسم نقش بستہ و از بلے بود

بود آورده و مارا پادشاه جهان گردانید هر پسر و راست که در اطراف و اکناف گیتی خصوصاً در
ملک بجا پور و کوه کلند و بمب اکندر و تاحت کناره دریا س خطبه و سکه و در عرش اجمالی جاری
نمایند و شمارا که در ملک و دیار خود مشل هر پادشاه میگویند انسب آنست که جبل الاطاعت
در رتب خود انداخت و در شهرهای خود خطبه و سکه و در عرش نام خود موقوف دارید و گرنه از چنگل شایباز
تیز پر و از منقار ترنگر گوشت و پوست کشیده و بغلیو از ان جهان خوان یغما خواهند شد بجوش ووش
این سخن را خواندند آغافل و خواب خرگوش بخوابید که در عقل و تحسین است بنابران زبده
امرایان و فاکیش و ملاسه خوانینان و دراک اندیشین مجلس مجلس خاص بکریختان را فرستاده شد هر چه
بود و دانش در ان کوشت.

جواب مرسله

منت ایزد است که در جهان تکبر تیغ کس را بکند داشت بلکه کندنده نخوت را با خاک برابران

بیت

مراد را رسد کبریا فوسنی که ملکش قدیم است و ذاتش غنی
مراسم و بران خام طبع مرقوم نموده مرسل داشتند بودند ظاهر و باهر گردید و این مقالات انظر
این بخش است که هر در امان شاهای و امیر بادشاهی از روزازل داده اند چه شد که مترسلیمان چند
روز باز را سه افزاز فرموده بودند آنز بهمان فقر شده شانان را مردم تاج پیراسته بر سر می اند
و بر فرقت او یکم چید قدرت است باز را چه یار که چنگل زند و آئین و اساس صواب را مندم نموده
پرست فوجیه و ترگوش هر چند که خواب کند اما بوقت کار چنان و و و که عقب گرفته را حیران سازد

بیت

بجز گوش زفته بین زینهار که چندان که خپد و دود وقت کار

عقاب ہر چند کہ تجسس خرگوش باشد اما از طبع و حرص گوشت و مصلحت دوام می افتد این سخن
از بطون بطور نیارند بلکه در خیال نگذرانند آنچه پیش کش از قدیم الایام داده آمده ایم آنرا عذری
نیست کہ الصلح خیر واقع شده

باب دوم در اصرار فرامین

چون آفتاب جهان تاب حکم خاقانی ظل سبحانی از افق عنایت و مہربانی طلوع نموده کہ خدمت صاحب
صوبگی و حکومت و ریاست صوبہ رحیم آباد از ابتدائے فضل خریف برکن السلطنۃ القہارہ
عضد الدولۃ الباہرہ قدوہ خوانین بلند مکان عمدۃ الملک مبارز الدین خان بہادر محنت فرمودیم
و زمام صل و عقد و رتق و فتق آن صوبہ بدست اختیار او سپردیم باید کہ چنانچہ از حسن سلوک
و کاروانی و شجاعت و مردانگی متصور و متضمن خاطر اقدس است بیچ و بقیقہ از وقایع آن نامرعی
نگذرند و از احوال سکند و مشوطنان آن دیار بوجہی خبردار باشد کہ از قوی ضعیف بستم و لتدی
واقع نشود و محال معاصات را بنوعی مضطرب نماید کہ شیوہ رعیت را شعار خود ساختہ مال و اجبی را از
قرار واقع و راستی بکلیل خالصہ شریفہ و گماشتہ های جاگیرداران جواب گویند ہر کس کہ
در ادائے مال و اجبی تروسی و رزداد و را بنوعی تنبہ و تاویب نماید کہ دیگران عبرت گیرند و آنچه
سوانح استروی و ہمدام و متواتر عرضداشت می نموده باشند و بعضی زمین داران دامن
کوہ کہ ہر سال از قسم فیل و اسب کونہ و غیرہ و نافہر مشک و باز جہ پیش کش مقرری میدہند آن
را گرفتہ بدرگاہ والا ارسال دارند بسبیل تصدیان مہات و کردیان و جاگیرداران و چو دہریان
و قانون گویان و مقدمان و رعایا آنچہ عمدۃ الملک مذکور را صاحب صوبہ و حاکم مستقل دانستہ
از سخن و صلاح حسابے او بیرون نزنند و متابعت او را کما ینبغی سجا آوردہ شکر و شکایت
او را در بارہ خود موثر دانستہ و ہر کس از جاگیرداران از سخن و صلاح حسابی او را عدول نماید
آن عمدۃ الملک جاگیر او را تغییر دادہ بدرگاہ والا عرضداشت نماید تا بجائے او از حضور تعیین شود

درین باب حسب الحکم عمل نموده متخلف نورزند

فرمان قضا جریان

چون بر ذمہ والاہست همان لازم است کہ خلق خدا را از طریق ظلمت و منطبق گمراہی بر آورده برہ راست ولالت نمایند و حصول این منی وقتی میسر شود کہ قاضی دین دار عالی مقدار فقاہت آثار در ہر شہر و دیار بلا دلتین فرمایند تا عالمیان را از گمراہی و بیداری و سلامت بر آورده و باب خیر و صلاح بروے ایشان کشایند چون این حضال پسندیدہ در ذات شریعت شعا فضیلت آثار غیاث الدین محمد موجود است بنا بر آن منصب رفیع القدر قضا کے بلکہ کامل بدان تفویض فرمودیم کہ باین امر بواجبہ پرداخت و تحقیق قضایا کے شرعیہ ہایت نماید و تفسیر و مسائل کہ روسی دہے حسب شریع شریف تفصیل نماید و آنچه لازم و بینداریست و قیقہ از قوانین آن فرو نگذارد و امر شریعت را بنوعی انتظام دہد کہ فردا از عہدہ جواب آن بیرون تواند آمد بسیل حکام و عامل جمہور انا م از خاص و عام بلکہ مذکور آئکہ شریعت ماب مشارالہ را قاضی باستقلال دانستہ و نالیف تنظیم اورا کما ینبئ سجا آورند و بر جزوے و کلی قضایا کے شرعیہ و معاملات و مینہ رجوع باشارت و استصواب او نمایند و ہر کس را از قبیل خود بامر قضا لتین نماید نائب مناب و قائم مقام او دانستہ و اطاعت امر و نہی سجا آورند و سخن اورا کہ مطابق شرع شریف باشد بگوش ہوش آستماع نموده حسب الحکم عمل نموده متخلف و انحراف نورزند

فرمان کو توالی

چون حقیقت عمل داری و شجاعت و کاروانی سعادت نصاب محمد باقر لہرض مملے رسید نیازان از روسی مراحم خسروانہ اورا بخدمت کو توالی بلکہ دولت آباد لتین فرمودیم مشارالہ را باید کہ شیوہ راستی و دیانت را شعار خود ساخته بلوازم و مراہم آن بواجبہ پرداخت از چوکی دہو

خبردار بوده سکنه آن دیار را در امن و امان نگاه دارند که مرفه الحال بوده بدعائے دولت ابد
 پیوند اشتغال نموده باشند و می نمایند که آثار دزد و دزدان و انتشار و اچکه و گره بردار انجام نهند
 و از زنان پیر محتاله و دلاله که زینت مردم را با فساد و فساد و فساد و فساد داده بدر راه میازند و پیر
 نموده دست آنها را ازین کار کوتاه گردانند که رخنه در ناموس مردم کبار نشود و در ازانی نریخت
 غله و اجناس دیگر که ممکن است کوشش بلیغ نمایند که از گرانانی غله در مال مردم نقصان راه نیابد
 و آنچه کیفیت آسجاری و دلدیومی از قرار واقع برستی و درستی بدرگاه و الا عرض داشت
 می نموده باشد بسبیل مقصدیان مهات و ارباب کلان نزان و سایر متوطنان و جمهوران نام
 از خاص و عام بلده مذکوره آنکه مشارالیه را کوئوال مستقل دانسته قضیه و معالجه که در آن شهر
 روئے دهد با و رجوع نمایند و از سخن و صلاح مومی الیه که هر آئینه موافق ضابطه بادشاهی
 و قانون شاهنشاهی بوده باشد بیرون نروند و برین حسب الحکم اشرف عمل نموده تخلف نورزند

فرمان جاگیرداران

در وقت فرمان سعادت نشان فرخنده عنوان شرف صدور و غرور و دریافت که موافق
 سی صد بیگه زمین مزروع و افتاده بالنسبه از پرگنه الهداد پور سرکار قنوج در وجه
 مددش مشیت و فضیلت آب کمالات آثار و تقوی و تارشیج عبدالغفار با فرزند از ابتدای
 فصل خریف حرمت فرمودیم که حاصلات آن را فصل بفصل و سال بسال صرف بایحتاج خود نموده
 بدعای بقای دولت اشتغال و موافقت می نموده باشد باید که حکام و عمال آن پرگنه ارضی مذکور
 را از محل نیک پیچیده و چک بسته بتصرف مومی الیه و اگر دارند که بعد از تشخیص چک پیرامون آن
 نگردند و بعلت مال و جهات و سایر جهات مثل قلمه و شکیش و جریانه و ضابطه و کل تکالیف
 دیوانی و مطالبات سلطانی مزاحمت نرسانند و از جمیع وجوهات معاف و مرفوع القلم دانسته
 هر سال فرمان و پروا آنچه مجد و طلب ندارند حسب الحکم عمل نموده تخلف نورزند و در عهد خود نشانند

فرمان جاگیرداران

درینوقت فرمان عالیشان لازم الاذعان شرف صدور یافت که مبلغ بیت و یک لک دایم بموجب مفصله ضمن از پرگت منظر آباد از تغییر نتیجه الامراء النظام میرزا فریدون بن ابتدائے فصل خلیف در وجه جاگیر مستحق الخدمت مقرب الحضرت خاقانی بهادرخان را مقرر نموده می باید که چودهریان و قساقون گویان و رعایای پرگت مذکور مومی الیه را جاگیرداران محال دانسته مال و اجبی و حقوق دیوانی را از قرار واقع بگماشته خان مذکور جواب گفته پیچ و جب قاصر و منکر بخردانند و آنچه جاگیرداران سابق از مفصل مذکور تحصیل نموده باشند بازگردانید و بهند درین باب قدغن دانسته حسب الحکم اشرف عمل نموده متخلف نورزند

وستک

باسم منصفیان و کروزیان و جاگیرداران و زمین داران و چوکیداران و گذر بانان راه کابل بنیایت مزاحم خسروانه امیدوار بوده بدانند که چون سعادت لصاب مغفر الفخار خواجہ یادگار کریم کے از معتقدان درگاه گیتی پناه است بولایت میر و دواسباب سوداگری از سرکار خالصه شریفیه و پاره از خود همراه دارد باید که بعلت باج و زکوٰۃ او مزاحم نگردند و هر جا که نزدیک نماید از چوکی و سپهر خبردار بوده از راه مخاطره محفوظ بحد و خود سلامت بگذرانند و اصلاً معطل ندرند و اگر عیاناً با افتد و حسد و کسی امری واقع خواهد شد از عهده جواب آن بیرون نخواهد آمد هرگاه این سعادت لصاب از ولایت مراجعت این حدود نماید همین حسب الحکم اشرف منظور دانسته بدین مضمون عمل نمایند درین باب حسب السطور کار بند شده و عهده

خود شناسند

فرمان تغییر و تبدیل

چون توجہ خاطر بہایون بر فابیت حال و رعایت احوال بندہ کئے قدیم کہ عمر عزیز خود را در خدمت
کاری و جان سپاری با خلاص و عقیدت تمام بسر بردہ باشد مصروف بر آن است بسا بران
قدیم الخدمت زبدہ دولت خوانان باختصاص قدوہ فدویان با خلاص خواجہ ابرہیم
کہ بدست بامر رفیع القدر بخشی گری لشکر فیروزی اثر مخصوص بودہ و در بیچ وقت دامن بہت
خود را بنبار تقصیر نیالودہ و لوازم آن امر موافق معنی خاطر اقدس بہایون بتقدیم رسانیدہ
درینولا از گردش روزگار چون ضعیفہ پسیری و ناتوانی برواستیلا یافتہ نظر بر قدیم الخدمت
و اخلاص جلی او نمودہ از روی عاطفت شاہنشاہی او را از خدمت معاف داشتہ مبلغ
پنج لک دہام از پرگنت بہرام پور کہ وطن مالوف اوست حسب التماس عمومی الیہ بطریق الغمام
علی الدوام مرحمت فرمودیم کہ آن مبلغ را افضل لفصل و سال لہال خراج مایحتاج خود نمودہ بدعائی
دولت ابد پیوند اشتغال نماید و موافقت می نمودہ باشد می باید کہ حکام و عمال و جاگیر داران حال
و استقبال حسب الحکم اقدس عمل نمودہ مبلغ مذکور را بتصرف مشارالیہ و اگر دارند و از جمیع
وجہات و کل تکالیف معاف و مرفوع القلم شدہ و بیچ وجہ مزاحمت بحال گماشتہ
او رسانند و بیل چو دہریان و قانون گویان و مقدیان و مزارعان آن محال آنکہ مال و اجبہ
و حقوق دیوانی را بجماشتہ آن قدیم الخدمت جواب گویند و چیزی قاصر و تنکیر نگردانند
از فرمودہ او نگذرند

فرمان

رکن السلطنۃ القاہرہ عندالدولۃ الباہرۃ قدوہ خوانین بلند مکان عمدۃ الملوک قاسم خان
بغایت خسروانہ مخصوص و مباہی بودہ بداند کہ درین و لاخواجہ ابو الحسن سوداگر آمدہ
بدرگاہ آسمان جاہ استغاثہ نمود کہ مبلغ نقد و جنس از مال رافع موسن بخشی بے موجب
و خلاف حساب بزور و تعدی متصرف شدہ باید کہ چون برضمون این فرمان قضا جبریان

اطلاع حاصل نمایند اور انزو خود طلبیدہ بحقیقت این معنی بنیک وارسیدہ آنچه حق ظاہر شود
 بحق وارسا نذکہ دوبارہ این مقدمہ بعرض اشرف نہ رسد و اگر این معاملہ در آنست تقدیر
 الفیصل باشد طرفین را بدرگاہ فرستادہ حقیقت را از روی راستی و فہمیدگی عرضداشت
 نمایند کہ در دارالعدالت عالیہ بمقتضائے شریعت عزاحق بحق دارعاید گرد و دستند
 سزایا بدکہ باعث عبرت مردم دیگر شود و درین باب قدغن تمام دانستہ حسب الحکم اشرف
 عمل نمایند

نہایان

چون بدست کہ حقیقت جمع و خیر صوبہ ملتان بعرض مقدس ملتے رسید یقین کہ باعث آن
 غیر از تقصیرے و بے وقوفی و بے دیانتی دیوان آغا امرے دیگر نخواہد بود درین دلا
 زبیدۃ الامثال والاقران دیانت و کفایت شعار خواجہ عبدالستار از ابتدائے فضل ربیع
 تخفیل بخدمت دیوانگری صوبہ نقین فرمودہ ایم کہ بلوازم و مراسم آن امر لوجہ کوشیدہ
 از مال سائر وجہات محال خالصہ شریفہ و جاگیر داران جنہ دار بودہ جمع و خیر آن صوبہ را
 از قرار واقعی و راستی شخص سازد و آنچه حصہ خالصہ شریفہ بودہ باشد و اصل خزانہ عامہ
 گرداند و حصہ جاگیر داران را بگماشتہ آنہا و اسل نمایند و بطور جمع و خیر آن صوبہ را بحقیقت
 عمل دیوانیان بدرگاہ ہسان پناہ ارسال دارند و بر عایان نوعی سلوک نمایند کہ مرزا المال و دار
 غبال بودہ در زراعت و عمارت خود مشغول بودہ خوش وقت باشند و رعایا کوکشتن
 جنس قابل ترغیب دہد کہ محصول پرگنات سال بسال افزون شود و سبیل تصدیان مہات
 و کروریان و جاگیر داران و قانون گویان آن صوبہ آنکہ مومی الیہ را دیوان مستقل دانستہ
 آنچه لازمہ دیوان گری بودہ باشد با و رجوع نمودہ چیزے از نظر و تسلیم و پوشیدہ و پنهان
 نذارند و از سخن صلاح او بیرون نروند و متابعت او را کمابیش سجا آورند درین باب

حسب المحکم عمل نموده تخلف نورزند

نirman

چو دهریان و قانون گویان و مقصدیان و رعایائے پرگنه رحیم آباد را اسلام آنکه چون
حسب المحکم جهان متاع آفتاب شمع خدمت کرو و رگرمی پرگنه مذکور از ابتدا ئے
فضل خلیف سقاویل سعادت نصاب خواجہ محمد معصوم مقرر و مفوض گشته می باید که نشا
البیہ را کردی مستقل پرگنه دانسته بالواجبی حقوق دیوانی را سال بسال از قرار واقع و
راستی مشارالیه جواب گفته هیچ قاصر و منکر نکرند و از سخن استصواب او هر که آئینہ
موجب دولت خواهی و کفایت مال پادشاهی بوده باشد بیرون نروند و متابعت او را
کما ینبی بجا آورده از معاملات کلی و جزوی پرگنه مذکور را از چیزے پوشیده و پنهان نہ دارند
و سبیل مومی الیه آن کہ شیوہ دیانت و راستی را شعار خود ساخته بلوازم آن امر بواجبی پرداخته
دقیقه از وقت این آن کاروائے و دولت خواهی نامرعی نگذارند و بر عیایا چنان سلوک نمایند
کہ مرفہ الحال بوده در تکثیر زراعت و عمارت سرگرم باشند کہ در ہر سال جمع افزون شود و آنچه
بتحصیل در آید زر را روز بروز بخزانہ عامہ ارسال داشته باشند درین باب حسب المحکم
عمل نموده تخلف نورزند

نirman

چون حسب المحکم جهان مطاع آفتاب شمع شرف صد دریافت کہ مبلغ بیت و پنج لک
دام از پرگنه فرید آباد من ابتدا ئے فضل خلیف سقاویل از تفسیر امارت و ایالت پناہ مظفر خان
در وجہ جاگیر رفعت و عزت دستگاہ بہادر خان مقرر و مفوض گشته بتایخ بیت و یکم ماہ آگهی
سنہ بمرمن کمر رسیدہ باید کہ چو دهریان و قانون گویان و رعایائے پرگنه مذکور مومی الیہ

جاگیر داران محال دانستہ مالواجبی و حقوق دیوانی را بگماشتہ خان مذکور جواب گوید و یک دام از آن
جملہ موقوف و معطل نذرند و آنچه جاگیر دار سابق از آن فصل چیزے تحصیل نموده باشد بعد از
وضع رسوم تحصیل داری بگماشتہ جاگیر دار محال باز گردانیدہ بدہ درین باب قدغن تمام
دانستہ حسب المسطور عمل نمایند

نہ مان

سعادت و عزت نصاب میرا برہ اسم کروری پرگنہ محمود آباد را انہائے آن کہ چون خدمت
فوطہ داری پرگنہ مذکور از بہت دای فضل خریف قوسی ٹیل زبدۃ الاقران دیانت رائے مقرر
و مفوض گشتہ باید کہ انچہ مالوہات و سایر جہات آن پرگنہ حاصل شود ہر روز تحویل و تسلیم
گماشتہ او نمودہ در کوٹھری خزانہ باعتبار تمام نگاہ دارد و روز بروز روزنامہ تحصیل را
بدستخط فوطہ دار از مال سرکار سودا و معاملہ نمودہ پریشان نسا زد و یک دام بے تحویل
جائے دیگر نگاہ دارند و خبردار باشند کہ گماشتہ فوطہ دار از مال سرکار پریشان نسا زد
کہ ثنائی الحال اگر نزد فوطہ دار باقی خواہد ماند او از عمدہ جواب خواہد برآمد درین باب
قدغن دانستہ تخلف نورزند

نہ مان

چو دہریان و تانوں گویان و سقمان پرگنہ نورپور بدانستہ کہ چون زبدۃ الاقتران
مطیع الاسلام گنگا رام را بخدمت کارکنی پرگنہ مذکور تعیین نمودہ شد باید کہ او را کارکن
بستقلال پرگنہ دانستہ از جمیع معاملات جزوی و کلی او را واقف سازند و چیزے از نظر
تسلم او پوشیدہ و پنهان نذرند و از سخن صلاح حسابی او بیرون نروند و سیل مشارالیه
آن کہ شیوہ دیانت و راستی را شعار خود ساختہ سررشتہ پرگنہ مذکور را از قرار واقع

نگاه دارد و نیز معامله ده بده رسیده جمع برگشته را مشخص سازد و طولی جمع و شرح
 به استخفاف و چو در بیان و قانون گویان درست نموده ارسال دارد و نوعی سلوک
 نماید که آثار دولت خواهی و کفایت او بظهور رسد و با هیأت خود را موافق تصدیق
 حضور از تحویل فوطه دار مطابق ضابطه و بند و بست سرکار متصرف شود و روزنامه تحویل
 راه بامه جمع و خرج را در هر فصل درست نموده دفترخانه اعلیٰ ارسال میداشته
 باشد درین باب قدغن تمام دانسته حسب المسطور عمل ننماید

پروا نچ

گماشته جاگیر داران برگشته محمود آباد را اعلام آنکه درین و لاکندرام سا هوکار آمده استغاثه
 نمود که مبلغ از بابت قرض بنده بموجب شکات نزد دولت خان افغان طلب
 دارد و او را دایه آن اہمال می نماید و تدری میورزد و باید که تفریق بر این معنی
 نیک وارسیده آنچه قرض حسابی باشد از او بدمانند که حق بحق دار عاید گردد و اگر نوع
 دیگر باشد معامله را بمقتضای شرع شریف فیصل دهند و نقدی بر حال احدی نباید کرد
 درین باب تاکید تمام دانند

فرمان

سعادت لصاب خواجہ با تکروری برگشته سمانہ غیر انتہائی آن کہ درین ولا شیخ احمد مدہ
 استغاثہ نمود کہ شیخ الہداد دختر خود را بہ پسر رافع نام زد کردہ و رسم کہ در میان آنہا
 بجا آورده الحال می خواہد کہ نسبت دختر خود جائے دیگر نماید باید کہ بحقیقت این مقدمہ
 وارسیدہ بمقتضای شرع شریف فیصل دهند کہ حق بمرکز خود قرار گیرد این معنی دوبارہ
 مذکور نشود درین باب تاکید دانند

نسران

عزت آثار خواجہ معصوم شفق دار پر گئے سلیم پور را معلوم باشد کہ درین ولا شیرخان افغان
آمده استغاثہ نمود کہ قاضی السداد زمین زراعت را فتح را کہ سواد پر گئے مذکور را واقع
است بزور و قتلہ متصرف شدہ و او را قتل بھی دہا اگر این معنی وقوع داشته باشد
آن زمین را از تحت ولتصرف متعدی بر آوردہ حوالہ او نماید کہ حق بہ مستحق برسد

باب سیوم در شرح پر و انچه

سعادت لصاب عزت اکہ کتاب قادری تلی کروری پر گئے جلال آباد را اعلام آن کہ
چون موازی مہبت راس اسپ عراقی چاہہ مهری از طویلہ سرکار خالصہ شریف حسب الحکم
امتصرف اقدس و اہتمام آن سعادت لصاب مقرر گردیدہ باید کہ بموجب تصدیق مضدیان
اصطبل از دانہ و کاه و راتبہ اسپان دروزینہ سائیان خبردار بودہ اسپان را در
جائے کہ کاه و آب وافر باشد نگاہ دارد و نوعی تاکید نماید کہ اسپان زود در سہ
و اسودہ شوند کہ وقت محکمہ مجرائے درین باب تاکید دانستہ تخلف نورزند ۔

پر و انچه

زبدۃ الاعیان والائسراں نادرجان را بعد از سلام اعلام آن کہ عرض داشتی
کہ فرستادہ بود رسید و آن کہ از نزودات شالیستہ خود در تنبیہ و تادیب نمودن تہران
نوشتہ بود باعث مجرائے او شد انشا اللہ تعالیٰ فراخور خدمت و عقیدت نتیجہ خواہد
یافت باید کہ مدام چگونگی حقایق آن حدود را معروض میدارشتہ باشد کہ پسندیدہ خواہد بود
زیادہ ازین مبالغہ نشد

پروا پنجه

قدوة الامثال والاتباع لان الامين المنان والاسان خواجه يادگار العبد از سلام
خيرت انجام آهنا آن که عرايض متواتر رسيد که مضامين آن معلوم گرديد و آنکه در باب
اين بجهت شخص نمودن جمع برگشته حلال پورا شده است و عاينده بود آن خير انديش جاي
اعتماد است هر جا که او بوده باشد احتياج امين ديگر نيست اما حسب الالتماس او ديانست
شار و امانت آتار خواجه احمد را فرستاده شد که باتفاق مشار اليه بحقيقت ديه بديه
رسيده جمع را از قرار واقع مشخص نموده طومار به همراهين ويدستخط چو دهرمان و قانون
گوياي و بهر خود درست ساخته بفرستند که پسند خواهد بود و در باب تحصيل بقايای سابق
و حال سمی موفوره بجا آورده زير را مصحوب مردم اعتمادی ارسال دارد که خرج بجهت بيونات
و سپاهيان بغيانست ضرور و در کار است درين باب تاکيد اکيد دانسته حسب السطور عمل نمايد

پروا پنجه

مقصد يان مهمات حال استقبال برگشته فرياد آباد دانست که موازی یک صد و پنجاه بگير زمين
مزدوع افتاده بالنسافه از برگشته مذکورين ابتداي فضل خريف در وجه مدد معاش شيخنت
پناه معارف و دستگاه شيخ عبد الرحيم مقرر شد بايد که حسب الحكم اشرف اقدس اراضي مذکور
از محل نيك پيووده و چک بسته بمصرف مشار اليه و گذارند که فضل الفضل حاصلات آن را
صرف مايحتاج خود نموده بدعاي دولت روز افزون اشتغال می نموده باشد بعلت
مالوهمات و اخراجات بهر چه وجهه من الوجوه فزاجت بحال مشار اليه نرسانند
و نهران در هر سال پروا پنجه مجد و طلب نداشتند درين باب تاکيد تمام دانسته
حسب السطور عمل آرند

نرمان

خیر خلائق از تنبیر کفایت آب بسیار آزرده است که دیده و دانسته مال و اجناس پادشاهی را در پیرگشت لوزر پور بسوخت و در ادای نقصان سابق و واجبی که با پیچ هرامی نکرده و نگشته و اعتماد هر قدر که بود بر حشرات آن نمود و لهذا احمد یوسف را گفت که معالیه سوخته را با اتفاق مجوز نقصان حسابی منفع نموده بدار السلطنت لاهور که بخدمت در آنجا منصوب بشد برو و تانف را و آن رواداری نقصان پادشاهی پیدا نکند محبت و دوستی ما بران مهربان به آنست آن جناب روش گندم نه محض از برائے یادگاری و دل سوزی مال پادشاهی بود هرگاه بآن حد تجاوز نماید میاؤا با اندک غرض نیست رنج نیست عداوت نیست آزرده کمیت اما هرگاه او شرمند خالق سرانجام که اینها را ناظم خلایق بل شرمند خود گرد که بدین واسطه تلافی نماید هر چند ادائی را تلافی نیست زیاده مبالغه نرفت

باب چهارم در نوشتن عرایض

عرضداشت فدوی جان نثار اله یار زمین خدمت عبودیت لب ادب و انحراف رسیده بموقف عرض باریافتگان درگاه ثریا جاگیتی پناه میرساند که قبله عالم و عالمیان سلامت فرمان عالیشان در باب کمترین غلامان از بابت خزان و اسباب بعضی کار خانات صادر شده بود قدم از سر ساخته باستقبال شنافت و بشرف مضمون هایون سرافراز و مت از گشته همان ساعت سرانجام بار برداری نموده بتاریخ ماه فروردین مبلغ بیست و یک لک روپیه از خزان و اسباب کار خانات که طلب شده بود تفصیل یادداشت علنیه تحویل گماشتنهای تحویلداران نموده مصحوب خواجه نادر خان ارسال داشته که در راه از چوک و پیر و خبر دار بوده بدرگاه والا رساند قبله بنده سلامت خواجه مذکور نصب بسیار کم دارد

و برای ناموس خود و سواران زیاده از ضابطه سرکار نگذارد بنده دولت خواه دلسوز درگاه
معلم امیدوار است که فراموش عقیدت و اخلاص بعنائیت خسروانه سرافراز شود که باعث
سر بلندی کمترین خواهد بود و آفتاب دولت بر فرق عصایان تابنده باد

عرض داشت

کمترین بنده با اعتقاد محمد و ائمه الطیبه سجدات و تسلیمات و بندگی و غلامی سبب آورده
به توقف عرض ایستاد ای پاپه سریر سلیمانی میرساند که حقیقت ترو و فساد و تحلل را اجبائے
کوستان قبل ازین عرض داشت نموده بود و بسامع اجلال رسیده باشند درین ولایت بارخ
به تمام اردی بهشت تکیه بر دولت ابد پیوند نموده باجمیعت خود بر سر آن مقهوران تاخت
چون نزدیک کوه رسید آن جماعت خبردار شده قریب شش هزار سوار جنگ آور و پیاده ای
بے شمار یک جا شده و زمین داران آن نواحی در میان یک دیگر متفق گشته در میدان هر باو
مقابل نمودند از هر طرف کشتش و کوشش بمرتبه نهایت رسید از برادران و سواران این
ندوی چند مردم کاری بدرجه شهادت رسیدند و صد و پنجاه کس زخمی اند چنانچه اسم باسم
به موجب یادداشت علیحدّه به عرض مقدس خواهد رسید و از طرف آن مقهوران بے سران
نزدیک و دور از کس از سوار و پیاده و زخمی تیغ خون آشام بر خاک مذلت افتاده بچشم فتنه
در پنج ساعت روزمانده بود بتائیدات آسمانی و نیروی اقبال شاهنشاهی نسیم فتح و نصرت
در زید و آن تیره و نجتان باطل سیزه تاب جنگ نیاورده و رو بگریز نهادند و بنده ای درگاه
تغاقب نموده مال و اسباب و شتر آنها را بنارت داده و پنج کس از سواران آن جماعت
که هر یک بجای خود باجمیعت و سامان بدست لشکریان اسیر و دستگیر شدند آن روز و آن
لشکر متصل کوه واقع شد صلاح دولت دارین در آن دیده که علی الصباح لشکریان در کوه
درآمده زن و بچه شور و خجستان را اسیر نمایند و وقت صبح بود که مردم در استداد بودند که دیو سین

راجہ آن کوہ از سرداران آسمنا بود از بکر داری و ناهمواری و غنداری خود مذامت و بخت کشید
 کمربند زہار در گلو انداختہ این فدوی را دید از آنجا کہ عنایت شایہنشاہی شامل حال گنگناست
 و زہار خواہانت ملاحظہ مزاج ہمایون آن قبلہ و دو جہان نمودہ اورا از غارت جان و مال
 امان دادہ بتاریخ یازدہم ماہ باراجہ مذکور اسیران و پیشکش و نقد و جنس از غالیں کوہستان
 بتفصیل یادداشت علیحدہ مصوب برادر م محمدتلی روانہ در گاہ عرش اشتباہ نمودہ بنظر
 اشرف خواہد گذشت بالفعل وطن این مردم را بخالصہ شریفہ ضبط نمود و کسان معتبر سپردہ رعایا
 را دلاسا و استقامت نمودہ آبادان سازد و بیشتر ہرچہ حکم اشرف صادر گرد در ان عمل نمودہ آید
 آفتاب دولت و سلطنت بر مفارق عالمیان تابندہ باد

عرضداشت

کمترین بندہ در گاہ سید اصغر حبیب عبودیت و عجز و انخسار بجاک سجدات نورانی ساختہ
 بموقف عرض حجابان در بار گاہ فلک اشتباہ نثر یا جاہ ظل اللہ میرساند کہ قبلہ عالم سلامت بندہ خانہ
 زاورا بنوازش خسروانہ بخدمت صوبہ اُچین سرافراز کردہ حضرت فرمودہ بود ندکوج کوج کج طے
 منازل و قطع مراحل نمودہ بتاریخ ہفتم ماہ اردی بہشت داخل قلعہ اُچین شدہ انشاء اللہ تعالیٰ
 چون بنواحی آن میرسد بر تقدیر بعضی مہمات کہ امر فرمودہ اند تا بمقدور ممکن است بجاں کوشیدہ
 سرسوی از حکم اقدس تفاوت و تجاوز نخواہد کرد و آنچه روئے و بد حقیقت را عرضداشت مینودہ
 باشد واجب بود بعرض رسانید آفتاب دولت و عظمت بر مفارق عالمیان تابندہ باد

عرضداشت

کمترین مرید و معتقد شریط زمین بوسی و کوشش سجا آورده بموقف عرض باریافتگان در گاہ عرش
 اشتباہ سکندر جاہ سلیمان سر پر فریدون شکوہ جمشید شمت کیخسرو و نترلت خلد اللہ ملکہ ابد

میرساند که بود و فرمان عالیشان فرخنده عنوان و تشریف خلعت شاهیانه و النام اسپ عراقی
 دلدل نشان که فدوی را بنوازشش تمام سرافراز فرموده بودند دم از سر ساخته باستقبال آن
 شایسته برفق سر نهاد و چنین نیاز را بجاک سجدهات نورانی گردانیده خلعت خاصه را در بر گرفت
 بهام اسپ خوش خرام و در گلو انداخته و لازم تسلیمات بتقدیم رسانیده سرتفاخر و مسلمات
 این مرید با اخلاص از فلک الافلاک در گذشت سپاس این عطیه عظمی بکدام زبان بیان توان کرد
 حکم اقدس صادر شده بود که محمدتلی بدبخت رعایت کرده غنایتهای خاص بود قدر دولت ندانسته
 سر از تبار دولت تافته بخر یک نادولت خوانان در ولایت غزنین شورش بهم رسانیده
 خود را بیاضی گری قرار داده اگر افواج متاخره بر سر او تعین شود و عنقریب او را معدوم گردانید
 و یا اسیر و دستگیر نموده بپایه سریر خلافت مصر آورند و عیال و اطفال او در خطه کابل اندور
 آنجا زنده فرزندان او را در ساعت دستگیر نموده همراه مردم معتبر روانه درگاه و الاساز و آنچه
 که مال و اسباب او در آنجا بوده باشند و قریب قلم آورده بخالصه شریف ضبط نمایند و رسا عتیه که
 بمضمون حکم اقدس خبر یافت بطریق الغار روانه کابل گردیده فرزندان و متعلقان روسیاه
 که در استرا و برآمدن بودند مقید ساخته و آنچه که نقد از خانه برآمده بود مصحوب خواجه احمد
 که برادر حقیقی بنده است با جمعیت پانصد سوار روانه درگاه معلی نموده امیدوار است که نسبت
 برسد و باقی اسباب و شتران او را طومار نموده روانه درگاه گیتی پناه مینماید و واجب بود و بعرض رسانید
 آفتاب دولت و اقبال تابنده باد

عرضداشت

مرید با اخلاص مظفر زین خدمت بلب ادب و انجسار بوسیده بموقف عرض بندگان حضرت
 قبله گاهی میرساند که فرمان عالیشان در باب تنبیه و تادیب موااسات نواحی اسما باد
 و دانیدن مال و ابجی جاگیر داران از محال متقروان بنام کمترین مریدان صادر شده بود

همان روز لشرف مضمون بهایون جهان مطاع سرافرازی یافت باجمیعت خود و بعضی منصب
 داران همراه بنده که یقینات این صوب اند کوچ کرده بر سر دیات مواسات که گماشته
 جاگیر داران نوشته داده اند که سالهاست مردم آسنا مال واجبی نمیدهند و مژدی می نمایند
 تاخت نموده چون مژدان خبر آمدن بنده شنیدند بگی مفسدان آن نواحی جمع شده در جنگل
 سر راه لشکر گرفتند این خبر به بنده فذوی رسید بصلاح دولت خوانان بر پهلوی جنگل دیره و
 تبر داران را از هر طرف طلبیده جنگل بریدن مقید شد اگر چه آن مقهوران کوتاه اندیش از میان
 جنگل و رفتنگ اندازی و تیر بازی تقصیر نه کردند اما چون لشکریان از چهار طرف محاصره کرد
 بودند عاجز شده از جنگل بر آمدند جنگ عظیم واقع شد از مردم سادات و مملکان
 و راج پوت از یقین بنده و سواران و بعضی منصب داران یک صد و پنجاه کس موجب یاد
 داشت که اسم باسم علی حده بعرض اشرف خواهد رسید بدربار شهادت رسیدند از کفار
 بے تدبیر نزد یک هزار کس بتیغ بے دریغ گشته بجهنم رفتند و دیگر مقهوران را تاب جنگ
 نماند چون شب شد آن جماعت بیانه کوتاه اندیش شل گله گوسپند و میش بهر جانب رسیدند
 علی الصبح بنده بکوه درگاه بر سر دیات مژدان سواری نموده آن جماعت با هم
 اتفاق کرده سلیم پور که در بهر کمان و تله محکم دارد در میان جنگل واقع است با عیال و
 اطفال خود یک جا شده بودند لشکریان از هر طرف قتل کردند اگر چه آن مردم کشتش و
 کوشش بر تیر نهایت نمودند عاقبت سواران پیاده شدند و در آن ده در آمده چند
 کس را کشتند و ده را آتش دادند بعد از آن زن و بچه آنها را اسیر و دستگیر نموده مال
 و مواشی بقید و ضبط آورده حواله گماشتههای جاگیر داران ساخته و سر داران آن دیها
 را نیز بته بانها سپرده که از محصول سالها خاطر خود جمع نمایند قبله عالمیان سلامت شوخی
 و مژدی آن مردم از نظر من الشمس است الحال به نیروی اقبال شاهنشاهی چنان تنبیه و
 تادیب یافته اند که تمام مردم این نواحی عبرت گزین شده شیوه رعیت را پیش گرفتند

فہرست کتب القصص و التواہج اُردو موجودہ بدکان فضا
عبد الکرم قفاسی حوت التواہج اُردو کتب بمبئی

پای	آز	روبر
۱	۲	۱
۲	۳	۲
۳	۴	۳
۴	۵	۴
۵	۶	۵
۶	۷	۶
۷	۸	۷
۸	۹	۸
۹	۱۰	۹
۱۰	۱۱	۱۰
۱۱	۱۲	۱۱
۱۲	۱۳	۱۲
۱۳	۱۴	۱۳
۱۴	۱۵	۱۴
۱۵	۱۶	۱۵
۱۶	۱۷	۱۶
۱۷	۱۸	۱۷
۱۸	۱۹	۱۸
۱۹	۲۰	۱۹
۲۰	۲۱	۲۰
۲۱	۲۲	۲۱
۲۲	۲۳	۲۲
۲۳	۲۴	۲۳
۲۴	۲۵	۲۴
۲۵	۲۶	۲۵
۲۶	۲۷	۲۶
۲۷	۲۸	۲۷
۲۸	۲۹	۲۸
۲۹	۳۰	۲۹
۳۰	۳۱	۳۰
۳۱	۳۲	۳۱
۳۲	۳۳	۳۲
۳۳	۳۴	۳۳
۳۴	۳۵	۳۴
۳۵	۳۶	۳۵
۳۶	۳۷	۳۶
۳۷	۳۸	۳۷
۳۸	۳۹	۳۸
۳۹	۴۰	۳۹
۴۰	۴۱	۴۰
۴۱	۴۲	۴۱
۴۲	۴۳	۴۲
۴۳	۴۴	۴۳
۴۴	۴۵	۴۴
۴۵	۴۶	۴۵
۴۶	۴۷	۴۶
۴۷	۴۸	۴۷
۴۸	۴۹	۴۸
۴۹	۵۰	۴۹
۵۰	۵۱	۵۰
۵۱	۵۲	۵۱
۵۲	۵۳	۵۲
۵۳	۵۴	۵۳
۵۴	۵۵	۵۴
۵۵	۵۶	۵۵
۵۶	۵۷	۵۶
۵۷	۵۸	۵۷
۵۸	۵۹	۵۸
۵۹	۶۰	۵۹
۶۰	۶۱	۶۰
۶۱	۶۲	۶۱
۶۲	۶۳	۶۲
۶۳	۶۴	۶۳
۶۴	۶۵	۶۴
۶۵	۶۶	۶۵
۶۶	۶۷	۶۶
۶۷	۶۸	۶۷
۶۸	۶۹	۶۸
۶۹	۷۰	۶۹
۷۰	۷۱	۷۰
۷۱	۷۲	۷۱
۷۲	۷۳	۷۲
۷۳	۷۴	۷۳
۷۴	۷۵	۷۴
۷۵	۷۶	۷۵
۷۶	۷۷	۷۶
۷۷	۷۸	۷۷
۷۸	۷۹	۷۸
۷۹	۸۰	۷۹
۸۰	۸۱	۸۰
۸۱	۸۲	۸۱
۸۲	۸۳	۸۲
۸۳	۸۴	۸۳
۸۴	۸۵	۸۴
۸۵	۸۶	۸۵
۸۶	۸۷	۸۶
۸۷	۸۸	۸۷
۸۸	۸۹	۸۸
۸۹	۹۰	۸۹
۹۰	۹۱	۹۰
۹۱	۹۲	۹۱
۹۲	۹۳	۹۲
۹۳	۹۴	۹۳
۹۴	۹۵	۹۴
۹۵	۹۶	۹۵
۹۶	۹۷	۹۶
۹۷	۹۸	۹۷
۹۸	۹۹	۹۸
۹۹	۱۰۰	۹۹

بسیار پور که در
یاب جاشده بود
بر تپه نهایت نم
نزدوده را
سرد و ض

بے طلب مال واجبی را بجاگیر داران می رسند چنانچه حقیقت تزد و جنگ این مردم و تزد و
بند مائے درگاه از مردم بے غرض بعرض اقدس خواهد رسید آفتاب دولت و اقبال بفرار
عالم و عالمیان تا بنده باد

عرضداشت

کمترین بند مائے فدوی سکندر شرایط سجدات و بندگی تسلیمات غلامی بجا آورده بموقف عرض
باریافنگان درگاه عرش اشتباه میرساند آن که قبله دین و دنیا سلامت فرمان عالیشان نام
کمترین بند که درگاه در باب اهتمام قلعه را چور صا در شده بود و بشرف مضمون ہمایون آن مفتخر
وسر افزا گردید چون درین نواحی کہ سنگ تراش پیدا نمی شود بدیوانیان حکم شود خوب و
چابک دست از حضور پر نور لتین منسرایند کہ کار معطل نشود و واجب بود بعرض رسانید
آفتاب دولت تا بنده باد

عرضداشت

خیرخواہی حقیقی محمد مقیم بعرض ہمایون نواب منتظاب اقبال و اجلال پناہ قبلہ گاہی ام
میرساند آنکہ از خبر حجت اثر تشریف آوردن نواب خداوندی درین صوبہ چندان خوشحالی
و فارغ بالی روی داد کہ بشرح راست نیاید شوق بشرف پابوس ازان متجا و راست کہ در تحریر
نیاید ہر ب کہ امر عالی شود قدم از سر ساخته بلا زمت شتافتہ با دراک حضور فالض النور سعادت
اندوز و سر افزا گرد و منتظر حکم است زیادہ چہ عرض نماید ظل دولت بر عارف خیر خوانان مہر و باد

عرضداشت

کمترین بندہ بہادر خان بموقف عرض ایستاد مائے حضور پایہ سرِ خلافت مصیر میرساند

که حکم جهان مطاع عالم مطیع بنام بنده فردوسی صادر شده بود که پانصد سوار برادری خود بجهت
مهم قندهار همراه باقرخان یقین نماید که در آن مهم رفاقت او نمایند قبله عالم سلامت حسب الحکم
اشرف پانصد سوار از برادری خود مردان جوان حبس نموده با اسپ و یراق تازه همراه خان
نذکور داده که تاباشند و خدمت و جان سپاری تقصیر نکنند و در پرگشت علیحدّه از ملتان
که جاگیر بندر مقرر بود در وجه اسیان آن جماعت تنخواه نموده که از آنجا خرجی متواتر به آنها
رسیده باشد تا بخاطر جمع و خدمت مرجوعه خود سرگرم بوده باشند واجب بود بوجوه رسانید
آفتاب دولت و اسبلال تابنده باد

عرضداشت

بند کترین اندک بخش شرایط بندگی و اخلاص سجا آورده بموقف عرض نواب مستطاب فلک
جناب خورشید رکاب خداوندی قبله گاهی میرساند که بورد و پر و آنچه عظام بنام کترین عز
اصدا ریافته بود و موجب سرافرازی و ثقت خرو بنده نوازی گردید در باب فرستادن خزان
پرگنت حکم شده بود نواب سلامت زربانیکه تحصیل شده بود بمصوب قادر قلی ارسال داشته
امید که سلامت برسد بگلایه حضور ام خواهند فرمود زربان را و دخول خزانه سرکار نموده انوی
نذکور را خدمت نمایند که اکثر مهمات اینجائی وابسته بوجود اوست و بنده تا ممکن است در اهتمام
تحصیل از پرگنت بے باک نموده بخزان ارسال خواهد داشت زیاده چه عرض نماید دولت
و محبت فراوان باد

عرضداشت

بند و عاگوئی خیر اندیش عبدالقادر بند روه خدام عالی مقام عتبه عالی میرساند آنکه شب و
روز از دولت روز افزون و بطور فتوحات گوناگون از درگاه قادریه چون سلسله می نماید

چون از خلوص عقیدت و اخلاص مترصد و امیدوار میباشند که بشرف اجابت مقرون گردند چون
غرض اظهار بندگی و اخلاص بود و بزرگوارید متصدی بخیر گردید دولت اقبال تبارید باد

عرضداشت

بنده کمترین خیر اندیش علما و الدین خان بعد از تقدیم مراسم عبودیت و شریایا بندگی معروض آنکه
حقیقت تنبیه رسانیدن متمدان این نواحی و بدست آوردن بند و مویشی قبل ازین تفصیل
معروض داشته بود و بسع عالی رسیده باشد و الحال عزیمت استیصال متمدان و مفسدان
آن آبروی در پیش دارد که آن مردم سر برینا و برداشته اند صاحب سلامت جماعه سوار
و بند و قچی و چند توپ همراهی بنده تعیین شده بود و تا حال نرسیده یکی از بندهای حضور امر شود
که سر برآه نموده نزد این کمترین رساند و پاره باروت و سرب نیز عنایت شود با استعداد تمام
بر سر آن مردم تاخت نماید زیاده چه عرض نماید ظل عالی ممد و باد

عرضداشت

بنده کمترین عقیدت شعار عبدالستار بعد از ادائے وظایف بندگی و نیاز بذروه عرض بندگان
نواب مستطاب فلک جناب قبله گاهی استظاری میسر اند آنکه نواب سلامت بر ضمیر آفتاب
تتویر واضح است که نسبت بندگی و اخلاص بآن سلسله عالی از کجاست و نواب غفران پناه
بر پدر بنده چه قدر مهربانی داشتند و بچانه زاده گی ایشان تقاضا نمایند از اخلاص و عقیدت این
نفیر که بلامت نواب دارد و خود بهتر میداند که مهربانی و عنایت نواب قدردان در باب خود از هر
نویسد زیاده از آنست لاجرم تمکیم بر نسبت بندگی خود و عنایت آن صاحب نموده بنده زاده مارا
در ملازمت نواب قبله گاهی فرستاده شد جو انان کا طلب و قابل خدمت اند امیدوار است
که در ملک بندهای خود سرفراز فرموده در تربیت آنها توجیه عالی مبذول دارند که باعث

سرافرازی خانه زاد خواهد شد زیاده چه عرض نمایم دولت ممد و باد

عرضداشت

کثرین بنده محقق احمد صدیق بموقف عرض نواب مستطاب معلى القاب قبله گاهی استظاری
میرساند که بوصول پروانه عظام بنام کثرین صادر شده بود مفتخر و سرافراز گردیده آنکه در باب
رعایت و خدمت سیادت پناه شجاعت و شگاه میردرویش علی مرقوم فرموده بودند حسب الحکم
اعلی آنچه مطلب و مقصد مشار الیه بود در سرانجام آن بجان کوشیده خدمتی که از دست بنده
آمده خود را معاف داشته چنانچه میراند کوریزبانی بحضور فالین النور اظهار خواهد نمود امیدوار
است که بهین دستورکاری و خدمتی که درین حدود بوده باشد بنده خود را بفرمایش آن
سرافراز فرماید که سعادت داین خود دانسته در تقدیم آن بشرائط اخلاص بجا آورده باشد
زیاده چه عرض نمایم لکم ممد و باد

عرضداشت

بنده کثرین خیر خواه بایزید بعد از عبودیت و نیازمندی که وظیفه بنده عقیدت شعار است بفرمان
نواب مستطاب سپر کاب میرساند پروا آنچه واجب التقییم بنام این بنده شرف صدور یافته بود
بمضمون آن مفتخر گردید و آن که در باب تحقیق نمودن جنگ و عنا و مردم خواجه علی و مولانا مراد
ایمانی رفته بود حسب الحکم مردم قرب و جوار را طلبیده باعث نزاع آن هر دو عزیزان از روی
راستی استفسار نموده درین باب محضر نامه بهر قاضی و دستخط امالی و موالی آن نواحی درست
کرده بکلامت فرستاده خواهد شد بنظر خواهد درآمد زیاده چه عرض نمایم دولت ممد و باد

عرضداشت

بنده کترین خیر اندیش عبد الکرم بعد از تقدیم شترالطیندگی و نیاز بموقوف عرض نواب مستطاب
معلی القاب خداوندی و خدا یگانی میرساند آنکه نواب قدردان سلامت شهبازخان روله
را امید و اغنایت و مهربانی صاحب نموده چندگاه داشته بود مکر در باب او التماس
نموده تا حال مهم سازی او نشده بنابران با و تمام و کمال پریشانی را راه یافته دیگر تاب نیاورده
بلازمت گرامی آمده چشم داشت که بدیوانیان حکم شود که مهم سازی و احوال پردازی او
نموده تعینات همراه بنده نمایند که جوان مردانه و کار آمدنیت دین باب سرفرازی بنده
خواهد بود زیاد چه عرض نماید

عرضداشت

بنده کترین عبد الرحمن شترالطین عبودیت و تسلیمات بندگی بتقدیم رسانیده بموقوف عرض بندگان
نواب مستطاب سپهر کاب خداوندی قبله گاهی میرساند که نواب مستطاب سلامت معامله این
نواحی بین ایزدی و از توجه اقبال آن قبله گاهی چنانچه باید و شاید صورت سرانجام گرفت
درین ضلع کاری و خدمتی نموده که بواسطه آن توقف نماید و شوق ملازمت که خلاصه مطالب
و سرایه سعادت ابدی است و انگیز شده اگر حکم شود بخدمت عالی رسیده بعضی حقایق را بسع
عالی رسانده بعد از آن بهر خدمتی که امر فرمائید بالراس و العین بجا خواهد آورد و زیاده چسب
عالی بر هر خیر خواهان محدود باد

باب پنجم در مکتوبات ابنائی نویسنده

مازمان اقبال و اجلال پناه عطا و شفقت و شگاه مخلصان اعتقادی خانبخو همواره
در حفظ حمایت ایزد متعال بوده خوشوقت باشند بعد از تنقید قواعد اختصاص و آرزو مندی
مکشون رائی مهر انجلای میگرداند که مدتی است که مخلص حقیقی خود را بد و کلمه عنایت نامه گرامی

پادشاه فرمودند و انقضای سیزده عیش و طرب امری دیگر نخواهد بود و طریقه یک جتنی آنکه بجلالت ایام گذشته
 نشیوه عاطفت را امری داشته ازین مخلص متناقض یاد آور باشند و محو نفرمایند که باعث ازدیاد
 رابطه خواهد بود و ملاذ محبان سلامت چون شیخت پناه حقایق آگاه شیخ عبد الرزاق یکی از
 دوستان ایشان است درین ولا پاره زمین بصیغه مدد معاش بموجب فرمان عالیشان از
 پیرگنه دریا پور متعلقه جاگیر خدام ایشان تنخواه یافته امر خواهند فرمود و پروانه بنام مقصدیان آن
 پیرگنه نوشته دهند که اراضی مذکور را هر جا که مومی البیه خواهد پیوید و چک بسته تبصره او گذارند
 و رعایت احوال او را چنانچه دانند بکنند که مشارالیه رضامند بوده اظهار تشکر گذاری نماید که باعث
 اطمینان مخلص خواهد بود و زیاده چه تصدیق دهد

نامه ابنای گجانه

اولاد سبحانه و تعالی ذات ستوده صفات مخلصان ملاذسی استظهاری خانجیور از بلیات دوران
 مصون داشته کامیاب دارین گرداناد بعد از تمهید قواعد اختصاص و آرزو مندی آنرا را می محبت
 افزائی آنکه چون در باب احترام و رعایت خاطر شیخت پناه شیخ عبد الرزاق مرقوم قلم عطوفت رقم
 گردیده بود و شرف و سعادت خود دانسته در آنچه مرضی خاطر شیخت پناه مذکور بود سبحان کوشیده چنانچه
 از صحیفه ایشان بصمیمیت و اضع خواهد شد طریقه یک جتنی آنکه کاری و خدمتی که درین حدود بوده باشد
 بی تکلف بشرف ایامی آن ارزانی دارند تا بشرایط اخلاص تقدیم رسانند ظلمت و دوداد - ۴۴۴

نامه ابنای گجانه

ملازمان نواب امارت و ایالت پناه شوکت و شمت و دستگاه خانجیور بر مسند دولت و اقبال همواره
 متکفل بوده سلامت باشند بعد از تبلیغ او عیبه نیاز و اخلاص کثوف ضمیر منیر خورشید نظیر میگردد و اندک
 عنایت نامه گرامی مخلص خود را یاد آورده به بعضی مهمات مامور فرموده بودند سعادت دارین خود

والله حسب المسطور دوران امور کوشیده صورت سرانجام نمود چنانچه حقیقت اواز علی بن سیدان
کمال واضح خواهد بود ملاذ من سلامت خواجه اشرف بحسب تقدیر در سرکار نواب نوکر شده ظاهر اود را
خدمتی چند برگزیده فرموده بودند مشارالیه از آنجا که وقوف کاروانی او بود در دولت خواهی تقصیر
نکرده بنوعی بر جمیع برگزیدگان و بیدیر رسیده از قرار سال گذشته ده پانزده زیاده شخص کرده طوار
زیر را بدستخط و مهر عالمان و چو دهریان و قانون گویان درست نموده آورد در خدمت دولت خواهی
خودی نازد امید و از نتیجه بود متصدیان سرکار خدمت او را پایمال ساخته بنوعی دیگر خاطر ملا زمان
نواب متغیر کرده او را در معرض خطاب و عتاب انداختند این معنی لبنایت از حساب و انصاف
دور است از سخنان اصحاب غرض در حال او اصلاح نظر بر خدمت و دولت خواهی او فرمودند نواب
سلامت در کاروانی و دولت خواهی او شکی نیست نمایان مردم سرکار از ناراستی خود منی خواهد
اینچنین مردی بادی و دیانت در خدمت سرکار ایشان باشد امید که نواب بنفس نفیس و بحقیقت
معامله اورسیده انصاف فرمایند که مرد از شومی حاسدان ضایع نشود چنین کس درین وقت خطا ارجال
است بسی و بیدیر است آید فقیر بوساطه خیر خواهی سرکار بدو کلمه متصدع اوقات گرامی گردید بیشتر هر چه
بنحاطر عالی رسد چنان فرمایند اسباب دولت و شادمانی و تزیین باد

نامه

همواره لبنایت خسروانه سر بلند بوده بر اعدای دین و دولت مظفر و منصور باشند بعد از تحایف
و دعوات مخالفت آیات مرفوع راسی محبت افزائی میگرداند که صحیفه گرامی بصنوف مهربانی
نامزد این مخلص حقیقی شده بود و بود و آن خرمی تمام رویداده آنکه در باب گذرانیدن عرض داشت
بدرگاه آسمان جاه یابی رفته بود بتایخ بیست و یکم ماه اسفند راه در ساعت نیک باتفاق
بخشی الماک در غسل خانه گذرانیده و تمام صنمون آن بمسامع عزوجل رسیده جواب آن حسب الحکم
صادر شد بموجب آن عمل نمایند عنایت حضرت شاهنشاهی درباره ایشان از هر چه نویسد زیاده
است بدم و متواتر تحقیق آن صوب بدرگاه والا معروض دارند اکثر خاطر ملکوت ناظر باخبارات

آن دیار شطریا باشد مخلص صیبی را وکیل خود دانسته خدمتی که درین حدود بوده باشد بے تکلف
اشارت فرماید که در ادای آن مراسم حفظ النیب تا ممکن است تقصیر نکند و نخواهد کرد و بانه
کیفیت از عرایض برخوردار سیر از معصوم معلوم خواهد نمود مگر چه تصدیق و در حساب دولت
واقبال و زافزون باد

نامه

امید سبحانه و تقالی ذات عالی درجات ملازمان اقبال و اجلال پناه شوکت و ایالت برنگاه
کامیاب دارین گرداناد و پور و دعنا بیت نامه که بعد از مدت مخلص خود را یاد آورده بودند مفتخر
گردیدیم بجهت برحمت افزود آنکه در باب گذشتن از تقصیرات و حیانات خواجیه یا قوت رقم زد و کلاک
عطوفت سلاک گردیده حقیقت ناراستی و بے دینیتی و بداندیشی آن کوتاه اندیش بدیش تا کجا بیان
نماید که مبلغ کل از زرو مال سرکار از محال پرگنات و بیوتات متصرف شده و کاغذهای تبلیغش در بابت
سزاوار گشتن و عقوبت کردن شده بود از بدکرداری خود هیچ گفته و دلیل خلاصی نداشت بفرموده
ایشان جای عذر نمانده با وجود این تقصیرات از ولت و سزا دادن و زر گرفتن من کل الوجوه او را
معاف دانسته روانه ملازمت عالی نموده شد

بیت

بفرانت توان از جان گذشتن چرا از جرم کس نتوان گذشتن
جان و مال بنده هر طیفیل ایشان است طریقه دوستی و یکدلی آنکه خدمتی که لاین مخلص حقیقی درین صوب
بوده باشد باشارت آن مزمن نمت گردانند زیاده چه عرض نماید ایام دولت و بخت در تنزاید باد

باششم

بندگان مخلصان ملازمی است نظاری عطوفت و سنگداری خانیجه همواره خوش وقت بوده بر
سر مخلصان سلامت باشد بعد از اظهار شیوه اخلاص و آرزو مندی شود ضمیر نیز میگردد اندک مدت

متمادی برآمده بعنایت نامه گرامی یا دلفرمودند در صورت حیران بوده که باعث عدم التفات
ایشان از چه بوده باشد از زبان بعضی کسان خبر یافت که زمره اهل اغراض مخالف
راستی حکایات که هرگز نبوده و نشنوده بعرض اعلای رسانیدند حقا که هرگز انامل فکرت این رقم مصغه
خیال نکشیده و ثل این صورت مطلق بخاطر فائز رسیده عجبست که خدام ایشان چنین سخنان
پریشان را راست و درست پنداشتند مخلص خیر خواه را در معرض تقصیر آورده بخوی پریشان
فرموده اند شهادت این بر احوال ضعیف پاک ایشان نموده چنانچه خود انصاف فرموده بعد ازین
رقم فراموشی را بر احوال محبان نکشند زیاده چه تصدیق دهد ایام بکام باد

نامه

همیشه تأییدات ربانی مشمول عواطف شاهنشاهی بوده بدولت و شمت سلامت باشند بعد
از اظهار مراسم اخلاص که شیوه خیر خوانان است مشهور رای مهر اخلاصی میگردد اند که چون برگشت
رحیم آباد از ابتدای فصل خریف تخافوئیل بجا گیر این مخلص تنخواه یافته درین و لا سعادت لصاب
سید شهاب را بخدمت تقداری آنجا فرستاده شد در ملازمت سامی خواهد رسید امید که این
پرگنه را محال متعلقه جاگیر سرکار دانسته بکلام خواهند فرمود در باب سیادت آب مذکور نوعی
توجه فرمایند که معامله آن پرگنه از قرار واقعی بقید ضبط در آید که باعث اطمینان مخلص خواهد بود
و خدمتی که درین حدود بوده باشد مخلص را بشرف ایامی آن ارزانی فرمایند تا شریک اخلاص
بتقدیم رسد زیاده چه تصدیق دهد ایام بکام باد

بخدمت والده نویسنده

بخدمت والده مشفق کرمه معظمه که اسم معلوم است از بنده فرزند عبد الله قدوسی و عبودیت
فرزوان قبول فرمایند احوالات این جانی بخیر است و خیریت آن والده مطلوب ثانی آن که
مدتی است که خبر سلامتی آن مشفق نرسیده است خاطر فائز نگران است و انش بجز خیر سبب

طریقه شفقت آنکه احوال خیر بآل خود را می نویسیان باشند که آرام خاطر کمترین گردد و قبل ازین هر چه
حسرتی بصحوب اعتمادی دلاور سر ستاده بود یقین که رسیده باشد و بعضی سوغات این دیار
بهم رسانیده است انشاء الله العزیز بخدمت ارسال خواهد داشت شوق پابوس آن مخدومه را
افزون است از درگاه مسبب الاسباب مدام مستدعی می باشند که عنقریب بوجه احسن میسر گرداند و آ
پیوند فرزندی انوار افشاند که هر مرتبه چه نویسد که والد صاحب خود بهر حال نموده او را صورت انتظام
دهند که موجب جمعیت خاطر گردد و زیاده چه عرض نماید ظل شفقت ممد و دباد

نامه از جانب پسر به پدر

کمترین فرزندان عبد الرحیم بعضی ملازمان مخدومی اختاری استظهاری قبله گاه بی شفقت
ابوی ام میسرانند که شوق و آرزو مندی با دراک پابوس آن خداوندی بمرتبه ایست که تقلم قطع
اللسان شرح آن نتواند نمود از درگاه فیاض مطلق و قادر بر حق استدعای نماید بی متخص حصول
این مرام بوده باشند بشریف ایامی آن مفتخر سازند که سعادت دارین خود داشته تقدیم رسانند
و بعضی سوغات این دیار بصحوب یادگار قبل ازین بتفصیل علیّه ارسال داشته بود یقین که به نظر
فیض آنر گذشته باشد درین ولایت اسپ نیکگون بجهت سواری آن ولی النعمی بهم رسانیده انتظار
است که درین چند روز مبلغ محال جاگیر از فصل خریف برسد اسپ مذکور با خبر جی و بعضی تخالیف
برای برادران و عزیزان ارسال دارد زیاده چه عرض نماید بی متخص
سایات کم مباد از سر ما یسبط الله ظلمکم ابد

به برادر خور و نویسند

برادر ارجمند بجان میپوند اقبال آثار سعادت یا خواجہ یادگار از عمر و دولت برخوردار و کامیاب
باشند بعد از دعوات فراوان و اشتیاق بی پایان معلوم آنکه مدتی است خطی از جانب آن برادر

در رسیده بنا بر آن نگرانی و حیرانی روی داده آدم مجرد از بے طاقتی و بے تابی برای خبر خیریت شما
فرستاده شد باید که چگونگی احوال خود و باعث عدم ارسال مکاتبات مشروح و نوشتن بفرمایند
که بشکین خاطر فائز گردد و من بعد این چنین تغافل و فرستادن نامه و پیام بسازند که وصول مکاتبات
یکدیگر در منتهای ملاقات روحانیت و بعضی تخالفت این دیار برای برادر جد است متعاقب میفرمایند
زیاده چه نویسد ایام عمر و دولت مزید باد بالنون والصلوات

نامه بجانب برادر نویسد

ما از زمان عطف و پناهی ملاذی اخوی اعزسی همواره در حفظ حضرت نائنتاهی بوده مقتضی المرام
باشند بعد از شوق و آرزو مندی دیدار فالین الا نوار سروض آنکه بسبب موانع حوادث روزگار
چند روز از دولت ملازمت دوری و مجوری رویداده است اما خدا آگاه است که جان دل
همیشه در خدمت آن اخوی میباشند از درگاه رب العزت امیدوار است که عنقریب پرده مفارقت
از میان برخیزد و صورت ملازمت چهره کشاید از غم و الم جدائی ربائی یا بد تا دریافت و حصول حضور
بنامه و پیام خوشحال و شاد کام میفرموده باشند زیاده چه نگارش رود ایام عمر و دولت در ترقی باد

نامه بجانب فرزند نویسد

فرزند ارجمند شجره فواد و حدیقه مراد قرة العین محمد بن طول الله عمره عای فراوان اشتیاق بی پایان
مطالع نمایند که احوال این حدود و بحیر است و خیریت آن جگر گوننده مطلوب امید که بصحت عافیت
باشند و حقیقت روزگار این جانب برین نوعی است که بحسب ضرورت باندک مایه ای نعمت
منوده بواسطه قرب مسافت در سرکار لواب نوکر شده چنانچه برات و واپه درست بشود هرگاه
و جهرات بدست آید خیریه برای شما خواهم فرستاد خاطر خود را بهیچ لواب جمع دارند و در خواندن
و نوشتن سعی بلیغ نمایند و اوقات خود را بهیچ و لعب نگذارند و بیل بازی و تماشا صرف نکنند

که وقت یاد کردن هنر و ادب همین است

مصرع

غافل منشین که وقت باز نیست

مدام و همیشه چگونگی احوال خود را می نوشته باش که اطمینان خاطر گردد و زیاده
ایام بر خورداری لبنایت حضرت باری در تزیاید باد

نامه بجانب فرزند نویسنده

بر خور دار نور الالبصار خجسته اطوار بر ابر جان بلکه بهتر و خوشتر از جان محمود خان را از جانب
احمد خان بعد دعای بر خورداری و فراوان جان درازی معلوم بوده باشد که احوال
این جانب بخیریت است و خیریت آن فرزند را چندی پیوسته از درگاه ایزدی خواسته
می آید که الهی آن بر خور دار را سلامت دارا و ثانیاً آنکه عمر عزیز خود را که چون آب رفته معاودت
ندارد و در خواندن و نوشتن صرف نماید و لحظه ازین شغل خطیر و امر منبیطیر غافل نباشد که بزرگان
فرموده اند

بهیت

کسب کمال کن که عزیز جهان شوی کس بے کمال هیچ نیز در عزیز من
زیاده درین باب چه تاکید نماید الهی از یاد عمر در تزیاید باد

بجانب همشیره نویسنده

بخدمت همشیره عزیزه شفقته مهربان که اسم معلوم است از جانب کرم الله دعا فرخوان و جان درازی
بے پایان مطالعه نموده خاطر این جانب را خوانان و آرزو مند ملاقات بحبت آیات خود
داند احوال این حدود و بکرم رب المعبود در هیچ بهبود گذرانست و خبر سلامتی آن همشیره میاید

امید که بصحت و سلامت باشند مدتی است که خبر خیریت آن همیشه رسیده بنا بر آن خاطر سرد و
میباشد طریقه شفقت و مهربانی آنکه تا ادراک ملاقات بحجت سمات پیوسته از چگونگی سوانحات
این حدود و خبر سلامتی خود مینویسند باشند که باعث آرام خاطر گردد و زیاده چه تصدیق دهد ایام
عصمت بردوام باد

بدوستان نویسنده

ما از آن محبت و مودت پناه رفعت و وزارت و دستگاه خواجگان و لجان همواره برسند عزت
و وزارت متمکن بوده کامیاب صوری و معنوی باشند بعد از دعوات مخالفت آیات مشهود
رای عقده کشای آنکه چون استماع یافت که مسند خدمت دیوانی صوبه دیوگنده بوجود فایض الحود
گرفته درین صورت خوشحالی تمام رویداد الحمد لله که ساکنان این دیار از سبب حوادث روزگار
در سایه عدل و احسان ایشان در مقام امن و امان آسوده و مرفه الحال خواهند بود و آشنایان
و بیگانه از دولت آن یگانه اتفاق بهره مند خواهند گردید مبارک و میمون باد تیر صد از مکارم
اخلاص آنکه انبیت یحیی و خصوصیت قدیم مرعی نموده مخلص خیر خواه را گاه گاهی بنیات
نامه گرامی یاد و شاد میفرموده باشند و رجوعی که درین حدود بوده باشد باشد آن بین
منت گردانند زیاده چه تصدیق دهد ایام عزت و وزارت در ترازید باد

بدوستان نویسنده

محبت و مودت پناه شفقت و مرحمت دستگاه صداقت و یحیی الطوار ملاذی شیخ احمد جیو همواره
خوشوقت و شاد کام باشند درین ایام فرحت انجام استماع یافت که در خانه آن صداقت الطوار
فرزند زینیه در ساعت های یون تولد شد حقا که بشنیدن این خبر بحجت اثر چند آن خوشحالی
و فارغی را رویداد که لشیر راست نیاید آلهی آن نونهال چمن دولت را از مرصحات

دوران در امان خود داشته در سایه رافت ایشان بر خوردار و سپر بلند گرداناد و بر سر هیچ خیر
خوانان دور و نزدیک مبارک و فرخنده باد

قطعه

اکمی تا جهان را آب و گلست فلک را دو گیتی را در گلست
تمتع دارش از دور جوانی ز هر چیز می فروزه زندگانی
بمشیت پناه نویسند

الحمد للّٰه ذات ستوده صفات شیخت پناه فضیلت و سگاه مچان پناهی شیخ نجو
را از جمیع بلیات زمان محفوظ داشته بانواع شادمانی و مقاصد عروسی و منوی سلامت دارد
بعد از تمهید قواعد اختصاص و آرزو مندی آنها را لے شریف آنکه خدا آگاه است که از شنیدن
خبر فرخنده آنکه خدای بر خور دار شیخ محمد جهان خان خوشحالی و محبت رویداد اکمی مبارکباد
و ساز و ارگرداناد و بعضی اسباب عروسی و یک انگشتری طلا با نگین زمر و بجهت عروس و چیره و فوطه
گجراتی برای بر خور دار مذکور مصحوب اعتمادی مبارک فرستاده شد بنظر التفات قبول فرمایند
و این مخلص را از معتقدان خود داشته گاه گاهی بنامه و پیغام یاد آورند و هر گونه خدمتی که
درین حد و باشد اشاره فرمایند که در انصرام آن شرایط اخلاص و تقبیم رسانند ایام عزت و
شادمانی در تزیاید باد

نام بجانب دوستان نویسند

خدمت فوی الا خرام عطاوت پناه نگیه گاه عزیزان و خوشنیشان را همواره در امان حضرت سبحان
بوده سلامت باشد بعد از انتخاف دعوات و اقیات مشهور برای مهربانهای میگرداند که بنده از
از آبا و اجداد نسبت موروثی آن سلسله عالی دارد و مهربانی ایشان درباره این نیازمند از
هر چه نویسد زیاده از آنست خود میداند که در حسب و هنر و از طرف پدر رشتنا و نسبت

یکدیگر جدائی نیست بنا بر آن از روئے گستاخی در باب پیوند نسبت فرزندى عزیز الله که از علم و ادب بہرہ تمام دارد و تصدیع میدہد ملتئم است اگر اورا بتلامی خود سراسر از خرمایند باعث سر بلندی و تفاخر این کمترین در میان عزیزان و خویشان خواهد بود امید کہ استعدای بنده بدرجہ قبول افتد

مصرع

گر قبول افتد زہے عز و شرف بہ زیادہ چہ عرض نماید

باہل خانہ نویسند

معلوم اہل خانہ بادل بیکانہ دوست و مساز رفیق ہمزایا و فادار محبوب القلوب بودہ باشد از آن روزی کہ پردہ مفارقت حایل گشتہ خدا آگاہ است کہ قرار و آرام یکبارگی از دل بدر رفتہ در شب خواب نیست و از خیال و یاد او یک دم غفلت نی وصال اورا از خدا کئے عز و صل می طلبم امید کہ عنقریب بوجہ احسن میسر گردد و تفکر تمام است کہ در ایام جدائی احوال چگونہ خواهد بود پیوستہ تا ہنگامی ملاقات چگونگی احوال خود را می نوشتہ باشند کہ آرام خاطر گردد درین ولا بمحبوب اعتمادی ولا ورختہ تنگار خرجی فرستادہ شد خواہد رسید یا مان ضروریات نمودہ اوقات بگذرانند و خاطر ہمہ باب جمع دارند انشاء اللہ تعالی اگر نہفت رایات عالیات بفیروزی و اقبال درین نزویکیہ بان حدودی شود چہ بہتر ازین پردہ دوری مرتفع خواہد گردید والا نہ بعد از دو ماہ پیش خود خواہیم طلبید کہ دیگر کتاب جدائی نیست بہر حال کجا بودن عجب است

مصرع

تا در میانہ خواستہ کردگار چیت

زیادہ چہ نولید

نامہ در جواب آن

نامه فرحت آثار آن مؤلف غمگسار در عین انتظاری رسید خاطر اندوگین از غم و الم آزاد گردانید

بیت

خط تو آمد از آنگونه فرح گشت مرا مگر که قطره باران بکاه خشک رسید
اظهار جدائی و اندوه نموده امیدوار ملاقات بحجت آیات فرموده بودندی الواقع این آرزو
از ظرفین وارد داشت شرح آرزو مندی دیدار فرحت آثار در دفتر نگیند

بیت

اشتیاقیکه بیدارتو دارد دل من دل من و اندو من و انم و داند دل من
از درگاه مسبب الاسباب امیدواری باشد سبب ساز که شام ظلام فراق بانوار صبح مهال
سبب دل گرد و باقی احوال مافی الضمیر موقوف بر ملاقات است زیاده چه نویسد

نامه بدوستان نویسنده

حق سبحانه و تعالی ذات خجسته صفات ملاذی تنظاری مخلصان پناهی خان جیور اهوره
از بلیات دوران مصون و محروس داشته سلامت و اراد بعد از رفع دعوات مشتاقانه
مکشوف رای عالی میگردد اند که حق علیم است که بشنیدن اخبار پیاری ایشان چند آن کلفت
خاطر اندوه باطن رویداد که شرح آن در دوش آبا و ضمیر گنجایش پذیر نیست الله تعالی داروی
درد از شفای خانه غیب کرامت کند و این فقیر بجز استماع این خبر بے اختیار میخواست که روانه آن
حد و شود اما بواسطه بعضی موانع ضروری این آرزو در توقف ماند بنا بر آن دارنده را بهتعال
تمام بحجت خبر صحت ایشان فرستاده شد که دیده و دل در انتظار خبر صحت است آبی همیشه آئینه
خاطر صافی را از مشقت عارضه و اندوه که ورت بے غبار دارد بمنه و کمال کر مه

ابنائی محبت

خدا بر خوردار اقبال آتشا رخا جبه یادگار مشمول عواطف ایزد متعال بوده از عمر و دولت
بر خوردار و کامگار باشند درین ایام نافرجام شنیده شد که مخدومی قبله گاهی میان عبدالسلام
بحسب تقدیر قادر قدرت و دلیت حیات سپرده از دارالفتا به دارالبقار حلت فرموده داغ جدائی
خود بر دل دوستان و روز نزدیک گذاشت حق علیم است که بحر رسیدن اصفاء این خبر
گفت انزجان در قالب نماد اگر چه از غایت اندوه و بے تابی گریه دزاری بسیار نمود اما هیچ سود
نکرد چون هر آفریده را عاقبت همین شاه راه در پیش است

بیت

هر که آمد بجهان اهل فنا خواهد بود آنکه پانیده و باقیست خدا خواهد بود
هر آئینه داروی این درد بحر صبر نیست لاجرم دست بدامن صبر زده آگهی آن سر پای و دانش و نبش
رائز صبر جمیل و اجر جزیل کرامت فرماید و بر عمر و جان شما بیفزاید حال اتمام قبیل و ابسته بذات شمامست
طایفه بهوشندی است که هر کدام را دلا سائی نمایند تا دل شکسته نشوند و خود را بسجال دارند انشا الله
تعالی متعاقب وقت یافته و رخ دست نواب مستطاب صاحبی ازین واقعه بایله بعرض رسانیده
سر و پای خاصه و فرمان عالیشان بحسب دلا سائی شما حاصل نموده می فرستد لایق آنکه تا هنگام ملاقات
چگونگی احوال خود را می نویسان باشند و هر مسئله که درین حدود بوده باشد بے تحلف اشاره نمایند
تا ممکن است در سر انجام آن سعی نموده شود زیاده چه نگار و

باب نای حبس نویسنده

بعد از سلام محبت انجام انهای ضمیمه فیض پذیر آنکه مکتوب مغرب صداقت اسلوب که مصحوب مولا
مطلوب یاد آورده بودند بمطالع آن مشرف گردید و انواع شادمانی افزود و طریقه یحیی آنکه پیوسته
بهین شیوه محبت را منظور داشته بتجویز لسان نفرمایند چون شرح شوق و آرزو مندی بعبارت نیکبند
لاجرم بر صفائی باطن فیض موطن حواله نمود

مصرع

گر مرا سوز دلی هست اثر خواهد بود ۱۰۰۰ زیاده چه نویسد

ابنای جنس نویسند

بعد از عرض اشتیاق معروض آنکه نامه عنبرین شامه رسید آتش شوق و شغف را سر سبز گردانید
مستعد است کیمیز لال وصال منطفی شود امید که تا زمان ادراک مواصلت بر شحات قلم مشک نام
تسکین خاطر دل مستقام بخشد به باین چند فقرات اکتفا نموده زیاده چه تصدیع دهد

بخدمت ولی نعمتی نویسند

بعد از عرض بندگی و نیاز بحضرت قبله گاهای ملاذی است نظاری مد ظله معروض میدارد که احوال
فقیر بنحیر است و خیریت ذات ملکی صفات مستدعی میباشد بورد عنایت نامه گرامی مفتخر گردید آن که
بغایت و مهربانی تمام بنده خود را یاد آورده بودند موجب انواع شکر گذاری و ضناف سپاسداری

بیت

یاد تو مرا هر دمی از خویش تن آید
لیکن چکشم من که ترا یا دنیا بد
آنگی سایه بلند پایه آن قبله گاهی تا دیرگاه بر صف راق خیر خوانان مبسوط باد

هم جنس

ایزد و تعالی آن دوست مهربان را در حفظ حمایت خود دار و دهنه و کال کرمه مفاوضه گرامی که نامزد
خیر خواه حقیقی شده بود و بشرف مطالعه آن اخطا ظرافت و دریافت و خلاصه اوقات بیاد آن محبت
و نگاه و آرزوی ملاقات آن سرایه حیات مصروف است و کم وقت باشد که بیاد ایشان نمی گذارد

بیت

امیدات و سلامت بخیرال تو خوشم
غیر نادیدن تو پیچ پریشانی نیست

تَرَقُّب که تا دریافت حضور شرف وافر السور بنامه و پیام یاد آورند که باعث تشکین خاطر جزین
همان تواند بود زیاده متصعع نش

ابنای محسن نویسنده

بندۀ مخلص و عاگوی راغایبانه باوصاف حمیده آن مجموعه خوبهاست و همیشه آرزو مند اوراک
حضور موفور السور من باشد در حاشیه کتابت مخلصان ملاذی شیخ فیض الله از مردم نیک
ابل و دانش تصور فرموده یاد آورده بودند باعث استحکام بنیان محبت و دادر گردید اما حیرت
افز و گویند هیچ بدان ناقص را با مردم فضلا و لهذا نسبت امری دیگر نخواهد بود امید که بر خلاف
گذشته ابواب رسل و رسل مفتوح دارند که باعث اطمینان خاطر گردد و درینو لا شیخت و فیصلت
پناه شیخ ضیاء الدین که از اکمل و اکابر این زمانه اند فقیر را بسلسله عالی ایشان نسبت بنده گی
و اعتقاد تمام است و بواسطه بعضی امور ضروری در آن حدود و نشر لیت آورده اند باید که شرف
و دیدار ایشان را عنینت دانسته و اعزاز و احترام شیخت پناه مذکور بجان کوشیده هر کاری دمی
که رجوع آورند سعادت خود دانسته و سر انجام آن تقصیر نخواهند کرد که خاطر ایشان بسیار
غریز است درین باب مخلص شما ممنون خواهد شد ایام بکام و دوستان باد

بدوستان نویسنده

نامه عنبرین شما به باعث نیک رسید از نگفت مضمونش شام جان معطر گردد و دید آنکه در باب رعایت
و اعزاز خاطر عزیز شیخت پناه شیخ ضیاء الدین مرقوم خامه محبت و یگانگی شده بود حقا که آمدن
را محض نزول رحمت ایزدی دانسته مشاهده دیدار فیض النور شیخ مذکور لغایت مخطوط
و سعادت اندوز گردند و در باب حسب الاشاره ایشان تا ممکن باشد بجان کوشیده شریک
اخلاص تقدیم رسانیده چون درینو لا شیخت پناه مذکور از مهمات اینجا خاطر جمع نموده مستوجب

آن حدود شدہ اندلقین است کہ از احوال نامرادی فقیر را بزبانی بیان خواهد نمود

بمشتوق نویسنده

ای ماه آسمان خوبی و ای سرو گلستان محبوبی و ای نور دیده عشاق و ای سرور سینه مشتاق
از روی تملطف و مهربانی و عده فرموده بودی کہ کلبہ احزان اورا بنور حضور و نور السور مشور
میا زم حقا کہ ازان باز دیده امیدوار بر شاہ راہ انتظار است

مصراع

ازان روزی کہ گفتی خواہم آمد مہ دیدہ براہ است مہ

مصراع

چہ میسوزی بدایغ انتظارم
چون متناسے آنکہ کسب و عده بیدار فرحت آشمار و ویدہ انتظار عاشقان را نورانی بخشیدہ
از و فور مہربانی تعبیر نیست

بیت

بیا بیا کہ لبہ شوق آرزو مندم بیا کہ یکہے از خویش با تو پیوندم

در جواب آن

ای عاشق رنجور دای منتظر مجور از نامہ تو چنان معلوم شد کہ آرزوئے ملاقات ما در دل
داری و ہوائی در سہامابرو عہدہ خوابان امیدوار نباید بود

بیت

ز خوابان کس و نہاداری ندیدہ جز آئین جفاکاری ندیدہ
با وجود این اگر عاشق صادق است بیدار قانع است

بیت

عشق باز آن در طریق عشق اگر باشد پاک
خبر و یان گریه میزند با ایشان چه پاک
با بی طافتی در کائنات صبر باید کرد باشد که ماه جام از روزن خانه در آید و نهال قائم بنظر سایه اندازد
مصراع صبر تلخ است ولیکن بر شیرین دارد

باب و قضا

افترار کرد و اعتراف شرعی نمود و مجرای نسب خود و خواجه کریم الله ولد شهاب الدین بن عبده
قریش آنکه یک خانه تعمیر یافته بنحست پخته قایم این حدود شرقی آن متصل خانه یعقوب ولد
کریم داود حدیثی آن لمحق بدو ابرار خانه الهمداد ولد میر قریش و حد جنوبی آن متصل شارع عام
و حد شمالی آن پیوسته مسجد شیخ فیض الله ولد شیخ بهاء الدین که واقع است در بلده
رحیم آباد در محله قاضی پور بلا مشارکت غیره در تصرف مالکانه من بود و بیوض مبلغ یک هزار روپیه
شاهجهانی رایج الوقت بوزن یازده و نیم ماشه باشد بدست خواجه محمود ولد خواجه بایزید
فروختم و مبلغ مذکور در قرض و تصرف خود در آورد و مرد و همسایه با هم بخشی و غیره گواهی دادند
که آن خانه ملکی موروثی بالغ مذکور بود شیخ عبد الله ولد شیخ عبد الکریم لغیر خود که اگر ثانیاً
حال وارث دیگر پیدا شود و دعوه نماید از عهده جواب آن بر آیم این چند کلمه در محکمہ شرع
شریف بقلم آمد که عند الحاجت حجت باشد بخیر بتایخ فلان

باب و قضا

افترار کرد و اعتراف شرعی نمود و خواجه عبد الله ولد خواجه محمود در حالت نفوذ جمیع تصرفات برین
وجه که یک کینزک گل بهار نام سبز فام میانہ قدیش چشم بلند پنی پیوسته ابر و هر دو گوش سوراخ
تخمیناً بیست ساله بیوض مبلغ نسبت روپیه بدست میردوش محمد ولد محمد مراد فروختم و مبلغ مذکور

را در تصرف خود آوردم این چند کلمه بر سبیل محبت محکم نوشته داده شد

قبض التمدار

باعث تحریر این مرسوم آنکه منکد محمد ولد نظام متوطن خان پور ام اقرار صیج شمری نمودیم برین صورت که یک نفر کنیزک زر خرید تخمیناً نه ساله بمقابل مبلغ بیست روپیه اکبری خزانه رایج الوقت بطوع و رغبت خود بدست محمد قاسم فرو ختم و بیج کردم و مبلغ مذکور وصول یافتیم نوشته میدهم اگر ثانیاً حال کسی درین باب دعوی و سخن نماید جواب گویم و خاطرنشان کنم این چند کلمه بطریق سند نوشته دادیم که عند الحاجة محبت باشد

قبض الوصول

عرض ازین تحریر آنکه منکد احمد ولد محمود صدیقی ام مبلغ یکصد روپیه شاهجوانی رایج الوقت ازال خواجه بختیار و ربو عده دو ماه بطریق قرض حسنه گرفتیم و در قبض خود آوردم بشرط آنکه بعد از گذشتن میاد مبلغ مذکور هرگاه که طلب نماید بلا عذر ادا سازم و بیج عذر و حیل پیش نیامد این چند کلمه بر سبیل محبت مطبوع رغبت خود نوشته دادم

قبولیت

مقصود ازین تحریر مرسوم آنکه منکد شهاب الدین ام موضع سلیم پور معموله پرگنه فید پور که بجا گرفت پناه میرزا شاه بیگ خان مقر است از وکلاهی ایشان مبلغ پانصد روپیه رایج الوقت بطریق اجاره گرفتیم که مبلغ مذکور را در سال تمام در سرکار خان مذکور جواب گویم و بیج عذر نیاد و اگر عیازاً باشد آفت سماوی در اراضی رو بدهد بعد از تخفیف مجرا بگیرم این چند کلمه بر سبیل سند نوشته دادیم که ثانی الحال محبت باشد

حاضر ضامنی

باعث تحریر این سطور آنکه شیخ عبدالمقدول عبد الرحیم بواسطه معامله اعمال سرکار نواب معس
القاب در قید بود منکله کریم الله ولد شمس الدین ام بطوع و رغبت خود حاضر ضامن او شدیم اگر مومی
ایده بے خفست و کلامی سرکار ایشان جای دیگر برود بنده اورا بلا عذر حاضر کرده بدیم و اگر حاضر
نمایم از عهده جواب آن برآیم این چند کلمه بطریق سند نوشته دادیم که ثانی الحال حجت باشد

خط غلامی

در محکمه شریعت آمده اقرار صحیح شرعی نمود مخبر اسم احمد ولد الهداد برین وجه که صندل نام نیزیک از ان
خواجه بدرالدین را بطوع و رغبت خود بزننے قبول کردم و خط غلامی نوشته دادیم که باقی عمر بندگی
و غلامی ایشان نمایم و عدول نیارم بنا بر این چند کلمه بسبیل خط غلامی نوشته داده شد که ثانی
الحال حجت باشد

باب مہتمم در نوشتن دستک و غیره

دستک با ہم گماشتہای جاگیر داران و چوکیداران و گذربانان و زمین داران راہ لاهور آنکہ سیادت
اب سید قاضی اسباب بعضے کارخانجات سرکار خالصہ شریفہ حسب الحکم اشرف اقدس بدار السلطنت
لاہوری بر و باید کہ ہر جا کہ نزول نماید از چوکی و پیرہ و لواحق خبردار بودہ از حد و حدود و سلامت
بگذارند و برپیچ وجہ معطل نہ دارند اگر عیاذا باللہ در حد و کسی امری واقع خواہد شد از عہدہ آن خواہد برآمد

دستک

با ہم گماشتہای کردی خضر آباد آنکہ جمع و خرج فوطہ و ابر پر گند مذکور فضل خریف بوسیل گرفتہ بد فتر

خانہ اسلے حاضر شوند و معطل ننمایند

دستک

باسم الهداد آنکه بجواب دعوی که م الله بدار القضا حاضر شود که معالیه بحت شرع شریف فیصل نماید
درین باب تقدیر تمام دانند

دستگاه

باسم محمد آنکه عبد الله بدار العدالت عالیله آمده ظاهر نمود که دعوی شرعی با دو دار و دو تروی میوزرا
باید که بدین دستک بجواب دعوی مشار الیه حاضر شود که معالیه موافق شرع شریف لقطع رسد

حاضری

تقدیر حاضری محمد خان افتخار جماعه دار من ابتدای غره محرم سنه فلان لغایت آخر شه
صفر همراه بنده درگاه بخدمت پادشاهی حاضر است دیوان اعظم ام مانده آنرا موافق ضابطه
و بر بست سرکار خالصه شریفه تنخواه نمایند

سرنامه

بشرف مطالبه نواب مستطاب اقبال آشاری محبان ملاذی خواهد یافت بمطالعہ گرامی ملازمان
رفت و وزارت پناه رسانند ملازمان محذومی قبله گاهی خداوندی

مفتوح باد بمطالعہ اخوی اعززی مشرف باد این وثیقہ

بدست بر او را رجمنده سعادت مندر رسانند

این مکتوب بخدمت محبت و مودت

پناه رسانند این عرلیضه مشرف بمطالعہ محذومی قبله گاهی مد ظله مشرف باد

این کتاب مشیخت پناه عبد المجید در بلده بران پور

رسانند بنده درگاه فلان محبان ملاذمی عطفیت

پناه رسانند واسلام و الا کرام الله

فقط

انشای مطلوب

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد از ادای شکر آفریدگار و پس از ابلاغ در دوسراج الانوار معروض بخلصان خیر اندیش
و خیر اندیشان و فاکنیش آن که چون فقیر حقیر شیخ مبارک هاشمی در فن انشاء وافر جستجو کرده اما از
تراکیب بنشینان سلف الدوران و ابداع ارباب تحریر آن وقت زمان و فور اختلاف دیدن باین
بتقصیر فطانت و کوتاهی دریافت خود این در یکتائی ارجمندی از بحر طبیعت غوصی نموده بعلوم
تحریر صورت کشیده و انشاء مطلوب نام نهاد که هر یک طالبان را این شیوه بلاغت بکار آید

و الله ولی التوفیق بهذا المرام

عربی بنی برت پادشاه عالم پناه نویسد

عرضداشت بنده احاد اقل العباد غاشیه عبودیت بردوشش و حلقه اطاعت در گوش
ساجد درگاه و خاک بوسیده بارگاه اسلام خان بموقف عرض باریافتگان عالم پناه

اسکندر جہا سپہر منزلت کیون رفعت قضا قدرت افتخار سلطین روزگار استظہار خواقین
 نامدار صدر آرای اورنگ اسبت زینت افزای سیر عظمت یجتائے گوہر بحر آفرینش روشنائی
 بخش دیدہ دانش وینش مرکز دائرہ عدل والصفاف ماضی مرآئین و اعتصاف واسطہ خلافت
 سلطنت جہادانی باعث امن وامانی ظل سبحانی صاحب قرانی میرساند کہ فی اللیل والنہار
 وبالعشی والاشراق - از درگاہ ملک علی الاطلاق مستدعی است کہ سایہ عدالت و خلافت
 جہان داری و شوکت و ایالت شہر یاری بر مفارق اہل اسلام چون ستارہ قطب تابزہ
 و پایندہ باد بحیرت النبی وآلہ الامجاد

حضرت عالم پناہ سلامت

درین ولاکہ فرمان عالیشان مرحمت عنوان در باب این سپہر غلام شرف صدور و عروج و دیانہ
 بود بہ نزول اسلال آن منشور اقبال سر عزت این خیف خاکسار بدرجہ کیوان و ذرہ فردان
 رسید بلب ادب مقبل و مسموم گردانید چون بحبت اہتمام مہام تہا بہ بحبت حکم عالی شدہ بود
 انشاء اللہ تعالیٰ بکرم حضرت ناتناہی و از توجہ پائی شاہنشاہی در اندک فرصت آن مقنور
 مروور و اوقیہ آوردہ بخدمت آستانہ نبوی کہ قبلا ارباب عرفان است مشرف خواہد گردانید
 زیادہ ازین گستاخی حد ادب ہنی داند را یات دولت کشور کشائی و آیات عدالت فرمان
 روائی تانفع صور مرتفع و تشر باد

عرضی بوزیر الوزرا نویسد

عرضداشت بندہ کترین فدوی خاکسار اسمیل خان بذروہ عرض ہندگان نواب مستطاب
 علی القاب فلک جناب گردون وقار خورشید اشتہار صاحب قبلہ حقیقی خدایگان
 میرساند و ایم الاوقات بوظایف دعاگوی مزید جہا و جلال و ترقی عز و اقبال اشتغال

بوده میباشد که آنی ظل دولت و سایه رحمت برضارن کافه نام الی یوم القیام تابنده و پاینده
داراد بالنون والصاد

ثانیابنده وارضی میبارد

غریب نواز اسلامت چون بجهت وصول نمودن مبلغ پیشکش که بر ذمه راجه زر سنگ دیو باقیست
امر شده بود حسب الحکم اصلا کوتاهی نداشت اما آن شمس اقطاع سیرت و بهایم سریرت
در جبال حصینه متمکن بوده نوعی فساد برپا ساخته که اکثر مردم سوتی و مزارعان آن دیار از ستم
او مضطرب حال اند و راه آمد و شد مسدود و ملاخطه عسکر قلیل در میان دارد اگر خبر و تحسین
باجو و نصرت شمار معاونت شود تا چه دو راست که او را در کند دولت چون مرغ مقفول گشت
آرد و واجب بود عرض گستاخی نمود ظل دولت ابد مبوط باد

عرضی بحضور وزیر الاعظم نویسد

عرضداشت بنده کمترین خیر خواه بلا اشتباه محمد خان بدروه عرض بندگان اقبال و جلال
پناه شوکت و شمت دستگاه صاحب و قبله حقیقی میرساند که دایم الاوقات بوظایف دعائی
دوام دولت روز افزون اشتغال داشته امید که بغیر اجابت مقرون باد

ثانیابنده وارضی میبارد

غریب نواز اسلامت پر و آنچه اعظام که در باب این نجیف گنام صادر شده بود بر مخواسے
آن مصایج دولت و کامرانی منور شده مفاتیح سعادت جاودانی بکف آرزو در آمد چون
حکم شده بود که حقایق آن صوب را عرضداشت نماید که در رفاهیت و آبادانی این دیار توجه
تمام دارد صاحب مهربان من این پرگنه از جنمای عالمان سابقین خیل ابتز شده بود الحمد لله

که اکنون بساطین فواد نام از منبع تفقدات آن خداوند کرام سرسبز شده و خاطر خلق الله از ریشحات باران استقامت طراوت گشته انشاء الله تعالی عنقریب بعینه بوسی مشرف شده بعضی حقایق را پائے مبارک بعرض خواهد رسانید ظل دولت ابد بسوط باد

نامه بامیر الامرا نویسند

الله تعالی ذات والا صفات بندگان رحمت و اقبال پناه و شوکت و اجلال و نگاه مخصوص عواطف بهمانی مقرب حضرت سلطانی میرزائی میرزا صاحب را بنده تائے سموت و تبت ممکن داشته کامیاب صوری و معنوی دارا و بعد از ادای سخی تحفه و دعوات مزید حیات و شمت و ترقی جباه حکومت معروض بر راسی خورشید انتم آن که از اشتیاق ملازمت کثیر المباحث چه نویسد که بحر بے پایان است امید که الله تعالی بخوشترین وجه بشناهد طلعت سعادت که سر مایه مدارج و مفازت مشتاقان کوی نیاز است سرور و متبج گرداند سرافراز نامه نامی و صحیفه گرانے که در باره خیف پر تو و رود انداخته بود شکفتگی بخش شکوفه دل گردید و نسایم خوشدلی بمشام جان رسانید مامول از مکارم اخلاق و مراسم اشفاق آنست که هم برین منوال تا هنگام اوراک موصلت با رسال عنایت نامجات که در حقیقت عبارت از مکالمه روحانیت طراوت بخش حدیقه باطن مخلصان صمیمی باشند که موجب تسلی و اطمینان خاطر گردد و ۰۰۰

و

از ان طرف نشود قطره زوریا کم وزین طرف برسد تشنه بسیرابی
 اند چون از ممر واقعہ رنجوری مخلصان است نظاری میرزائی میرزا محمود و دو کلمه از روی شفقت و احوال پرسی مندرج بود اکنون چند یوم است که بکرم قادر ذوالجلال که ذاتش لم یلد و صفاتش لم یولد است جمیع عوارض بدن ایشان بصحبت مبدل گشته چنانچه بمسند عنایت بحر می و راحت اندزیده چه عرض نماید دولت دارین باد بالنون و الصاد

نامہ بخدمت پدر و استاد نویسند

بخدمت مخدومی قبلہ حقیقۃً کعبہ علی التحقیقۃً افتخاری استظہاری خداوند مزلی ابوی صاحب
از کمترین تراب الاقدام عبد السلام بعد از ادای کونیش و سجود کہ سر پایہ رتبہ وجود نامراد است

بیت

نہ تنہا سر سبز ہدم باد کہ ہر موئے تنم در سجدہ خم باد

درین دلانواز شنامہ عظامی و صحیفہ گرامی کہ از روی مہربانی در باب این نجف صادر شدہ
بود در اشرف اوقات و اطیب ساعات عز و رو یافت بمشاہدہ آن عالی خطاب بہ مرات
با وجہ رفعت و فرق مفاخرت بذروہ عزت رسید چون در باب امداد و اعانت محمد طاہر
ایمانی رفتہ بود صاحب و قبلہ من حسب الامر لوا کر کہ و رات ایشان بزلال عاطفت و مساوت
منہمک و منہمک ساختہ اساس اتحاد و یک جہتی کہ رابطہ معہود بود آن را مضبوط و مربوط
ساختہ چنانچہ مبرور چند یوم مشارا الیہ بالمشافہ رسیدہ التماس خواہد نمود از ان بسبح اقدس
مژن خواہد شد زیادہ چہ عرض نماید ایام کجام باد

نامہ بحضرت والدہ ماجدہ نویسند

حضرت عصمت پناہی و عظمت و شگاہی مریم مکانی رابعۃ ثانی مشفقہ مہربان والدہ صاحبہ
دام ایام عفتہا و عظمتہا کمترین تراب الاقدام محمد یوسف بعد از ادای شریط و قدسوسی کہ شیوہ
فرزند است معروض میدارد دلنواز شنامہ عظامی کہ در باب این دون از توجہات تمام
صادر شدہ بود برخواستہ آن حدایق ارواح این صادق العقیدت را چون گلشن فردوس
مژن ساخت و صنوف الطاف بندہ لوازی کہ در ضمن آن معطوف بود از زانی فرمود

بیت

آمد و گرو غم از سینه بے کینہ برفت و ز نسیم کلماتش گل اقتبال شگفت

چون بخت رسیدن بشا از شرف حکم شده بود انشاء الله تعالی در ایندائس ماه آبان که مرور ایام
باد و باران و نزهت بخش ضمیر راه روانست خود را بعینه بوسی مشرف خواهد ساخت زیاده
چهره من گستاخی نماید

نامه بخت برادر کلان نویسنده

چگونه میت که ترا ارتفاع پایه برتر زهر چه از قلم آید هزار چندان است
ایزد مرا بخش ذات ستوده صفات ملازمان اخوت پناه شفقت و مرحمت و نگاه ملاذی و
معاضی شفقتی حضرت اخوی صاحب راهواره ازلیات زمان و آفات دوران مصئون و
محروس داشته بر مفارق و الیستگان سلامت دارا و بعد از ادای عبودیت و نیازمندی
مشهود رای مهر انجلا می آنکه بدستیت که این دور افتاده را بنوازش نامه یادآوری نموده اند
از سوانحات آن حد و مطلع ناخته

بیت

این مثل است در جهان مشهور هر که از چشم دور از دل دور
چون لغایت مشتاق بودم درین ولاء عنایت نامه گرامی محبوب بر خور و ابرخت بیدار شیخ
فتح الله رسیده کار مسیحائی زمانی بمن بسته حال که ملازمین مرقوم نموده بودند که مدت دید
و عهد بیدار گذشته و میگنزد که حالات آن حد و در این درج نه نموده اند نشانید که چندین خود را
در پیله و نیای دون مبتلا کنی تا از امورات صواب و دنیا دور باشی بر راسخی عالم آرائی مخفی
و محتجب نیست از آنچه می فرمایند در خور اعمال بنده ایشان نیست که بر جبهه جهانی بیکاری صغری
در نزد خود را از همه پنهان چه که نوش او بانیش مخلوط است و فاسی او بی جفا نباشد
و راست بجز است نزد دیگر چنانکه بزرگان گفته اند

بیت

دولت گیتی که تنگ است با که وفا کرد که با ما کند
یقین تصور فرمایند که هر چند در پی این حیفه دمی و قدی صرف میشود بحقیقت بگی سیکاری و حیوات
نه از قاعده دینداری و بزرگواری

بیت

عمر آن باشد که اندر کار جانان بگذرد دای بر عمری که بر دیدار جانان بگذرد
اگر چه از خدمت ملازمان که سرمایه سعادت دارین است دور و مجورم اما این ضرورت است و الا
محال عقل و خلاف رائی است که از مقصود خود جدا ماند و دامن مراد از دست اندازد خوب
گفت آنکه گفت

بیت

نه دوری دیلے صبری بود که بسیار دوری ضروری بود
اما از آنجا که جان و دل که خاصه آب و گل است بمعنی در حضور پر نور آنحضرت میباشد امید که
تا زمان ادراک سعادت قدسوسی بنامه جان پرور مفتخر و مغریر میفرموده باشند زیاده
چه تقدیر دهد والسلام

نامه بجانب دوست نویسند

فرد

حدیث آرزو مندی بصدد دفتر نیکنجند چگونه شمع شتاق بیک طومار بنویسم
التهاب شملات مباحثات غلبات سطوات مهاجرت نه برو حبی واقع است که جز اختصا ل سعادت
وصال تذراک پذیر تواند بود لاجرم خاطر فائز را بتقدیم آن مهام خضت نداده

فرد

خیال تست در خاطر که جاز ازنده میداد و گرنه در زمان میرم من تنها ز تنهایی
از نامه دلکشائی فرست افزای که بعد مدتی یاد آوری فرموده بودند بمنون آن سرایه نفاخت
و کامرانی و پیرایه سعادت جاودانی محاسن کرده درین ولا استماع یافته که بعضی از مفسدان
لاشتموا ذکره در باره عبد الکریم سخنان خلاف اختراع نموده خاطر شریف را در ورطه کدورات
انداخته امید که آن را محض کذب انگاشته حرقهای ارباب بغض و لفاق را منظور ندارند
آنچه مطالب و مقاصد مشارالیه از وسع امکان ایشان برآید دریغ ندارند و حسب المدعا علی او
صورت کشند

بسمیت

اگر کار یک خس لبامان شود ز دریای رحمت چه نقصان شود
تا احسان کلی بر فزاید این جانب با ثبات رسد زیاده چه تصدیع دهد

رفعه بجواب نامه دوست نویسند

رسید

رسید نامه نامی بمنزل شتاق چنان رسید که گویا برده جان آمد
شوق ادراک صحبت روح بخش که در عالم تنها برتر از ان خواهش نیست چه نویسد که فوق العبارت است

رسید

از حال دل آگه نیم لیک این قدر دادم که تو هر که در دل بگذری اشکم ز دامن بگذرد
بور و مکانته گرامی اساس دوستی از سر نو استحکام گرفت و آئین محبت تازه از چندی یافت

رسید

بایاد تو زنده میسایسم ورنه جبران نیکند تقصیر
چون در باب سفارش عبد الکریم دو کلمه نگارش شده بود بر نحوای آن مفتخر و معزز گردید

واسترفضای خاطر شریف را مقدم بر همه مطالب کمال و فاتحه آرب جاه و جلال پنداشته
هر چه از وسع امکان این تخیف خواهد شد آن را سرمایه سعادت دارین و پیرایه مباهات کونین
والسنة بتقدیم خواهد رسانید زیاده چه لقب یلع دهد

رقعه نیاز بجانب دوست نویسد

و شتم از در سینه میلرزد چون توان خامه را بجا غلزد
قدر وصال در محفل حضور معلوم نکرده بودم و این نقد جنس که باسانی در دست افتاده بود
بنفقت نمی ستودم حالیا چون ناوک و وری در دل نشست و خار مجوری در سینه شکست
هم مرتبه موصلت داشتیم و هم منصب حضوری شناختم
قطعه

من از رنگ صلاح آنکه بخون دل شستم سست که چشم باده پیا لیش صلابه برهوش یاران زد
کدام آهن دلش آموخت این آئین عیاری کز اول چون برون آید ره شب نده داران زد
آکنون امید داراست که چند کلمه لطیف و عطا که فواید بیضا فقیر و منافع وسیع ضمیر دران منظوری
باشد نگارش فرماید که بمطالع اشش مشام جان عطر آمیز و صدایق روان سبز خیز گردود
زیاده زیاده است

رقعه بحواب نامه مشتاق نویسد

ابیات

تا بود لغت زلف در ابیات تا بود وصف حال در امثال
سیر که از تو به پیچیده بریده باد چو زلف رخی که از تو بتابد سیاه باد چو حال
محنت تماوی ایام فراق و شدت توالی لبالی اشتیاق از سر حد احصار و تنجا و ز است و شرح

شمره آن بصدد طوام و دفاتر نتوان کشید و بپای مردی عقل پیرامن شرح لبسط آن نتوان رسید

نبرد

نیست غزرائیل را با عاشق شوریده کار هم فراق دوست غزرائیل بس باشد مرا
اکنون از ترشحات خامه رخضر خاصیت که آنقدر حالت رویداد که بهمنوال افتان و خیزان باد را که
سعادت وصال مشرف گردد

بیت

خواهم که پراز پری کسب دام پرواز کنان روم دران بام
تا دیده پر خون از مشاهد شریف کحل و منور شود و سینه محزون از انصال حضور مسرور گردد امید که
بارسال الطاف نامحبات شادمان و مسروران نموده باشند زیاده زیاده است مله مله

رقعه شکایت بدوست نوبسند

بیت

بنام و صف تو گفتن نه حد امکان است چرا که وصف تو بیرون ز حد اوصاف است

شعر

البقاکم الله تعالی الی یوم الدین الله ولا الساکم اخلاص المحبین المشتاقین
بعد از نیاز و انتقار و محجز و انکسار شد و بر برای قمر ضیا آنکه از اشتیاق ملاقات حیات بخش آن عزیز
الوجود تا چند بشرح دهد که شمره آن در چیز بیان توان آورد و در طی نامه نشر آن توان کرد و نه
کس نیست که پیام مرا با تو رساند ^{رباعی} این قصه اندوه مرا پیش تو خواند
گر با تو رسم حال دل خویش بگویم این قاصد بیچاره زبان چند تواند
آمال بنایت حضرت لایزال که فراز و نشیب را بقدرت کمال خویش معلق داشته و لطف عیم صورت
خار و گل یکسان فرموده است که علی سرته الطریق بقفای گرامی بهر من گراید و کلاه گوشه نشینان

زاویه اشتیاق را باوج عزت و ذر و کرامت افرازد

نور

دولتش همنشین شود همه سر هر که بانو دلی شست اید دست
درین ولا استماع یافت که بتاریخ عشرين ماه اردی بهشت بدیدار گرامی حضرت زبدة الاولیاء
قطب المحققین میرزین العابدین توجه بهت خواهند نمود امید که بنده را نیز مشتاق قدسوس آن
خلاصه انبای عالم و سلاله اولاد آدم دانست برفاقت خویش سروری بخشد که سعادت دارین و
شرافت کونین بحصول انجاء آکمی آن گلشن دولت و صدیقه مراد راهوار شکفته حال دارد

نامه بحواب مکتوبات دوست نویسنده

رباعی

قلم گرفتم و گفتم سلام بنویسم حکایت غم هجران تمام بنویسم
شکایت غم هجران و فرقت دوری ز حد گذشت ندانم کدام بنویسم
چون دو کلمه محبت آمیز و مودت انگیز که درباره مخلصان دعا گویند یک دل و یک روی یاد آوری
نموده بودند مضامین آن مشام امید محرومان کلبه فراق را معطر ساخت و دیده انتظار
محبوسان زاویه اشتیاق را منور گردانید

نور

منت ایزد را که از نزهت لطف و جمال خاطر غم دیده را سرای شادی رسد
مخلص پنا بنویسد مراد و مرافقت آن عزیز دل بند بنوعی خرمی و خورندگی حاصل گردید که طبع
اوام با ایجاد بال و پر ببرد و مکان رفعت آن عاجز است انال ارباب تحریر محروم شرح
بجست اوقاص امید که لیسعت تمام توجه آرند که بهنگام طرب آموذ و نزهت آند و دست

بیت

چیه خوش باشد که بعد از غم کشیدن
خدا روزی کند ویدار دیدن
زیاده زیاده است

نامه بسوی دوست نویسند

سبحان الله این چه رشته محبت است که بنای سلسله کائنات جز ان منوط و مربوط نشده و نظام
کارگاه آفرینش را غیر واسطه تولا که انشا کئے آن رمز نیست کما قال الله تعالی

لولاک لما خلقت الافلاک

آرایش ندرت و عجب کبری که باین همه رواج رونق بازار عالم را جلوه گری نموده هر دم بتجلی خالق ظاهر است
و خود فرموده فخلقت الخلق للمعرفة پیش ناخشن انسان جز انسان نیست و آمیختن مردم بجز مردم نخواهد بود

بیت

بردم در آمیزگر مردی که با آدمی خوگر است آدمی

هرگاه که سپاس و منت بر همه کس باین معنی لازم شده است پس حیف بر دانا و افسوس بر نادان که دائم
در تکاپوی آن نباشند و زبان را در ادای توصیف واحد متعال گنگ بسازند و بر قیاس خواب تر گوش
دمی باین دار گیر فرفتیه شدن و از خواستش نفس تله ذات جسمانی گرفتن شرط ارباب طلب نیست توقع که
نظر سیری بمصعب مذکور نمائی او خود را بشناسی که چپسی و درین سرای بی مواسا برای چه آدمی
پس درین حال نفسی که بگذر و غنیمت دان چر که نوش او بانش آلوده است هرگاه که باز خم او مرهم شستی
باز خم ندی لازم است که آن عزیز الوجود از سر تولا در راه عجز و انکسار فروتنی نمائی تا در بندگی و اطاعت
بردمی قائم گردی چنانکه بایه فضل و بلاغت حضرت محمد صلی الله علیه و آله شیع سعدی شیرازی قدس الله سره فرموده اند

بیت

که بانفس شیطان بر آید بزور مصاف پلنگان نیاید ز مور

از تکه دوی و پیروی مقصود چرانشی شاید که بحسب ارادت کشتی مراد تولا با حل رسد و طالب بطلب پیوندند

و السلام و الماکرام

فرمان جاگیر پادشاه جهان پناه

درینوقت فرمان عالیشان مرحمت عنوان واجب الطاعت والا ذعان شرف صدور یافت که چون
پرگنه مظفرشاهی و غیره سرکار محمود آبادین اعمال صوبه بنگاله بموجب مفسله ضمن از ابتدای فضل خریف
تنگوئیل در وجه جاگیر عمده المملک کن السلطنة العالیه اعتمادا لدولته الخاقانیه کاروان مظفرخان مقرر
شد باید که مشارالیه راجاگیر داران آن محال دانسته مال و اشی از قرار واقعی و راستی جواب گفته هیچجه
قاصر و منکر نگرداند و بمیل مومی الیه آنکه چنان سعی نماید که پرگنه سال بسال آبادان گردد و آنچه درین
سال جاگیر و سابق تحصیل نموده باشد باز گرداند درین باب از فرموده صدر تخلف و انحراف نورزند
قدغن عظیم و اندختن پیرانی التایخ پنجم شهر شعبان ۱۰۲۵

پروانه حضرت شاه عالم پناه

حکم عالی شده که جاگیر داران و کور و ریان دزمین داران پرگنه و شجاع پورین اعمال سرکار گوال پابر البیت
امید وار بوده بدانند که موازی و دوزار بیک زمین مزرعه او فتاده بموجب تفصیل ضمن از پرگنه
مذکور در وجه مدعایش شجاعت اب شایخ عبد الحسیم مقرر شد باید که متصدیان مهمات آن پرگنه اراضی
مذکور را پیچیده و چاک بسته بمصرف مشارالیه و اگر دارند که صرف معیشت خود نموده بدعاگویی دوام
دولت قاهره روز افزون سلطنت باهره اشتغال دارد و بصینه مال و جهات و سایر جهات و خرج
و انراجات و کل تکالیف دیوانی و وجوهات سلطانی مثل پیشکش و مغانی و سادری و دستوری
و شکاری و بیگاری و مهرانه و طور مارانه صدور و دی و دونهی و قانون گوئی طلب نمایند و هیچ وجه قاصر
و منکر نگردانند و مراحم نشوند و هر سال سند مجب و طلبند درین باب از فرموده صدر تخلف و انحراف
نورزند قدغن تمام دانست و تحسیر بر فی التایخ دهم شهر ربیع الثانی ۱۰۲۵

پروانه آخری مقرر شد

که چو دهریان و قانون گویان و متصدیان و رعایای مزارعان پرگنه سلطان پورین اعمال سرکار اودیک بدانند که چون خدمت کورری پرگنه مذکور از ابتدای فصل خریف تا قویل بزبدۀ الاقتران خواجهمحرف شریف مقرر شد باید که مشارالیه را کورری آن محال دانسته آنچه مال واجبی و حقوق دیوانی از اقتران واقعی و رستی بوده باشد بشارالیه جواب گفته هیچ وجه قاصر و منکر نکر داند و از سخن صلاح صوابدید مشارالیه بیرون نرود و سلوک مومی الیه آنکه چنان سی نماید که پرگنه مذکور سال بسال آبادان و مومون شود که مجرائی خدمت اوست درین باب قدغن عظیم داند تحریر فی التایخ غره شهر حجب المرحب جلوبن هالون

سند فوطه داری

متصدیان مهمات و چو دهریان و قانون گویان و زمینداران پرگنه فلان من اعمال سرکار فلان بدانند که چون خدمت فوطه داری پرگنه مذکور از ابتدای فصل بهیج تقایل بنحواجه بگدس مقرر شد میباشد که مشارالیه بر فوطه داران آن محال دانسته آنچه مال سایر جهات بهر صیغه تحصیل شود و روز بروز تحویل مشارالیه نموده و داخل روزنامه نمایند و برخریطه مقدار مقرر نموده در صندوق خزانه نگاهدارند و سیل مومی الیه آنکه چون خزانه جمع شود بحضور ارسال دارد و قبض الوصول بتناذ و یک فلوس بے سند معتبر صرف نکند تا نیانیا حال مجبرائی او نخواهد شد و تا زمانیکه در فوطه خانه خزانه داخل نشود و روزنامه سازد و اگر بغیر وصول یک فلوس منوئی هم داخل روزنامه خواهد نمود و مجرم خواهد شد هر قسم که روپیه رعیت در فوطه خانه بسیار تصور موافق ضابطه معمول آن پرگنه باز یافت نمایند و این خدمت را از روی دیانت سربراه نمایند که موجب آفرین باشد و مجبرائی او بظهور رسد درین باب قدغن تمام لازم دانست

پروانه کارکنی

چو دهریان و قانون گویان و متصدیان و رعایان و مزارعان پرگنه فلان من اعمال سرکار شریف

آباد بنیات امیدوار بوده بدانند که چون خدمت کار کنی محال مذکور ابتدای فصل خریف بمقتد
فلان مقرر نمودیم میباید که مشارالیه را کار کن آن محال دانسته کاغذ لوازم خدمت امور
از قرار واقعی و راستی رجوع آورده بر جمیع معاملات واقف ساخته دقیقه از وقایع مخفی
و مستتر ندارند و سبیل مشارالیه آنکه خدمت مذکور را از روی دولت خواهی و دیانت و امانت
داری در آنچه کفایت سرکار در فایده رعایا بوده باشد بتقدیم رسانیده روز بروز روزنامه
تحصیل و بدستخط زمیندار و فوط دار و بمهر شقدار درست نموده هفت هفته بمحضور ارسال دارد
و چون فصل باختر رسد جمع خرچ و غیره آنچه لوازم محاسبه باشد تنقیح نموده ارسال دارد تا متصدیان
محضور بدرنویسی او عمل نموده بازخواست نمایند و بر حقیقت و کوائف و ارسیده نوعی عمل آرند
که مجرای اول بطور رسد و موافق خدمت و عمل به نتیجه نیک سرفراز شود درین باب قدغن عظیم
دانسته تخلف و انحراف نورزد -

سند و معاش

متصدیان مهمات حال و استقبال و چو دهریان و قانون گویان برگزیده احمد پور سرکار موناگیر بنیات
امیدوار بوده بدانند که بموجب اسناد و حکام سابق موازی یکصد و پنجاه بیکه زمین مزرع و افتاده
بموضع سلیم پور و غیره از برگزیده مذکور در وجه مدد معاش سیادت و نقابت پناه سید آدم که بموجب
مفصله ضمن مقرر بود درین و لا مشارالیه تنقیح و تحقیق سیادت آب و نقابت پناه میر شریف
سار رسیده حقیقت استحقاق او بعرض رسید بنا بر آن موازی مذکور را بدستور سابق بشرط قبض
و تصرف مومی الیه مقرر و مسلم داشته باید که بموجب پروانه محال اراضی مذکور را بتصرف او گذاشته
بیع و جیمه مزاحم نشوند و پیرامون آن نگرند و بلبلت الوجبات و سایر جهات و غیره تکالیف دیوانی
چیزی از آنها طلب ندارند که بفرغ خاطر زمین مذکور را بتصرف شده بدعا گوئی دوام دولت
ابد پیوند شتول بوده باشد درین باب قدغن تمام دانند

محض نامه

باعث تحمیر این معنی آنکه چون ادای شهادت سرمایه سعادت است و کتمان آن شقاوت
ابدی از جمله مناهی است کما قال الله تعالی

وَاللّٰهُمَّ الشَّاهِدُ مَنْ كَيْتَمَهَا فَانَّهُ آثَمُ قَلْبٍ

بمضمون محضر نامه سوال میکنم و گواهی می طلبم از حقرا العباد و محرم طاهر از سادات عظام و قضات اسلام
و مشایخ کرام و متصدیان و چودهریان و قانون گویان و ساکنان دیهات پیرگنه حسین پور و فتح
پور و غیره من اعمال سرکار سلیم آباد آنکه چون بر ادرم شیخ راجو بواسطه بعضی ضروریات خود نزد
خواجیه نوهر داس رفته بود ناگاه هنگام مراجعت یک پیاده باهم فتح خان از نوهر سکران شراب
و نهانستی باوه آماده شد و مشارالیه را نوعی بغض شلاق ناحق خون کرده درین باب هر که
علمی تحقیق و خبری تصدیق داشته باشد درین محضر نامه گواهی خود و ثابت نماید که عند الله
ما جور و عند الناس مشکور گردد

محضر نامه واقعات

از آنکه بحضور جماعه متصدیان و چودهریان و قانون گویان و متقدمین مالی و موالی پیرگنه سلیم
پورین حال سرکارا و دهر بنیای غزه شهر رجب الثانی سنه فلان واقع شد آنکه مدت دو
سال شد که فرس ابلق از طولیده سید آدم گم شده بود الی هذا لایام ایشان در پی تفحص بودند و درین
بازید نام شخصه ساکن قصبه بجاکل پور بر اسپ مذکور سوار شده می آید و مشارالیه خرش خود را نشسته
بحضور رفعت آیات میر محمد طاهر کو تو ال قصبه سید آبا و متعینت شدند آخر الامر قرار یافت که اگر
سید آدم در میان چهار یوم شاهد متبرگزارند اسپ مرقوم با و خواهد رسید و بازید مذکور مجرم خواهد
گشت درین باب هر که علمی تحقیق و خبری تصدیق داشته باشد گواهی خود و درین محضر نامه ثبت نماید

خط اجاره بده

اقرار و اعتراف صحیح و شرعی نمودم منکله فلان ابن فلانم در حالت صحت نفس و ثبات عقل بطبع

در غایت بلا جبر و الاکراه آنکه چون از قمر قحط سالی طاقت جور فاقه کشیدن نتوانستم بنابراین پسر
خود را باسم بھو لاسیاه فام لاغر اندام انف بالا عین فرائخ را بمبلغ بیست روپیہ بدست بیاد
آب سید شرف الدین بطریق بندہ اجیری دادم که تا مدت هفتاد سال در خدمت مشارالیه
قیام داشته باشد اگر در این مبادی و جای دیگر گریخته برود و من شیشه بر پا خواهد یافت
و مجرم خواهد شد بنابراین این چند کلمه بطریق خط اجیری نوشته داده شد که عند الحاجة
حجت باشد تحریر فی التایخ فلان

سند قبالة باغ

اقرار کردم صحیح و اعتراف نمودم شرعی منکد شیخ غریب الله رام در حالت صحت نفس و ثبات
عقل بطوع و رغبت بلا جبر و الاکراه آنکه چون یک حدیقه در موضع رام نگر من اعمال پرکنه راج
پور میداشتم بچار صد و دوازده کاشفه حدیقه آن متصل بسجوش شیخ ابو الفارس و حدیقه شرقی آن
متصل بحویلی سید احمد و حدیقه شمالی آن منتظم بخندق معروف خان و حدیقه جنوبی آن مشتمل بشایع عام
نافذہ الانام باغ مذکور را بعوض مبلغ چهار صد روپیہ سکه بدست بیاد و نقابت پناه سید
محمد فروخته که حاصلات آنرا بفراغ خاطر متصرف شده باشند اچنانکه اگر کسی دعوی آن کند
باطل و نامسموع باشد بنابراین چند کلمه بطریق سند نوشته داده شد که عند الحاجة
حجت باشد تحریر فی التایخ فلان

خطضامی

باعث تحریر این معنی آنکه منکد شیخ حبیب الله ملازم سرکار اقبال و اجلال پناه میرزائی محمد
ششیخ ام چون شیخ احمد در سرکار ملازمی خواجہ لعل چن در مشرف نوکر شده حاضر ضامن او شدم
که شب و روز کلازمت حاضر بوده خدمت خواهد کرد و اگر غیر حاضر شود حاضر کرده خواهم داد

واحیا نا اگر حاضر کردن متوانم از عهده او بلا عذر جواب گویم بنابراین این چند کلمه بطریق سند
حاضر ضامنی نوشته داده شد که عند الحاجة حجت باشد

خط متشک

غرض ازین نوشته آنکه منکد گوپال را بے شق دار پرگنه قاسم گرام چون بنده نزد لعل چن
سایه کار مبلغ دو صدر و پیه قرض گرفته در تحت تصرف خود آوردم اقرار می نمایم و نوشته
میدهم که در ماه فی روپیه نیم آنه مقرر کرده بلا عذر خواهم رسانید و در شهر حجب المرجب
معدل و سود حساب نموده بوصول خواهم رسانید بنابراین این چند کلمه بطریق متشک
نوشته داده شد که عند الوقت بکار آید تحریر فی التایخ فلان

خط وصول در ماه

غرض ازین نوشته آنکه منکد عثمان خان ملازم سرکار اقبال پناه میرزائی میرزا ستم بیگ
ام چون ماهیانه خود را از ابتدای نوکری بقایت یوم بذاتی باقی یافتم بنابراین با تشریفاتی
خود قبض الوصول نوشته دادم که عند الحاجة حجت باشد تحریر فی التایخ ماه فلان

خط آزادی

غرض ازین نوشته آنکه منکد فلانم چون فلان غلام را بحکم فرمان معظم کما قال رسول الله
صلی من اعتق النفس فقد اعتق الله من عذاب النار آزاد گردانیدم هر جا که
خاطر او قرار گیرد و فراغت و سحت حال او باشد برود اگر احیا ناکسی او را فراموش حال شود و
دعوی نماید باطل باشد بنابراین این چند کلمه بطریق خط آزادی نوشته داده شد که عند الحاجة
حجت باشد تحریر فی التایخ فلان

نقل پروانه

عزت آثار این الملک محمد طاهر در حفظ آکی بوده خوشوقت و سلامت باشند بعد از دعائی

اعز آنکه عرضداشتی که فرستاده بودند در حسن چین ورود یافت بمضمون آن اطلاع کلی شده
میاید که مهربانی اینجانب را شامل حال خود دانسته بجز و رسیدن پر و آنچه بند و بست پرگنات
خالصه شریفه بنوع نیکنامی نموده جمیع مراتب را شخص و متحقق سازد که احدی از درآورنده
او انگشت نانی ننماید کفایت سرکار و رفاهیت خلق الله شود و نیز درین دلا استماع یافت
که از بدعت بعضی مفسدان آفتوب چو دهریان فراری شده اند غرض که تجویز این مقدمه
موقوف بروقت دارند اکنون درباره آنها نوعی دلا ساء استیناس نمایند که بوطن خود آمده
آباد شوند درین باب قدغن و تاکیده تمام دانند فقط تحریر فی التایخ ماه فلان فلان

اقرارنامه

غرض ازین نوشته آنکه منکه صاحب رای کردوری ام چون خدمت کرد و گری پرگنه نظرفشاهی سرکار
سلیم آباد از ابتدای فصل خریف سنه بگلکه بعد از تغییر و تبدیل راج کرن کردوری بعد از مذکور
مقرر شده قبول نمودم که جمیع محاصلات پرگنه مذکور موافق قسط بندی و قبولیت چو دهریان و
و دهریان سابق تحصیل نموده آنچه کردوری سابق بوصول رسانیده باشد بموجب سند معتبر مجرا
گرفته تتمه تحصیل نموده بخزانه عامه سرکار عالی و اصل سازیم و رعایا را از حسن سلوک آبادان
و عموم نموده بگماهداریم بنابران این چند کلمه بطریق اقرارنامه نوشته داده شد که عندالحاجت
حجت باشد تحریر فی التایخ ماه سنه فلان

خط دستخط باسداری

باسم گماشتگان و راهداران و گذر بانان و چوکیداران راه مخصوص آباد معلوم نمایند که بوز
دهن گوگرد و یک من سرب و نیم من سیاب مطابق فرمایش سرکار عالی متعالی از بندری بگلکی
بخصوص آباد میرود یاید که احدی در راه مزاحم نشود و هر جا که این اسباب فرو آید مردمان آن
حدود در شب بجا فطرت تمام پاسانی نمایند و بیگار و بار بردار داده تا بمنزل مخصوص آید رسانیده

بمدار المہام چکلہ مذکور سر انجام نموده بدرگاہ عرش اشتباہ روانہ سازند درین باب تاکید دانند

خط اقرار مہیانه

باسم شیخ ولی پاسبان آنکہ چون اورا بجهت نگہبانی حویلی وغیرہ بدرماہہ چہار روپیہ نوکر داشتہ شد باید کہ نام بردہ شب و روز چنان بہوش دل و آگاہ غمیر باشد کہ احدی آیندہ و روندہ بے اجازت او جای نرود و بخیر واری از ہر کس مفید باشد و محافظت و پاسبانی حویلی نماید احیاناً اگر دزدی چیزی برود یا سبب خسارت سرزند در آن محال تاوان آن مع درماہ مذکور بازیافت نمودہ خواہد شد فقط تحریر فی التایخ ماہ فلان و سنہ فلان

نکاح نامہ

الحمد لله الذی جعل النکاح فاصلاً بین الحلال والحرام والصلواة والسلام علی سید الانام وآلہ العظام واصحابہ الکرام بموجب آیہ کریمہ فانکحوا طاب لکم من النساء مثنی وثلث وربع بموجب پیش النکاح من سنتی فمن غلب عن سنتی فلیس منی علیہ این وثیقہ شریعہ و صحیفہ صحیحہ مجتہد است و منی آنکہ مسی فلان ولد فلان ابن فلان در حال نفاذ و جواز جمیع تصرفات اقرار معتبر اعتراض صحیح شرعی نمودہ بدین وجہ کہ بحضور محضر مجلس شہادت شاہدین عاقلین و بالغین احدہما فلان ولد فلان ابن فلان و ثانیہما فلان ولد فلان ابن فلان بوکالت فلان ولد فلان ابن فلان نفس نفسیہ ذات المحذرات تاج المستورات سمات فلان بانو بنت فلان ولد فلان ابن فلان را بمهر مبلغ پانصد اشرفی و دو ہزار روپیہ جید تمام کامل الوزن و رائج الوقت و ثلث معجل بحسب ادوہ عند الطلب و ثانیہ موکل الی بقائی النکاح معہ شرط اربع کہ بین الناس معروف است ب عقد خود و آرد و حق و مہر مذکورہ را بر خود واجب الدین و لازم الادا گردانیم نکاحاً شریعیاً جائزاً تا فدا علی طریق الاعلان لا علی سبیل الخفاء و التکتم ان کہ شرط اول آنکہ ہر گاہ کہ سمات مذکورہ مہر معجل خود طلب نماید بلا عذر و اداسازم شرط دوم آنکہ بے

آن منکوحه مذبوره زن دیگر نگنم اگر گنم با اجازت مسامت مذکوره خواهم نمود شرط بیستم تا بقای
 نکاح نان و نفقه داده باشم و شرط چهارم آنکه بانوی مذکوره را بیگناه چنان ندانم که آشتار
 ضرب در بدن او ظاهر شود بنابراین این چند کلمه بطریق کابین نامه نوشته داده شد که عند
 الحاجت بکار آید تحریر فی التایخ ماه فلان

طلاق نامه

موجب تقریر این مقال و باعث تحریر این اجمال آنکه چون مسامه نوزن از عرصه هفت سال
 بر طبق شرع شریف در عهده نکاح من بود درین ولایات مذکوره را بضاعت و غنبت خود طلاق
 دادم و در حق او لفظ طلقتک گفتم و آنچه مهر شرعی او بود و حواله مسامت مذکوره کردم پس بعد
 انقضای ایام عدت مختار هست هرگاه که شوهر دیگر بکند منمقرر هیچ گونه ازین معنی تقرض نیست
 بنابراین چند کلمه بطریق طلاق نامه نوشته داده شد که ثانی الحال سند باشد

وکالت نامه

موجب تحریر این کتاب و باعث تقریر این خطاب آنکه درین ایام سعادت فرجام مولوی عبد
 رامنقر از طرف خود بحالت صحت ذات و ثبات عقل و کیل مطلق گردانیدم و در محکمه شریعت بنوی
 بلا اکراره و الاجبار مولوی موصوف را مختار معامله خود نمودم باید که بدین و دیانت بکار و بار
 مجموع سرگرم و مستعد باشد و هر چه برای صواب دید خود در معامله من موکل سوال و جواب خوب
 و درست بعمل خواهد آورد و منمقرر قبول و منظور است بنابراین این چند کلمه بطریق وکالت
 نامه نوشته داده شد که ثانی الحال سند باشد و عند الحاجت بکار آید

وصیت نامه

الحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی خاتم الانبیاء و المرسلین و التحیات
 علی آله و اصحابه جمعین برنجائی وقت و شرفای عصر خصوصاً بر قاضیان و مفتیان

و دیگر مالی و اکابر شهر مخفی نماند که بتاریخ نیست و هفتم شهر رمضان المبارک ۱۲۱۱ هجری بخوار
جعفر علی آشتیه زاده خود را زاده امده عمره و قدره که در فرزندگی خود گرفته تشریف و تسلیم
و پرورش ظاهری و باطنی نمودم بر جمیع امتعه و ائمه و نقد و عین و باغ و حیوان و زمینداری
و فروش و ظروف که در حین حیات خود بلا شرکت غیر می بران قابل و متصرف هستم قائم مقام
خود نمودم و در زندگی خود بصحت نفس و ثبات عقل برضا و رغبت و دیده و دانسته بخشیدم و به
کردم و وصی نمودم بنا بر این چند کلمه بطریق وصیت نامه نوشته دادم که ثانی الحال سند باشد

رهن نامه

اقرار کردم صحیح و اعتراف نمودم شرعی در حال صحت بلا اکراه و الا جبار بدین وجه که موازی یک قطعه
باغ صد و هشتاد و شش دانگ و غیره که زر خرید والد بزرگوار منقر است بعد وفات پدر عالی مقدار
بما بلا ساهمت احدی ارث رسیده درین و لا باغ مذکور محدود و را خالیاً عن حق النیر که تا حالت
تخیر بر آن قابل و متصرف هستم فی الحال بصحت نفس و ثبات عقل و لفا و جوارح جمیع حدود و حقوق
و مرافق آن داخلی و خارجی من کل قلیل و کثیر و ایضا و ما یسب الی ما عما یمنع جواز الزین بقابل
یک صد روپیه سکه عالی رایج الوقت که نصف آن مبلغ پنجاه روپیه میشود بدست شیخ کریم الله رهن
داشتم و گروی نمودم خالی از شش و طمعه و عاری از معنی مبطله این تقابل بدین و مجلس
واحد منعقد گشت چنانچه زر مذکور از شیخ موصوف وصول نموده در تحت تصرف خود آوردیم
بافزار آنکه هرگاه که مبلغ مذکور برسانیم فک رهن کرده بگیریم و تا که فک رهن نهائیم منافع آن باغ بهر مثل انبار و غیره
اجناس برضا و رغبت خود و اجازت دادیم که شیخ موصوف تصرف نمود بی تکلف در آرند
حلال و مباح خواهند شد فقط بنا بر این چند کلمه بطریق رهن نامه نوشته داده شد که عند الحاح
بکار آید تخیر فی التایخ ماه فلان سنه فلان

منت

شمع و بستان

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد انشا کتبنا لے حق و لغت مصطفیٰ
خاکسار کترین بیچاره دل داد و ۴
گر امان ثالث و اول کنی با هم تو جمع
مکه کرم عرض سخن از سبزه نفع طالبان
چون شمر دم یافتیم هفتاد و هشت ابیات او
نظم سلاک گوهر و هم صفت آن جمله چیست
هر که کم یاب بود از سبزه آن باشد نصاب
اگر کسی حفظش کند قادر بود آن بر لغات
کردم از صد سبزه شمع و بستان نام او
هر که خواند یا نویسد فائده یابد تمام
است این بحر مل ارکان بدان ای نیکبذات

وصف آل و مدح اصحاب و صفات اولیا
بکسی در ماند که برخاک راه افتاد و
نام من اے یار پیش تو بود روشن چو شمع
یا فتم یک مختصر شش نباشد در جهان
جمع اعدادش اگر خواهی تو در نازک بجو
هم با عجز و کرامتش بود نسبت درست
گر بجوی هست الفاظ مراد و حساب
مستعد در خط نویسی هم بود ای نیکبذات
باد در عالم نصیب همه فیض عام او
صبر از چشم دعای خیر دارد و السلام
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

آغاز کتاب

است الله و خدا هم رب بود پروردگار
چر کردش و پیغمبر نبی و هم رسول
میر آب هم که یور نخل بند و باغبان

مهربان رحمان رحیم و کار ساز و کردگار
یار و یاری گر بود و صاحب و ایجاب قبول
آنکه باشد آب باری خیابان را انسان

گلشن گلین چمن گلزار و باغ و روضه را
 هست باغستان ریاض و هم حدائق جمع آن
 از دیاداد فرزینیت و هم ترقی ارتقا
 دولت اقبالست و هم معنی جاه آید جلال
 معنی عالی متعالی و اعلا و سمو
 رتبت است و درجت هم قدر باشد منزلت
 هم مدارج هم مراتب جمعش آید لا کلام
 تازه دریان مخضر هم منضراے عزیز
 آرزوی و هم تمنا و شفق شوق اشتیاق
 معنی میل و وصلت و شفیق و مهربان
 مضمر و متضمن و مرکوز و کمون دل برا
 خاطر و قلب و جان و هم فواد و دل ضمیر
 لائق و بید و افزون و موفور و کثیر
 حین و آن و هم زمان هنگام نام و نشان
 چون سید و سید نیز مسعوداے عزیز
 لفظ کرات و توالی و نواتر گلزار
 هم تو اصدار و صد و ریر و ایصال و حصول
 شفقت و لطف و عنایت التفات و هم رحم
 هم ترحم هم تفقد هم تفضل و هم رحمت
 است انضال و عمو لطف نیز الطاف الی غیر
 معنی یکرنگی و یکتادلی و اتحاد

هم گلستان و حدیقه بوستان و انای نئی
 غنچه و زهر اشکوفه جمع این از مار خوان
 هم عروج آمد بلند می نیز باشد اعتلا
 هم بزرگی عظمت آمد بشنو ای صاحب کمال
 هم علو هست و معلا ای و فرخنده خو
 جمله را در جبهه بدان ای نورعین الهمیت
 نیز درجات آمده ای صاحب عالی مقام
 سبز و شاد است سیراب و طراست نیز
 معنی خواهش و هدایا صاحب مهر و وفای
 هم تعلق اعتناق و نیز هم سری بخوان
 مخفی و محبوب و هم مستوردان پوشیده را
 نام دلاست این جمله تو از من یا دیگر
 بشمار و هم وفور و نیز لا تخصه پذیر
 از من اوقات و ایمان او است جمع آن
 نیک بخت و نیک و نیکوتر نیکو کن هم متمیز
 نیز متواتر و متوالی است پی هم یاد دار
 هم درود آمد رسیدن بشنوای اهل قبول
 عاطفت و فضل و نوازش هم نوال آمد کرم
 هم عطوفت هم ملطف مهربانی و در لغت
 هم عنایات و مراحم جمع آن اعطاف نیز
 انس و کجحتی و وفای و دوستی و هم داد

خلت اخلاص و تود و ارتباط و هم ولا
 نامه مکتوب و صحیفه هم بنیقه را بدان
 اجتماع و انشراح و انفساط و انبساط
 عشرت و خورسندی و راحت سرور و انتقاش
 انما ماده شخون و لبالب هست پر مه
 معنی لبریز آمده تو آگسته بدان
 محتوی و مخبر و متضمن است و شتمل
 از اشارت و زلزلید و مزده گر خواهی نشان
 نصرت و فتح و ظفر فیروزمندی را بخوان
 معنی ارقام دیگر اندراج و اندماج
 نخبه ادب و شقاوت را تو بد بختی بدان
 مدعی باغی مخالف نیز منتقد عدو
 معنی لفظ قلاویزی و گرتایید نیز
 اختر و کوب شهاب و انجم است از نکته دوان
 نظم و نثرت و نثرت و نثرت و نثرت
 سرفراز و مفتخر ممتاز دوان اے هوشمند
 خرم و خورسند و شاد و شاد کام و منبسط
 باز فرحان منفرد خوشحال و اندر لغت
 رگبزر موجب ممر و واسطه دانی سبب
 محبت حمد و ثنا و دیگر ستایش شکر را
 همچو متوافر و مستکاثر و گزلا انتها

سبب مهر و هم محبت است از صدق و صفا
 هم مکاتیب و رقایم هم عرایض جمع آن
 فرحت و عیش و سرور و هم نشاط
 هم خوشی و محبت و شادی طربان شادباش
 مملو و آما و مالال و آگین هم شمر
 آنچه دیدم و صحایف پیش تو کردم بیان
 مشعل و منیش در گیرنده باشد بے خلل
 هست خوشخبری شنو از من بنو کردم عیان
 نیز منصور و ظفر فتح مند است ای جوان
 نیز تر قیم و نگارش باشد ای عالی مزاج
 مدبر و منکوب هم و دیگر شقی بد بخت خوان
 دشمن اعدا و اعدای باغیان جمش بگو
 نصیر عون و کمک امداد و دست یغیر نیز
 نیز اجرامست و دری هم ستاره فام خوان
 بند و بست آمد معنی اے عزیز نیک نام
 معنی لفظ مباحی و مسرور سر بلند
 منشرح سرور شادان و تبسم هم منتشقا
 معنی خوشوقت دارد و ز دایل علمیت
 ارتکاب اقدام و جرات هست ای اهل ادب
 اشنید و دیگر محامد جمش آمد بے خطا
 بے قمار و قمار

حسب طبق و هم مطابق هم موافق ای کریم
 حکم هم ارشاد ایام فرمودن بکسر
 نیز والادریغ است و بلندای مهربان
 و ایما همواره و پیوسته و دیگر مدام
 هم دوامست و محله معنی الفاظ را
 نوکری و نیز ناخن بند و بست و روزگار
 اجتناب و دوسی هم سرگرمی است اسی ذوقنون
 احتمال و هم شک و یب است و ظن معنی گمان
 مستقل مضبوط محکم را بدانی استوار
 عجلت استعجال تحصیل است زودایمربان
 وقف و ایهال و توقف هم تسایل جان من
 هم بود کث و ثنای این همه الفاظ را
 فخر و اعزاز و تفاخر است و دیگر افتخار
 معنی ترسیل ارسال است و ابلاغ اسی پسر
 هم مژده و مبلغ مرسل و مرسل نیز
 فرخ و فرخنده میمون و محبته جان من
 اشرف و عظام و اکبر نامی و امجد سترگ
 واضح و لایح شود و روشن و دیگر عیان
 نیز اعلان و صریح ابراز هم ایضاح را
 منکشف مفهوم و موضوع است و مشهور و غیر نیز
 مستبتر معلوم و دیگر مستور نیز

هم موجب آمد استعمال اسی مرد و نسیم
 نیز احکام است و ارشادات جمع آن پذیر
 هم منبع آمد بدین معنی بنور کردم عیان
 لایزال و دائم و هم پائدار و مستدام
 فارسی دانی همیشه اسی عزیز با وفا
 انشاک و چاکری معیش در دل یاد دار
 جاهد و سرگرم و ساعی فاعلش انهم کنون
 محتمل مظنون هم مجهول مفعولش بدان
 هم منوط و منضبط باشد موکد گوش دار
 هم عجالت هم شتاب و جلد خوانی ایحوان
 نیز تاخیر است و تعلیق و تامل بے سخن
 معیش دانی و زنگاید و است با صدق مصفا
 نیز اکرام و مباهات و بزرگی یاد دار
 هم فرستادن بود تبلیغ نزد و هوش و
 وان فرستاده بلفظ فارسی اسی بایتیز
 هم هایلون و مهنادان مبارک بے سخن
 هم شریف و سامی دیگر گرامی و بزرگ
 آشکارا و هویدا کشف را دان ایحوان
 ظاهر و باهرز و اهر هم بخوان ای دلربا
 سبرهن لایح چه مکشوف است هم معلوم نیز
 مندج و فارسی دانی نوشته این نیز

خسرو و سلطان و صاحب فست و تاجدار
هم جهاندار و جهانبان و شهنشاه و شاه
معنی معمول و مترصد تو ای فطرت شعار
داعی و مستدعی و متنی است ای هو شور
هم ترقب هم ترصد هم توقع ای فست
فدوی و هم بنده دیگر کمترین و خاکسار
مخلص و حقیر فقیر و هم محب و دوستدار
این همه الفاظ معنی ماے مشکلم شمار
اشب و شبیز و گلگون و کمیت و بادپا
البت و شبنک و خنگ و تکی و توسن بدان
هر قسم هر نوع هر عنوان و هر وجه ای عزیز
نجی و قسمی و آئینی که مقدورست بود

تاجور کشور کشا و هم خلیفه شهریار
این همه اسماء شالاست ای دانش پناه
نیز مترقب و متوقع بدان امیدوار
آرزو مند است و هم آمال خوان ای پسر
هم تو لا درجا امید باشد بے خطا
خانه زاد و هم عقیدت مند و فدویت شعار
نیز مشتاق و هو خواه است ای عالی تبار
کو نولید عرضی و نامه سوی آقا و یار
ادهم و رخس و سمند و بارگی و شب چیرا
مرکب و ابرس و فرس اسب و جنبیت نیز خوان
هر پنج هر طور هر آئین تو ای صاحب تمیز
جد و جهد کن که این ابیات چند از بر بود

مت و حمت

شع شبنان

(بسم الله الرحمن الرحيم)

بعد حمد و بیه و اینست تشیع ال مذنبین
از زواید در عبارت بهر آدم شریف
گور خرنوبیل گا و از بهر آه و گو سپند

هم در و دال اصحابز شهنوای نکته چین
راش بهر اسب و اشتر گا و پیش و گا و خرنوبیل
پیل رازنجیر اشتر راها

بخت و شادمانی
تجرباتی
کسب و کسب

بخت و شادمانی
تجرباتی
کسب و کسب

بخت و شادمانی
تجرباتی
کسب و کسب

بخت و شادمانی
تجرباتی
کسب و کسب

بخت و شادمانی

بخت و شادمانی
تجرباتی
کسب و کسب

بخت و شادمانی
تجرباتی
کسب و کسب

بخت و شادمانی
تجرباتی
کسب و کسب

بخت و شادمانی
تجرباتی
کسب و کسب

بخت و شادمانی
تجرباتی
کسب و کسب

بخت و شادمانی
تجرباتی
کسب و کسب

بخت و شادمانی
تجرباتی
کسب و کسب

ز زواید در عبارت بهر آدم شد
گور خرنیل گاوان بهر آمو گو سپند

راش بهر آپ داشت گاوشین گاوش
پیل راز خیر اشتر اهما

CALL NO. { ۲۹۱۶۲۳۵ } ACC. NO. ۱۰۹۸۶
 AUTHOR - نجف علی خاں
 TITLE - احسن العقول

Date		No.	Date	No.
26.1.78		10986		
27.1.78				
28.1.78				
29.1.78				
30.1.78				
31.1.78				
1.2.78				
2.2.78				
3.2.78				
4.2.78				
5.2.78				
6.2.78				
7.2.78				
8.2.78				
9.2.78				
10.2.78				
11.2.78				
12.2.78				
13.2.78				
14.2.78				
15.2.78				
16.2.78				
17.2.78				
18.2.78				
19.2.78				
20.2.78				
21.2.78				
22.2.78				
23.2.78				
24.2.78				
25.2.78				
26.2.78				
27.2.78				
28.2.78				
29.2.78				
30.2.78				
31.2.78				
1.3.78				
2.3.78				
3.3.78				
4.3.78				
5.3.78				
6.3.78				
7.3.78				
8.3.78				
9.3.78				
10.3.78				
11.3.78				
12.3.78				
13.3.78				
14.3.78				
15.3.78				
16.3.78				
17.3.78				
18.3.78				
19.3.78				
20.3.78				
21.3.78				
22.3.78				
23.3.78				
24.3.78				
25.3.78				
26.3.78				
27.3.78				
28.3.78				
29.3.78				
30.3.78				
31.3.78				
1.4.78				
2.4.78				
3.4.78				
4.4.78				
5.4.78				
6.4.78				
7.4.78				
8.4.78				
9.4.78				
10.4.78				
11.4.78				
12.4.78				
13.4.78				
14.4.78				
15.4.78				
16.4.78				
17.4.78				
18.4.78				
19.4.78				
20.4.78				
21.4.78				
22.4.78				
23.4.78				
24.4.78				
25.4.78				
26.4.78				
27.4.78				
28.4.78				
29.4.78				
30.4.78				
31.4.78				
1.5.78				
2.5.78				
3.5.78				
4.5.78				
5.5.78				
6.5.78				
7.5.78				
8.5.78				
9.5.78				
10.5.78				
11.5.78				
12.5.78				
13.5.78				
14.5.78				
15.5.78				
16.5.78				
17.5.78				
18.5.78				
19.5.78				
20.5.78				
21.5.78				
22.5.78				
23.5.78				
24.5.78				
25.5.78				
26.5.78				
27.5.78				
28.5.78				
29.5.78				
30.5.78				
31.5.78				
1.6.78				
2.6.78				
3.6.78				
4.6.78				
5.6.78				
6.6.78				
7.6.78				
8.6.78				
9.6.78				
10.6.78				
11.6.78				
12.6.78				
13.6.78				
14.6.78				
15.6.78				
16.6.78				
17.6.78				
18.6.78				
19.6.78				
20.6.78				
21.6.78				
22.6.78				
23.6.78				
24.6.78				
25.6.78				
26.6.78				
27.6.78				
28.6.78				
29.6.78				
30.6.78				
31.6.78				
1.7.78				
2.7.78				
3.7.78				
4.7.78				
5.7.78				
6.7.78				
7.7.78				
8.7.78				
9.7.78				
10.7.78				
11.7.78				
12.7.78				
13.7.78				
14.7.78				
15.7.78				
16.7.78				
17.7.78				
18.7.78				
19.7.78				
20.7.78				
21.7.78				
22.7.78				
23.7.78				
24.7.78				
25.7.78				
26.7.78				
27.7.78				
28.7.78				
29.7.78				
30.7.78				
31.7.78				
1.8.78				
2.8.78				
3.8.78				
4.8.78				
5.8.78				
6.8.78				
7.8.78				
8.8.78				
9.8.78				
10.8.78				
11.8.78				
12.8.78				
13.8.78				
14.8.78				
15.8.78				
16.8.78				
17.8.78				
18.8.78				
19.8.78				
20.8.78				
21.8.78				
22.8.78				
23.8.78				
24.8.78				
25.8.78				
26.8.78				
27.8.78				
28.8.78				
29.8.78				
30.8.78				
31.8.78				
1.9.78				
2.9.78				
3.9.78				
4.9.78				
5.9.78				
6.9.78				
7.9.78				
8.9.78				
9.9.78				
10.9.78				
11.9.78				
12.9.78				
13.9.78				
14.9.78				
15.9.78				
16.9.78				
17.9.78				
18.9.78				
19.9.78				
20.9.78				
21.9.78				
22.9.78				
23.9.78				
24.9.78				
25.9.78				
26.9.78				
27.9.78				
28.9.78				
29.9.78				
30.9.78				
31.9.78				
1.10.78				
2.10.78				
3.10.78				
4.10.78				
5.10.78				
6.10.78				
7.10.78				
8.10.78				
9.10.78				
10.10.78				
11.10.78				
12.10.78				
13.10.78				
14.10.78				
15.10.78				
16.10.78				
17.10.78				
18.10.78				
19.10.78				
20.10.78				
21.10.78				
22.10.78				
23.10.78				
24.10.78				
25.10.78				
26.10.78				
27.10.78				
28.10.78				
29.10.78				
30.10.78				
31.10.78				
1.11.78				
2.11.78				
3.11.78				
4.11.78				
5.11.78				
6.11.78				
7.11.78				
8.11.78				
9.11.78				
10.11.78				
11.11.78				
12.11.78				
13.11.78				
14.11.78				
15.11.78				
16.11.78				
17.11.78				
18.11.78				
19.11.78				
20.11.78				
21.11.78				
22.11.78				
23.11.78				
24.11.78				
25.11.78				
26.11.78				
27.11.78				
28.11.78				
29.11.78				
30.11.78				
31.11.78				
1.12.78				
2.12.78				
3.12.78				
4.12.78				
5.12.78				
6.12.78				
7.12.78				
8.12.78				
9.12.78				
10.12.78				
11.12.78				
12.12.78				
13.12.78				
14.12.78				
15.12.78				
16.12.78				
17.12.78				
18.12.78				
19.12.78				
20.12.78				
21.12.78				
22.12.78				
23.12.78				
24.12.78				
25.12.78				
26.12.78				
27.12.78				
28.12.78				
29.12.78				
30.12.78				
31.12.78				

